



Автор Илзе Пых

ПАРСИФАЛЬ

В ЛИТЕЙНОЙ НОБЛЕССНЕРА



Композитор Вильгельм Рихард Вагнер

В Таллинне 25, 26, 27 и 28 августа 2011 года в здании литейной мастерской завода Ноблесснера (ул. Теэстузе, 48) будет звучать знаменитая опера «Парсифаль» Рихарда Вагнера. Эта абсолютно новая постановка Николы Рааб (Германия) состоится в рамках программы «Таллинн — культурная столица Европы 2011» и Нарген-фестиваля.

«Парсифаль» — последняя и, пожалуй, самая сложная опера Вагнера. Ее исполнение в литейной Ноблесснера обещает стать настоящим вызовом как для самого режиссера, так и для исполнителей. Ведь когда-то это произведение было написано специально для оперного театра Вагнера Bayreuth Festspielhaus с учетом его особой акустики. Недаром композитор назвал оперу *Bühnenweihfestspiel*, или «Праздничество, посвященное сцене». Поэтому ее переложение для столь нестандартной площадки — весьма любопытный эксперимент вполне в духе Николы Рааб. Несмотря на то что она не так давно начала карьеру, ее имя уже звучит во всем мире. Постановки на сценах Баварской государственной оперы и Оперы Цюриха, в театре «Реджио» Турина и в «Ла Фениче» Венеции, в Вене и на Страсбургском фестивале помогли ей завоевать уважение критики и любовь публики.

На наш вопрос о том, почему «Парсифаль» состоится именно в таллиннском Ноблесснере, Никола призналась, что всегда хотела по-

ставить спектакль в заброшенном промышленном здании.

— Мы десять дней осматривали различные сценические площадки города, но ни одна из них не подходила: то не подходила акустика, то не устраивала сама сцена, словом, чего-то не хватало. Заехав в район Пирита на развалины монастыря, я уже была готова работать там. Но днем позже я попала на завод Ноблесснера и сразу почувствовала, что это то самое место.

— *Расскажите, по какому принципу вы набирали постановочную команду и исполнителей.*

— Этот процесс еще не закончен, но уже ясно, что будет два состава: опытные певцы, уже исполнившие Вагнера, и молодые, для которых этот спектакль станет хорошей возможностью испытать себя. Я ищу людей с открытым мышлением, которые готовы петь Вагнера в столь необычном месте. Они должны изначально понимать, что литейная Ноблесснера — это не классическая театральная площадка. У нее много особенностей, но тем интереснее будет сам творческий процесс.

— *Почему именно «Парсифаль»?*

— Должна сказать, что раньше мне казалось, что в этой опере слишком много христианской символики. Меня, как человека до мозга костей современного, подобный акцент смущал. Но со временем я поняла, что это лишь верхний слой содержания этого произведения. Сам Вагнер не был верующим и нигде в либретто прямо не упоминает Бога. Этот сюжет нельзя трактовать однозначно, поскольку в нем слишком много разных аллюзий, как и во всех произведениях Вагнера. Например, что есть Грааль? Как явствует из либретто, это сосуд, в котором была кровь Христа. То есть это вместилище всего самого сокровенного и дорогого.

Наряду с Граалем в символике оперы важен и другой предмет — копьё, которым нанесли рану распятому на кресте Христу. Это две противоположности: средство исцеления и орудие уничтожения, добро и зло. И у каждого из нас есть свой Грааль и свое копьё. Это я и попытаюсь показать.

Или последняя фраза оперы: «Будь благословен, наш спаситель». Кто этот спаситель: Парсифаль, Амфортас, Знание? Ответ каждый найдет для себя сам.

— *Так каким же будет ваш «Парсифаль»?*



— Любая постановка всегда зависит от времени, места и контекста. И интерпретаций «Парсифаля» уже существует великое множество. Так, на сцене оперного театра в Байройте (Bayreuth) в 2004 году был представлен этно-«Парсифаль» с африканскими вкраплениями Кристофа Шлингензифа. Постановка стала настоящим скандалом, хотя, мне кажется, она была великолепна. Стефан Герхайм в своей постановке нашел соответствие оперных ситуаций эпизодам истории Германии, а каждому персонажу — прототипа в роду Вагнеров. Это было чрезвычайно интересно. Так что эта опера — богатый материал для творчества.

В Таллинне мы имеем дело с весьма своеобразным местом. Это вовсе не значит, что я буду исходить из истории этого конкретного здания, но постараюсь уловить тот способ изложения, который именно здесь окажется самым действенным. Я уверена, что вместе с художником мы найдем новое фантастическое решение, чтобы рассказать эту историю.

— *Многие зрители опасаются ходить на оперы Вагнера, считая их длинными и слишком сложными. К тому же в Эстонии они долгое время не исполнялись. Что бы вы сказали таким «сомневающимся»?*

— Действительно, это длинная опера. Но она увлекает и завораживает практически любого слушателя: динамичный сюжет, пре-



Режиссер Никола Рааб

«ПАРСИФАЛЬ»

ОПЕРА РИХАРДА ВАГНЕРА В ТРЕХ
ДЕЙСТВИЯХ, ЛИБРЕТТО КОМПОЗИТОРА

Согласно предписанию братства св. Грааля, чудесную силу Грааля смогут познать только чистые духом и телом. Клингзор, не принятый в братство, в отместку построил собственный волшебный замок и окружил его садом, населенным прекрасными девушками. Они соблазняют и губят рыцарей Грааля, не может устоять даже король Амфортас. Клингзор крадет у рыцарей священное копье, которым Иисус был пронзен на кресте, и наносит им Амфортасу незаживающую рану. Она будет кровоточить, пока «простака, который найдет мудрость через сочувствие» (Durch Mitleid wissend, derreine Tor) не вернет копье Амфортасу.

Наивный юноша Парсифаль видит страдания короля Амфортаса и проникает в волшебный сад Клингзора. Там он встречает Кундри — самую красивую из девушек. Она целует Парсифаля, но этот поцелуй вызывает в памяти героя картинки из детства — историю своего происхождения и момент разлуки с матерью. Он проникается сочувствием ко всему живому и преодолевает чары Кундри. Парсифаль побеждает Клингзора, отвоевывает копье и возвращается к рыцарям Грааля, чтобы излечить Амфортаса и избавить его от страданий.

красная, невероятно экспрессивная музыка и, главное, бесконечная пища для размышлений. В этом произведении сосуществуют два мира — добра и зла, и добрый мир в искреннем стремлении стать еще лучше начинает запутываться и ошибаться. И для меня очень важно показать в своей постановке тот мир, который не в состоянии самостоятельно разрешить собственные проблемы. Опера рассказывает о человечности и о том, как быть человеком, — это вечные темы, волнующие каждого из нас.

«Парсифаль» — самое совершенное и цельное из произведений Вагнера, иллюстрирующих средневековую мифологию. Здесь прослеживаются мотивы из «Сказания о Граале», из эпоса Вольфрама фон Эшенбаха «Парциваль» (Parzival), из стихотворного романа Карьена де Труа «Персеваль» (Perceval), из философии Шопенгауэра и буддизма, а также из более ранних произведений Вагнера, например «Тристана и Изольды». Смелый, современный и беспрецедентно красочный музыкальный язык этой оперы заставил Клода Дебюсси назвать ее «одним из прекраснейших звуковых монументов из когда-либо установленных в честь музыки». Убедиться в этом смогут все, кто в конце августа придут на постановку «Парсифаля» в литейную Ноблеснера. 