



Uudised · Mängukava · Piletid · Rahvusoper · Rahvusballett · Teenused · Kontal

Uudised

Uudised »Arvamused »2011 »

Hooaja erileht  
"Rahvusoper"

Uudiskiri

Arvamused

2011

2010

2009



YouTube

Kalender ◀ november 11 ▶

31	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	1	2	3	4

Osta pilet internetist!



Vaheajatellimus internetist



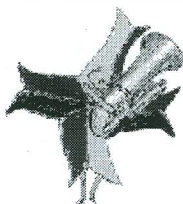
Müügil "Lembitu" CD!



Telli uudiskiri



Lastele



Küsitlus Küsitluste arhiiv ▶

## Parsifal

Rosie Johnston / Opera Now  
11.11.2011

Paljudes ooperiteatrites oleks selles nähtud ohtu inimeste tervisele, ent Tallinnas asuva Noblessneri valukoja tööstuslikes avarustes astus Rahvusoper Estonia lavastust Parsifal vaatama tulnud publik vapralt üle tsemendikamakate ja katkise klaasi ning läbi roostes masinatega risustatud põlenud koridoride, kus istusid nõukogude stiilis vormiriideid kandvad ja surilinasse mähitud graale hoidvad sõdurid.

Tasuta pits konjakit (suurepärase vihje sponsoritele) suunas publiku jõuliselt muljetavaldavasse teatrisaali, kus katkised juhtmed ja torud segunesid Robert Innes Hopkinsi postapokalüptilise lavakujundusega. Kõigest oli üle käinud kunagise nõukogude okupatsiooni kuri käsi – see oli Parsifali murtud maailm kolmes mõotmes.

Lavastaja Nicola Raab meelitas osatäitjatest välja instinktiivselt sügava esituse. Hirmunud ja haavatud Amfortasena lohutust otsides ringi laperdanud Rauno Elpi bariton oli teraline ja metalne. Richard Deckeri lapselik vibu ja noolega unistusi jahtiv Parsifal alustas suurepärase heldenteni kōla ja esitusmaneeeriga, ent takerdus teise vaatuse lõpus. Viimases vaatuses leidis ta uue hingamise ja Parsifali lauluread olid ta naeruväärse kostüümi kiuste taas säravalt selged.

Kundry sisenemine - mudapritsmis ballikleidis ramplava mööda alla veeredes - oli täiuslik segaduse ja piinatuse metafoor. Sopran Magdalena Anna Hofmannil on vaimustavalt voolav tämber ja täidab oma rolli sundimatu kergusega. Tema kui kõrvalseisja esitus - haavatav, võimas ja täis umbusaldust - oli õhtu vaieldamatu nael.

Teises vaatuses nihkub meeleolu Raabi nägemuses bulgakovlikku pörguliste ja maagia maailma. Klingsor kangutab lava lahti kui roostes küpsisepurgi, viies hiiglaslike horisontaalsete roostes rauast paneelide vahel ellu oma deemonliku strateegia. Martin Winkleri mängitud rollist õhkus ohtu ja ähvardust. Tema bassis olid kohustuslikud veerevad madalad noodid ja sellesse sigines hüübile omast kõma, kui rafineeritust kohati puudu jäi.

Poistekoori erakordne helikõrgus ja hääle puhtus tõi osale publikust pisara silma. Koormeister Hirvo Surva edutati hiijuti rahvusoperi Estonia peakoormeisteriks. Muusikalise juhi Arvo Volmeri käe all kõlas partituur säravalt, detailid olid täpsed ja kulminatsioonid ihukarvu püsti ajavad.

Printi | Saada

© Rahvusoper Estonia 2010

0000

