

# ИТАЛЬЯНЦЫ, КОТОРЫЕ ПОТРЯСЛИ «ЭСТОНИЮ»

Нет, это не театр «Эстония» - это «Ла Скала»!

Из разговора в фойе

Тамара УНАНОВА

В минувший уик-энд в Национальной опере «Эстония» состоялось событие, которое можно смело назвать историческим. Впервые за последние сто с лишним лет вниманию нашей публики была представлена одна из лучших опер Беллини «Пуритане». И хотя она шла в концертном исполнении – без декораций и костюмов, но благодаря участию в ней таких мастеров бельканто, как Марио Дзеффири и Бернарда Бобро, а также маэстро Манлио Бенци, увлеченно руководившего оркестром, хором и солистами «Эстонии», никого из присутствовавших в театре не покидало ощущение настоящего праздника. Зал то и дело взрывался аплодисментами и криками «Браво!» А в конце представления публика минут пять стоя аплодировала певцам и музыкантам.

Все это было очень похоже на прием, оказанный «Пуританам» на премьере в Итальянском театре в Париже в январе 1835 года. «Я и не думал, что опера взволнует, и сразу же, этих французов, которые плохо понимают итальянский язык, - сообщила Беллини в письме к своему



Действие оперы происходит в середине XVII века в южной Англии, в центре – судьба Эльвиры, дочери вожды пуритан лорда Уолтона, руки которой добиваются Ричард Форт, пуританин, и лорд Артур Тальбот, приверженец Стюартов. Несмотря на ряд препятствий, выпавших на долю Эльвиры (вплоть до временной потери рассудка), финал оперы счастливый: героиня соединяет свою жизнь с любимым – Артуром Тальботом.

Музыка «Пуритан» полна пленительных «небесно-чистых» (эпитет Верди) мелодий, словно перетекающих друг в друга и заслуживших название «беллиниевских».

искусства. «Какие изумительные оттенки звучания, как он (Марио Дзеффири) владеет искусством пения *mezza voce!*» - восхищенно сказал известный звукорежиссер и ведущий оперных и балетных спектаклей Юри Круус. Редкий по красоте «лучезарный» голос - лирический тенор, или «*tenor di grazia*» - с широчайшим диапазоном, преодолевающий с феерической легкостью вокальные рифы сложнейшей из оперных партий, ясная дикция, музыкальность, темперамент, пол-

Итальянцы в «Эстонии»: дирижер Манлио Бенци и тенор с лучезарным голосом Марио Дзеффири.

Фото: Харри Роспу

постигал вначале основы юриспруденции и лишь затем – вокала. В 1992 году его приняли в действующую при миланском «Ла Скала» Scuola di perfezionamento, где он учился под руководством Риккардо Мути. В 2001 году он дебютировал в «Ла Скала». Ныне Дзеффири, в репертуаре которого более тридцати партий, поет в крупнейших оперных театрах Европы, и остается только пожелать, чтобы мы смогли услышать этого чудо-певца в обозримом будущем. Как и Бернарду Бобро, молодую талантливую певицу из Словении, ныне живущую в Германии и обладающую мягким, как шелк, голосом, высокой культурой пения и прекрасной вокальной школой.

Разумеется, соответствовать уровню, заданному нашими гостями, было непросто. В целом это удалось, и прежде всего - оркестру Национальной оперы, ведомому итальянским маэстро Манлио Бенци, буквально влюбленным в музыку Беллини и сумевшим заразить этой любовью каждого музыканта. Не всегда на высоте был хор, особенно вначале. Из солистов хотелось бы отметить Мати Пальма (Джордж Уолтон, дядя Эльвиры) и Рауно Эльпа (Ричард Форт), чей дуэт во втором действии произвел наиболее сильное впечатление.

Опера «Пуритане» считается образцом стиля *bel canto*



**В** минувший уик-энд в Национальной опере «Эстония» состоялось событие, которое можно смело назвать историческим. Впервые за последние сто с лишним лет вниманию нашей публики была представлена одна из лучших опер Беллини «Пуритане». И хотя она шла в концертном исполнении – без декораций и костюмов, но благодаря участию в ней таких мастеров бельканто, как Марио Дзеффири и Бернарда Бобро, а также маэстро Манлио Бенци, увлеченно руководившего оркестром, хором и солистами «Эстонии», никого из присутствовавших в театре не покидало ощущение настоящего праздника. Зал то и дело взрывался аплодисментами и криками «Браво!» А в конце представления публика минут пять стоя аплодировала певцам и музыкантам.

