

Nipivoldik: SALENEMISSALADUSTE ERI

Õhtuleht



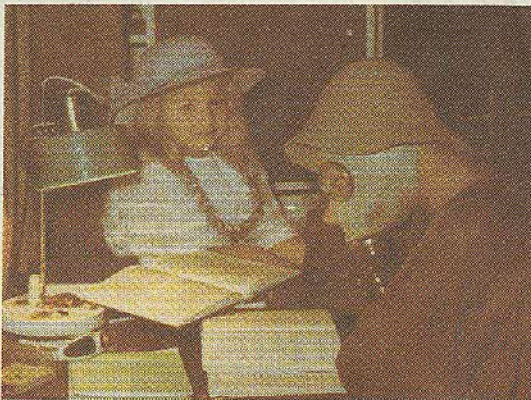
MARIANNE LOORENT'S



**HANNA-
LIINA
VÕSA:**

**New Yorgis läks
olukord hulluks**

PERSOON

Ajatelg**1987**

«Olen siin umbes seitsmeaastane,» ütleb Viimsis üles kasvanud Hanna-Liina, kelle kõrval istub pildil tema ainus vend Timmo. «Ta on kümme aastat vanem: mingi aeg ei olnud meil omavahel ikka midagi rääkida. Nüüd saame jälle väga hästi läbi.»

**1997**

Pilt on tehtud 1997. aasta «Kaks takti ette» finaalis. Vasakult Hele Kõre, Vaiko Eplik ja Hanna-Liina. Tolal 16aastane Hanna-Liina sai võistluselt publiku lemmiku tiitli, võitjaks tuli 17aastane Gerli Padar.

1997

Hanna-Liina 1997. aastal Viimsi kooliteatris nimiroolis etenduses «Mary Poppins». «See oli ka väga oluline aeg. Viimsi kooliteater on väga tähtis,» sõnab Võsa, et see roll oli kõige suure algus.

**2001**

Hanna-Liina lõi kaasa Linnahallis etendunud Muusikateatri läbi aegade ühes suurimas hitis «Hüljatud» ehk «Les Misérables». Võsa astus lavale Cosette'i rollis, pildil koos Jassi Zahharoviga aastal 2001.

Hanna-Liina

«Nüüdseks olen New Yorgi ja Tallinna suu»

• **EVELI REBANE**
eveli.rebane@ohtuleht.ee

«Ma elangi kahes kohas. Ei ole suur äraminek ja suur tagasitulek. Mõle-

kümne aasta möödas. Nüüd siis lõpuks õnnestus.

Käisid hiljuti Jaapanis. Mis sinna viis?

Seal on ühed hästi vahvad jaapanlased, kes on täielikud Eesti

Hanna-Liina Võsa

• Hanna-Liina Võsa on sündinud 5. aprillil 1981.

• Pärast Viimsi keskkooli õp-

siin. Elan päev korraga. Seal oli aeg väga keeruline. Nagu igal pool. Olen siin, et närve säästa ja ajaga midagi asjalikumat teha. Seal otsib praegu nii palju inimesi tööd.

Kuidas New Yorgi hinnad erinevad? Näiteks söögikohtades?

Suht sama. Kuigi Eestis on kohti, kus saab ikka mõnusa koduse praie odavalt. New Yorgis on üldse väga raske sellist asja nagu praad leida. Seal on salatid ja

Alles paar päeva tagasi oli see esikas ja pärast pidu. Ma ei korralda muidu üldse pidusid, isegi sünnipäevi. Kuna Mart Sander oli kambas, siis tema utsitas, et tee me peo. Loomulikult läks nii lõbusaks kätte, et hommikul pea

«Ma elangi kahes kohas. Ei ole suur äraminek ja suur tagasitulek. Mõlemad maailmad eksisteerivad samal ajal,» räägib nii New Yorgis kui ka Tallinnas elav 28aastane Hanna-Liina Võsa, kes tegi nädala eest etenduses «Minu veetlev leedi» Estonia laval debüüdi.

Mida tähendas sinu jaoks debüüt Estonia laval?

See on ikkagi suur ja oluline. Mitte et see oleks maailma kõige uhkem lavastus, aga ajalugu, mis selle teatruga kaasneb. Sinna on väga raske pääseda. Ja selliste näitlejategagi koos töötada nagu Helgi Sallo ja teised, kes on seal majas olnud juba ammu-ammu.

Õppisid rolli meili teel. Kuidas see käis?

