

Редактор: Дмитрий БАБИЧЕНКО, тел. 623 0167, e-mail: dmitri@moles.ee

«Молодежь Эстонии»



Танец уличных красавиц. 4 x фото Элины ПЯЗОК

СТРАСТЬ В РИТМЕ КАСТАНЬЕТ

Окончание.
Начало на 1-й стр.

Невероятно легкая для восприятия музыка Минкуса в сочетании с насыщенными визуальными образами и виртуозными танцами создает поистине волшебную атмосферу испанского праздника с его неотъемлемыми тореадорами и уличными красавицами.

декорации и костюмы работы Эльдора Рентера, художника, проработавшего в «Эстонии» более 50 лет. Им придумано оформление к 140 операм, балетам и опереттам. Сцена в «Дон Кихоте» украшена в истинно испанском стиле, по мотивам творчества великого Франциско Гойи. Здесь есть и огромные расписные веера, и пышные платья, и яркие



Фигаро — исполнитель должен излучать обаяние и с легкостью преодолевать все препятствия.

Одним из самых запоминающихся моментов балета является уличный праздник, на котором встречаются тореадор Эспада (Анатолий Архангельский) и его возлюбленная — уличная танцовщица Мерседес (Галина Лауш). Своим задором они заражают всех прохожих, и в скором времени уже все вокруг самозабвенно танцуют. А Дон Кихот, пораженный стрелой Амура, продолжает страдать — ведь ему совсем не с кем танцевать. Неожиданно находится место для подвига — Дон Кихот спасает уединившихся около старинной мельницы Китри и Базилья от надоедливых завистников во главе с зазнайкой Гамашем.

Битва с ветряными мельницами приводит Дон Кихота в полное изнеможение. Даже Санчо Панса не в силах ему помочь. Благородный рыцарь погружается в грезы, где перед ним вновь предстает его дама сердца — Дульсинья. Но наступает утро, и грезы рыцаря тают... В цыганском таборе, где прячутся Китри и Базилья, появляются Лоренцо и Гамаш, но влюбленным удается ускользнуть. Они прячутся в кабачке на окраине Барселоны, вместе с Эспада и Мерседес. Но и здесь их настигают преследователи. Тогда негодующий Дон Кихот упрекает трактирщика в жестокости и, угрожая оружием, заставляет его обручить влюбленных. Счастливым Базилья до этого момента

восприятия музыка мимуса в сочетании с насыщенными визуальными образами и виртуозными танцами создает поистине волшебную атмосферу испанского праздника с его неотъемлемыми тореадорами и уличными танцовщицами.

Особое значение в постановке Тийта Хярма имеют

к 140 операм, балетам и опереттам. Сцена в «Дон Кихоте» украшена в истинно испанском стиле, по мотивам творчества великого Франциско Гойи. Здесь есть и огромные расписные веера, и шелковые портьеры, и даже мельница с крутящимися лопастями.



Благородный рыцарь Дон Кихот Ламанский.



Балерины танцуют в легких красно-оранжевых платьях, развевающихся при каждом балетном па. На сцене как будто загораются и пускаются в пляс озорные огоньки. Костюмы делают балет ярким и праздничным. Лишь Дон Кихот (Виктор Федорченко) не выглядит столь весело — на нем доспехи, в руке — копьё, и он готов покорять женские сердца и сражаться с врагами. За ним еле поспевают верный слуга Санчо Панса (Юрий Екимов), которого в конечном итоге засасывает в круговорот страстного танца юных красавиц-танцовщиц.

Для Эльдора Рентера работа над «Дон Кихотом» стала последней в жизни — то, что не успел закончить мастер, доделали Кустав-Агу Пюйман и Криста Саар.

Хореография «отца классического балета» Мариуса Петипа за всю историю «Дон Кихота» подверглась двум переработкам: в 1900 году ее усовершенствовал хореограф Большого театра Александр Горский, а полгода назад за балет взялся Тийт Хярм.

Несмотря на то, что все танцы смотрятся очень есте-

ственно и без напряжения, они требуют от исполнителя огромного мастерства. «В последнее время все наши балеты были очень серьезными. А «Дон Кихот» — задорный и со счастливым концом. Это балет-настроение, при этом очень техничный и требовательный к балерине. Нужно не только филигранно владеть своим телом, но и хорошо играть. Я уверена, что зрителям понравится постановка, она вызывает

ет улыбку, которая еще долго не сходит», — рассказала балерина Луана Георг.

В танце Китри и Базиля, которых великолепно играют Марина Чиркова и Владимир Архангельский, материализуются любовь и страсть. Они очень любят друг друга, и даже строгий отец Китри — трактирщик Лоренцо — им не помеха. Кстати, роль Базиля в балете «Дон Кихот» критики часто сравнивают с оперным



Баллада под испанскую гитару.

пада и мersedes. Но и здесь их настигают преследователи. Тогда негодующий Дон Кихот упрекает трактирщика в жестокости и, угрожая оружием, заставляет его обручить влюбленных. Счастливый Базиль, до этого чуть было не покончивший жизнь самоубийством, сразу воспрял духом.

Балет заканчивается грандиозной двойной свадьбой: под венец с танцами идут Эспада с Мерседес и Китри с Базилем. Финальное болеро подхватывают все приглашенные гости, даже Гамаш и Лоренцо, которые уже не спорят с молодоженами, очарованные красотой танца. Все восславляют благородного рыцаря Дон Кихота, спасшего страстную любовь Китри и Базиля.

Постановка «Дон Кихота» — как лучик солнца, прорезающий серое осеннее небо. Испанский праздник остается в душе и после того, как отзвучал последний аккорд и опустился занавес. А сердце продолжает биться в ритме кастаньет.