Все это было очень похоже на прием, оказанный «Пуританам» на премьере в Итальянском театре в Париже в январе 1835 года. «Я и не думал, что опера взволнует, и сразу же, этих французов, которые плохо понимают итальянский язык, - общал Беллини в письме к своему дяде, - но в этот вечер мне показалось, что я нахожусь не в Париже, а в Милане или на Сицилии».

Десятая и последняя опера Винченцо Беллини была написана им по заказу парижского «Theatre des Italiens» на сюжет, рассказывающий об одном из эпизодов гражданской войны между пуританами, сторонниками Кромвеля, и роялистами, приверженцами короля Карла Стюарта. Автором либретто стал граф Карло Пеполли, взявший за основу драму Жак-Франсуа Ансело и Жозефа Ксавьера Бонифаса «Tetes rondes et Cavaliers», написанную без влияния романа Вальтера Скотта «Пуритане».



Действие оперы происходит в середине XVII века в южной Англии, в центре – судьба Эльвиры, дочери вождя пуритан лорда Уолтона, руки которой добиваются Ричард Форт, пуританин, и лорд Артур Тальбот, приверженец Стюартов. Несмотря на ряд препятствий, выпавших на долю Эльвиры (вплоть до временной потери рассудка), финал оперы счастливый: героиня соединяет свою жизнь с любимым – Артуром Тальботом.

Музыка «Пуритан» полна пленительных «небесно-чистых» (эпитет Верди) мелодий, словно перетекающих друг в друга и заслуживших название «беллиниевских». Эта музыкальная фреска считается образцом стиля *bel canto*, дающего певцам возможность раскрыть свой талант и мастерство в области «прекрасного пения». Оно предполагает легкость и красоту звучания, изящество и виртуозное совершенство вокальных «украшений», кантилену.

Этими качествами в полной мере владеют исполнители главных партий: сопрано из Германии Бернарда Бобро (Эльвира) и выдающийся (без преувеличения!) итальянский тенор Марио Дзеффири (Артур). Их пение доставило неизъяснимое наслаждение даже самым строгим ценителям оперного

искусства. «Какие изумительные оттенки звучания, как он (Марио Дзеффири) владеет искусством пения *mezza voce!*» - восхищенно сказал известный звукорежиссер и ведущий оперных и балетных спектаклей Юрий Круус. Редкий по красоте «лучезарный» голос - лирический тенор, или «*tenor di grazia*» - с широчайшим диапазоном, преодолевающий с феерической легкостью вокальные рифы сложнейшей из оперных партий, ясная дикция, музыкальность, темперамент, пол-

**Опера «Пуритане» считается образцом стиля *bel canto*, дающего певцам возможность раскрыть свой талант и мастерство в области «прекрасного пения»**

ная свобода существования в образе – артист не только пел (единственный!) без нот, но и двигался по сцене с удивительной непринужденностью и грацией.

Примечательно, что Марио Дзеффири, бывший стипендиат Фонда Марии Каллас, - земляк легендарной певицы, одной из лучших исполнительниц роли Эльвиры. Он родился в Греции, учился в Афинском университете, где

**Итальянцы в «Эстонии»: дирижер Манлио Бенци и тенор с лучезарным голосом Марио Дзеффири.**

Фото: Харри Роспу



учился в Германии и обладающую мягким, как шелк, голосом, высокой культурой пения и прекрасной вокальной школой.

Разумеется, соответствовать уровню, заданному нашими гостями, было непросто. В целом это удалось, и прежде всего - оркестру Национальной оперы, ведомому итальянским маэстро Манлио Бенци, буквально влюбленным в музыку Беллини и сумевшим заразить этой любовью каждого музыканта. Не всегда на высоте был хор, особенно вначале. Из солистов хотелось бы отметить Мати Пальма (Джордж Уолтон, дядя Эльвиры) и Рауно Эльпа (Ричард Форт), чей дуэт во втором действии произвел наиболее сильное впечатление.