

●● järjehoidja

# Elegantse kirevusega kaamose vastu

Minkus/Petipa/Härm  
**Ballett "Don Quiote"**

Rahvusoper Estonia balletist oleks nagu värske tuul läbi puhunud. "Don Quiote" esietendus oli tõeline *premiere* – täissaal, kohal kultuuri- ja poliitikatipud, saalipildis domineeris pidulik riietus. Ja lavapilt ei jäänud saalile alla – Eldor Renteri Goya motiividel loodud lavakujundus ja särtsakad kostüümid mõjusid hallist sügisõhtust saabujatele ergutava vitamiinisüstina. Lisagem hispaaniapärase muusika ning tempo-kad tantsud, korralik kordeballett (kust järsku nii palju noori meestantsijaid võeti?) ja tulemus on tõeliselt tasemel. Mis kogu sel karnevalil don Quiotega pistmist on, võib küsida? Vananev, kuid ikka

romantiline don oma odaga seob kirevuse tervikuks ja käib etendusest läbi nagu kaubamärk, mille alt see pidu ja pillerkaar meile klassika pähe müüdi. Ballett selle sõna klassikalises tähenduses oli ajal, mil telekat ei tuntud, eliidi heal tasemel glamuurne meelelahutus. Kus kaunite tantsijannade lavaleilmumiseks pidid siresääred olema seotud mingisse – soovitatavalt kõigile tuntud – lukku, mida siis aadlimehed koos oma siivsate kaasade-

ga kaemas käisid. Nii et naised vaatasid kostüüme ja lugu ning mehed ilusaid jalgu. Igav polnud kellelgi. Polnud ka poolteist sajandit hiljem Estonias ei lehvidega kleitidesse rõivastatud lastel, soliidsetel isadel ega glamuurses ümbruses kleidikandmisest rõõmu tundnud emadel. Hea, et õhtuse *2 in 1* (kultuur + glamuur) elamuse saamiseks ei pea enam Riiga sõitma, oskavad meil kodus ka, kui tahavad.

Inga Raitar 

NAISED, 12.10.2007



Vaadake,  
naised

Foto: Estonia teater