

# Talinnas etendub enam kui viietunnine ooper

JOOSEP MARTINSON

Kui üle maailma kokku kut-  
situd «Parsifali» ooperi-  
trupp esimest korda Koplisse  
Noblessneri valukotta jõudis,  
pidi suurem osa neist kann-  
pealt ringi pöörama, tahtsid  
koju. Ülejäänud olid lihtsalt  
šokis – sellises paigas oli ise-  
gi raske ette kujutada, et  
Richard Wagneri suurooper  
etenduda võiks. Ent nad jäid.

Vanas valukojas on praegugi veel  
seintel Mendelejevi tabel. Puidust  
põrandad, mis on näinud nii  
ääsikuumust kui higiste meeste  
lõhna, on endasse imanud niisu-  
guse portsjoni metallilõhna, et  
paari hingamisega on kopsulõõ-  
rid kui puhastustele läbi käinud.  
Eile enne peaproovi kinnitas aga  
lavastaja sakslanna Nicola Raab,  
et õnnestunumat esinemiskohta  
on raske leida, sinna võib luua lau-  
sa ulmelise atmosfääri.

Wagnerit lausa vihanud Clau-  
de Debussy on öelnud, et «Parsi-  
fal» on kauneim helide monu-  
ment, mis eales muusika auks  
püstitatud. Nüüd, esimest korda  
on see monument püsti ka Tallin-  
nas. Eestis üldse.

«Parsifali» muusikaline juht ja  
dirigent Arvo Volmer on üks vä-  
heseid etenduses kaasa tegevaid  
eestlasi. Tema arvates näitab  
Wagner just viimases ooperis oma  
tõelist ooperikirjutaja profesio-  
naalsust ja ta mõistab oivaliselt  
ka näitlejate füüsilisi kannatusi.  
«Puhast muusikat on neli ja pool  
tundi. Lavastajal ei ole siin mida-



**KUULSUSTE PARAAD:** Monumendina seisab paremal Saksamaa üks  
võimsamaid basse Manfred Hemm, kellel seekord on täita Gurne-  
manzi roll. Seda osa on ta mänginud kümneid kordi üle maailma.

gi lisada ega maha võtta. Et oope-  
ril on kolm vaatust ja ka kaks eri-  
nevat maailma, ei ole esimese ja  
kolmanda vaatuse tegelased teis-  
es üldse osalised. Ka peategela-  
ne Parsifal ise ei tule lavale enne,  
kui alles teises vaatuses.

Kas nii pikk orkestri ees ole-  
mine väsitav pole? «Eks sama kü-  
simuse esitasin ka endale,» tun-  
nistab Volmer. «Ei ole! Väsitavad  
olid vaid eelmise nädala proovi-  
päevad kahe koosseisuga, kui ei  
saanud mitu päeva juttu puldist  
maha 12 tundi järjest. Pärast esi-  
mest peaproovi oli aga nii värsket  
tunnet, et ihus oli meeletu tahtmi-  
ne midagi teha. Emotsioonid olid  
tõesti püsti!»

Kõige suurem koormus saab  
olema muidugi orkestrantidel,  
kes peavad suurteose täismahus  
esitama seitsme päeva jooksul  
kuus korda – neli etendust ja kaks  
peaproovi. «Keelpillimängijate  
poognakäe lihasgrupid pannak-  
se ülitõsisele proovile – nendele  
pannakse kindlasti kõige suurem  
koormus. Puhkpilliorkestrandid  
võivad väga vabalt saada mingeid  
huulelihase kahjustusi. Vaskpil-  
lidel on kindlasti raske – tohtu  
võimsate episoodide kõrval on  
vaja mängida ka ülivaikset *pia-  
no*. Aga keegi ei nurise, sest lõ-  
pu tajumine on energeetiliselt  
niivõrd võimas,» räägib Volmer.  
**URMAS VAHE**