Suhtlesin trupiga meili teel. Õeldi, et meil on nüüd etendus, seal-seal leheküljel on võimalik reaalaajas vaadata. Pilt oli täiesti kohutav, viivitustega. Aga heli tuli läbi. Lõpuks hakkas juba pea valutama: see on nii pikk lavastus ja ainult lavaheli läbi interneti kuulata ei ole päris see. Teksti tuupisin toore jõuga. Teadsin, et pean selle pähe saama ja keegi mind ei aita. Muudkui kordasin. Vahepeal vend ja vennanaine käisid minu juures, mängisid vastu, kui vaja.

Eliza roll on sulle ka väga südamelähedane?

No see on klassika! See roll on nii mahlakas: saab teha kõike, mis lava peal võimalik. Annab hästi palju võimalusi. Vaatasin just üht videosalvestist «Kaks takti ette» finaalist, kui olin 16. Seal rääkisid, et unistus oleks kunagi Estonias «Minu veetlev leedi» teha. Sellest on ikka üle

Käisid hiljuti Jaapanis. Mis sinna viis?

Seal on ühed hästi vahvad Jaapanlased, kes on täielikud Eesti fännid. On loonud Eesti-Jaapani sõprusühingu. Mõned neist pole isegi siin käinud, aga nad on Eestist ja eesti kultuurist täiesti vaimustuses. Toimus Laputa Rahvusvaheline Animatsioonifestival, kus näidati ainult Eesti animafilme, mida oli kokku 80. Ühtegi eestlast peale sealset konsuli kohal polnud, aga minult paluti selle raames kontserti. Esitasin Eesti laule, nad tahtsid, et ikka eesti keel kõlaks. Sain seal erinevate Jaapani seltskondadega kokku. Paljud ei rääkinud isegi inglise keelt, aga nad olid nii külalislahked. Ja igal pool pidi karaoket laulma, siis oli sõprus seotud!

Jaapanlased on siis ka laulurahvas?

Nad on karaokerahvas! Igal pool, kus istutakse, saab karaoket laulda. Veel käisin sumo vaatamas ja Barutole kaasa elamas. Lihtsalt matkasin kaks nädalat ringi, hästi põnev oli.

Su sünnipäev (5. aprill) jäi ka sellele ajale sisse.

Mul oli täiesti hullumeelne kuu. Pärast Jaapanit läksin Californiasse. Vend ja vennanaine tulid sinna ja meil oli väike road-trip. Oma sünnipäeval olin üldse Las Vegases, aga see ei olnud midagi meeletut. Lihtsalt istusime kolmekesi.

Nüüd oled jälle Eestis. Millal tagasi New Yorki lähed?

Hetkel ei olegi kindel. Kuni aasta lõpuni olen vist

Hanna-Liina Võsa

- Hanna-Liina Võsa on sündinud 5. aprillil 1981.
- Pärast Viimsi keskkooli õppis New Yorgis mainekas Ameerika Muusikali- ja Draamaakadeemias (The AMDA), mille lõpetas muusikaliartisti kvalifikatsiooniga.
- Esimesed lavarollid tegi Viimsi kooliteatriga, neist olulisim nimiosa «Mary Poppins».
- Lisaks Estonias lavale toodud etendusele «Minu veetlev leedi» on Hanna-Liina Eestis osalenud muusikalides «Kuningas ja mina» (Tuupim), «Väike õuduste pood» (Audrey), «Hüljatud» (Cosette), «Hull sinu järele!» (Poly), «West Side'i lugu» (Maria) ja «Fantoom» (Christine).
- USAs on Võsa üles astunud muusikalides «Happy Days» (Lori Beth), «Angels» (Serra) ja «La Cage aux Folles» (Anne) ning Helsingi Linnateatris «Hair-spray's» (Penny). Lisaks 600 etendust muusikaliga «Grease» (Sandy) USAs ja Aasias.

26. aprillil tegi Hanna-Liina debüüdi Estonia laval etenduses «Minu veetlev leedi» Elizana. Hanna-Liinat näeb sel kevadel Estonias veel 17. mail ja 2. juunil. Pildil koos Raivo E. Tammega.



HARRI ROSPU (RAHVUS-OOPER ESTONIA)

aeg väga keeruline. Nagu igal pool. Olen siin, et närve säästa ja ajaga midagi asjalikumata teha. Seal otsib praegu nii palju inimesi tööd.

New Yorgis läks olukord hulluks

Masu (majandussurutist) on seal ka tunda?

Jaa, masu on seal ka tunda. Enne oli nii, et kui läksid kell üheksa audition'ile (prooviesinemisele – toim), siis said ikka lõõgile. Nüüd tulevad inimesed kell kaks öösel juba ukse taha ritta, et saaks oma jupikese ette laulda. Ma nii hulluks ei suuda... (Naerab.) See on narr! Aga asjad käivad täpselt nii nagu peavad. Et mulle siin praegu etendust pakuti, on saatuse käik. Täpselt sobis!

