



SCENMODELLER TILL PARSIFAL AV ROBERT INNES HOPKINS



NICOLA RAAB, REGISSÖR

Parsifal

- höjdpunkten på kulturhuvudstadsåret

Tallinnoperans höjdpunkt under kulturhuvudstadsåret blir Wagners *Parsifal*. Operan framförs fyra gånger, 25–28 augusti. Scenplatsen är nästan lika dramatisk som operans innehåll. För ändamålet bygger man om det nedlagda Noblessener-smältverket, nära hamnen, till en musikteaterscen med plats för 1 200 åskådare.

Parsifal skrevs av Wagner för hans eget operahus, festspelshuset i Bayreuth, där operan hade sin världspremiär 1882. Det är Wagners sista verk och förmodligen det mest sammansatta, musikaliskt och innehållsmässigt. Handlingen är delvis lånad från Wolfram von Eschenbachs medeltidsepos *Parzival*, medan det underliggande filosofiska budskapet utgår från Schopenhauer.

Utgångspunkten är myten om den heliga Gral, bågaren där man skulle ha samlat upp Jesus blod från korset. Till skillnad från *Tannhäuser*, där Wagner ger en protestantisk vinkel på en annan medeltidsmyt, är *Parsifal* katolskt laddad.

– Vi har alltid två Wagneruppsättningar på repertoaren, upplyser operachefen Mart Mikik. Vi ser det som ett tecken på att vi är ett ungt och uppåtsträvande operahus.

I vår uppsättning har vi tonat ner det religiösa innehållet. Vi tror inte att den estniska publiken idag, efter så många år med en starkt materialistisk kultursyn, utan vidare kan ta till sig den kristna symboliken.

Regissör är Nicola Raab, en ung tyska som redan hunnit med Wiener Staatsoper, Teatro La Fenice i Venedig, Welsh National Opera i Cardiff, Bayerische Staatsoper i München och Chicago Opera Theatre. Förra året regisserade hon *Thaïs* på GöteborgsOperan.

Ensemblen är internationell med enstaka estniska namn. *Parsifal* själv sjungs av amerikanen Richard Decker och österrikaren Roman Sadnik. Kundry gestaltas av Irmgard Vilsmaier från Tyskland och Magdalena Anna Hofmann från Österrike. Medan den fjättrade Amfortas sjungs av tysken Eike Wilm Schulte och Rauno Elp, en välkänd baryton från Tallinn.

– Det är inte helt lätt att hitta fullfjädrade Wagnersångare idag, men vi tycker att vi har lyckats över all förväntan, menar Mart Mikik.

Chefsdirigent är Arvo Volmer som under en tid också var chefsdirigent för Adelaides symfoniorkester i Australien. Med tanke på att orkestern och kören tillsammans består av mer än 200 personer blir detta den mest magnifika operan på länge i Tallinn.

Biljettpriset ligger mellan 160 och 460 SEK. VIP-platser inklusive catering kostar 700 SEK. :||

INGVAR VON MALMBORG