

ße Bühnenwerk Richard Wagners – erstmals überhaupt aufgeführt in Estland von der Nationaloper, überdies angeregt durch die Position Tallinns als europäische Kulturhauptstadt 2011. Die Regisseurin **Nicola Raab** hat das raue Ambiente plakativ eingearbeitet in ihre Interpretation des Bühnenweihfestspiels. So begann der Abend nicht mit den ersten Tönen der Partitur, sondern mit elektronisch erzeugten Tropfgeräuschen. Das hätte assoziativ ohne Umwege auf das Gebiet der Gralsburg führen können, blieb aber eher stecken im Heute, verzögerte das Eintauchen ins Geschehen, denn auch im Bühnenbild des ersten Aktes dominierten Metallrohre und schmucklose Wände. Das Orchester fand zögerlich hinein in die Klangwelt. Darin hatte es **Manfred Hemm** nicht leicht, seine erzählende Rolle des Gurnemanz mit Spannung zu gestalten. Mühsam, mit eher spröder Bassstimme und hölzern agierend, geriet ihm sein Part zur Geduldsprobe für die Zuschauer des in allen vier Vorstellungen ausverkauften Hauses. Zu sehr spürte man die Anstrengung, die es kostete, den Inhalt zu vermitteln. Die Auftritte von **Eike Wilm Schulte** (Amfortas) und **Irmgard Vilsmaier** als Kundry verstärkten zunächst noch gewisse Hilflosigkeiten in Gesang und Darstellung. Doch im zweiten Aufzug war der Bann gebrochen: Klingsors Welt auf angeschrägtem Bühnenboden mit darüber liegender zweiter Fläche, die sich in grell roter Beleuchtung sandwichartig hob und einen zwingenden Spielplatz bot für die Sinnlichkeit, die

OPERNGLAS  
10/2011

TALLINN

## Parsifal

25. August · Noblessner Foundry

Etwa drei Kilometer westlich der Altstadt von Tallinn liegen neben einer modernen Schiffbauanlage ausgediente Industrieanlagen mit dem besonderen Charme des Verfalls – so erscheint es auf den ersten Blick. Eines dieser großen verlassenen und jetzt kulturell wiederbelebten Werftgebäude auf dem Gelände der Noblessner Foundry war Schauplatz für das letzte gro-

Richard Decker (Parsifal)



- Parsifal als „reiner Tor“ ertragen muss. „Die Zeit ist da, – schon lockt mein Zauberschloss den Toren“, erhob **Martin Winkler** seine eindringliche Baritonstimme, durchmaß den Raum mephistophelisch, war der erste, der das Publikum magisch in seinen Bann zog – bis zum Schluss, sogartig mit ihm alle anderen Mitwirkenden. Da war er endlich – der Anfang eines packenden Stückes Musiktheater mit einer steil ansteigenden Spannungskurve, die keinerlei Schwächen mehr aufwies. Irmgard Vilsmaier fand atemberaubend hinein in ihren Part, betörte mit markanter Tiefe, aber auch mit expressiver Höhe, ausdrucksintensiv, musikalisch sicher und dramatisch makellos in den Registerwechseln sowie von erschütternder Darstellungskraft. Ein idealer Partner war ihr in **Richard Decker** geschenkt, der seine wohlklingende, farbenreiche und kraftvolle Tenorstimme zum Strahlen brachte und ebenso darstellerisch überzeugte.

Im dritten Aufzug wurde die Bühnendekoration (Design: **Robert Innes Hopkins**) wieder durch Industriattribute beherrscht. Doch der dynamische Strudel der Handlung wird so überraschend unterstrichen. Man war der heutigen Welt entrückt – und doch ganz in ihr – in ihrer gelebten Vergangenheit und Gegenwart. Nüchternheit, die Platz für Fantasie öffnete. **Arvo Volmer** führte das Opernorchester mit liebevoller Strenge durch die Partitur, nahm die Sänger gewissenhaft mit. Er trug den bestens aufgestellten Klangkörper zu einem musikalischen Höhenflug, nicht zuletzt unterstützt durch die exzellente Akustik der Anlage, die dem Chor der Nationaloper Estland und dem Knabenchor besondere Entfaltungsmöglichkeiten gab. Das Publikum dankte mit tosendem, lang anhaltendem Applaus und hätte die Künstler am liebsten gar nicht gehen lassen.

G. Helbig



# Parsifal

TÖLGE

OPERNGLAS 10/2011  
GABRIELE HELBIG

## 25. august, Noblessneri valukoda

Umbes kolm kilomeetrit Tallinna vanalinnast lääne pool asuvad moodsa laevaehitustehase kõrval omamoodi sarmi pakkuvad vanad lagunenud tööstushooned – nii tundub esmapilgul. Ühes neist suurtest mahajäetud laevaehitustehase hoonetest Noblessneri valukoja territooriumil, mis on kultuuri jaoks uuesti kasutusele võetud, etendati Richard Wagneri viimast suurt lavateost. Rahvusoper Estonia esitas seda esmakordselt – ajendiks oli Tallinna valimine Euroopa kultuuripealinnaks 2011. Lavastaja **Nicola Raab** tegi silmapaistvaid püüdlusi ühendada kõle miljöö ja oma tõlgendus „lavale pühendatud pidustusest“ (*Bühnenweihfestspiel*). Nii ei alanud etendus partituuri, vaid vihmapiiskade langemist jäljendavate elektrooniliste helidega. See oleks publiku kujutluses võinud tegevuse otseteed Graali rüütlite lossi juurde viia, jäi aga pigem pidama tänapäeva, hoidis sündmustikku sukeldumist veidi tagasi, sest ka esimese vaatuse lavapildis domineerisid metalltorud ja paljad seinad. Orkester sisenes kõheldes helide maailma. Arusaadavalt ei olnud **Manfred Hemmil** kerge Gurnemanzi jutustavat osa põnevust tekitavalt esitada. Tema raskepäraselt, pigem rabeda bassiga ja puiselt žestikuleerides esitatud partiist sai publikule proovikivi kõigis neljas väljamüüdnud etenduses. Nii väga oli tunda pingutust, millega osatäitja rolli sisu edasi andis. Ka **Eike Wilm Schulte** (Amfortas) ja **Irmgard Vilsmaieri** (Kundry) laulus ja mängus oli algul tunda abitust. Kuid teises vaatuses haarati vaatajad oma lummusesse. Nende ees kaldus lavapõrandal laius Klingsori maailm. Selle kohal asus teine tasapind, mis tõusis erkpunases valguses üles, pakkudes mänguplatsi sensuaalsusele, mis peab taluma Parsifali kui „puhast narri“. „Aeg on käes – juba meelitab narri mu võluloss,“ laulis **Martin Winkler** oma läbitungiva baritoniga, astudes pikkade sammudega nagu Mefistofeles üle lava. Ta oli esimene, kes vaatajad oma lummusesse haaras ja neid etenduse lõpuni võlus, aidates etendusse sulanduda ka kõigil teistel tegelastel. Lõpuks oli kauaoodatud hetk käes – algas kaasakiskuv muusika, mis võlus oma veatu esitlusega ja pakkus järjest kasvavat põnevust. Irmgard Vilsmaieri esitus oli hingematvalt haarav: ta hurmas publikut oma hääle enneolematu sügavuse, aga ka väljendusriikka kõrgusega. Tema ülesaste oli ilmekas, muusikaliselt kindel ja dramaatiliselt veatu, ta oli registrivahetustes eksimatu ja demonstreeris väga head kehastusvõimet. Talle oli ideaalseks partneriks **Richard Decker**, kes lasi kõlada oma ilusal, värvikal ja jõulisel tenoril ja paistis samuti silma suure näitlejameisterlikkusega.

Kolmandas vaatuses domineeris lavakujunduses (kunstnik **Robert Innes Hopkins**) taas tööstusatribuutika. Üllataval kombel aitas see hoogsat tegevust rõhutada. Oldi tänapäeva maailmast nii kaugel minevikus ja tulevikus ja ometi täiesti olevikus. Kainus, mis tegi ruumi fantaasiale. **Arvo Volmer** juhatas orkestrit armastusväärse rangusega ja kaasas kohusetruult ka lauljad. Tema juhtimisel näitas oskuslikest muusikutest koosnev orkester tõeliselt kõrget taset, mida toetas ka ruumi ülihea akustika. See lõi ka Rahvusoper Estonia koorile ja poistekoorile väga head esinemistingimused. Publik tänas kunstikke kauakestva tormilise aplausiga ja poleks neil pigem lavalt ära minna lasknudki.