Kuidas Eesti elu ja tempoga kohaned?

Ma tulen ja lähen. Mulle üldse ei meeldi, kui öeldakse, et Hanna-Liina saabus jälle Eestisse. Ma olen ikkagi kahes kohas. Ei ole suur äraminek ja suur tagasitulek. Aga kui alguses tulen, siis paar päeva on tõesti appi-appil, kes sulandub sisse. Nüüd olen olnud siin üle kahe nädala ja kõik on jälle okei.

Kuidas erineb New Yorgi ja Tallinna elu? Näiteks inimesed?

See on küll tõsi, et välismaal – sama käis ka Jaapani kohta – on võõrastega palju kergem kontakti saada. Kui Eestis küsid, kus on kaubamaja, siis öeldakse «seal!». Aga Jaapanlased ütlevad, et seal, aga samas võib minna ka sinna ja sinna ja... Kergem on tutvusi luua. Ma just Jaapanis võtsin hostelis meelega toa, kus oli kuus voodit ja mina üks. Ehk siis pidin endale sõpru leidma. Esimese õhtuga leidsingi neli asiaatidest austraallast, kellega veetsin mitu päeva. Selle asemel et ükski vaatamisväärsustega tutvuda, leidsin uued sõbrad, kellega nüüdki veel suhtleme.

Seal sama. Kuigi Eestis on kohti, kus saab ikka mõnusa koduse prae odavalt. New Yorgis on üldse väga raske sellist asja nagu praad leida. Seal on salatid ja sändvitšid ja sushi. Paljud eestlased tulevad New Yorki: kus saab praadi süüa? Et päevas tuleb üks kord ikka praadi süüa! (Lagistab naerda.) Seal on söömine kuidagi teistmoodi – jooksu pealt.

Selline mulje on, et kõik eestlased hoiavad New Yorgis kokku. Näiteks ühes Martin Saare videoringkäigus vilksatas nii palju nägusid, ka sina.

Eks eestlased hoiavad kokku igal pool. Seal on erinevad seltskonnad, ma suhtlen nendega vähem. Aga Martiniga saame tõesti väga hästi läbi, ta on lahe tüüp. Kui igav on, siis helistad Martini ja temal ikka mingi idee on, mida teha. Sama kehtib, kui ta siin on.

Kuidas New Yorgis ennast siinse eluga kursis hoiad?

Vanematega suhtlen Skype'iga. Vahepeal oli selline tunne, et kui olen siin, siis New York on nii kauge, ja kui olen seal, siis oli Eesti nii kauge. Õnneks nüüd olen suutnud need kaks maailma ühendada, mõlemad eksisteerivad samal ajal. Ainult ühel korral läksin suure hurraaga ja ärasaatmispeoga. Kui olin 18 ja Ameerikasse kooli läksin.

Milline see esimene suur minek oli?

See oli nüüd kümme aastat tagasi. Olin nii täis maailmavallutamist. Õpetajate Majas oli suur ärasaatmine, kõik tulid lennujama. Meeletu! Hästi tore, aga samas ajuvaba! Eks ma oma energiat kuidagi tekitasin selle. Olin siis veel nii sinisilmne.

Sul on sellise paitidrukuimago. Kas sa kunagi näiteks mingisugust pahandust oled teinud?

Ma ei korralda muidu üldse pidusid, isegi sünnipäevi. Kuna Mart Sander oli kambas, siis tema utsitas, et tee-me peo. Loomulikult läks nii lõbusaks kätte, et hommikul pea valutas ja süda oli paha. See ei ole inimeste jaoks mingi pahandus, aga minu enda elus on suhteliselt uus nähtus.

Aga lapsena?

Ma ikka tegin seda, mida tahtsin. Koolis käisin õpetajate kinnisgadega ringi. Ühele algklasside õpetajale meeldis mediteerimine, iga tund algas suure mediteerimisega. Vaatame nüüd ühte punkti ja kujutame ette, et seal kasvab okaspuu, ja läheme katsume seda puud. Ma ei saanud sellest absoluutselt aru ega suutnud kontsentreeruda. Ma ei näe mingit puud! Ja mind viidigi klassiukse taha, et segan teistel süvenemist. Aga ma olin realist – ei ole puud!

Kõik läheb üle, kõik möödub

Sa oled ise üdini positiivne ja alati naeratus näol. Kas sinu arvates on halb inimesi olemas?

Keegi ei sünni halvaks. Mingisugused eluvintsutused on teinud inimesed kalkiks. Hoitakse kinni asjadest, mis on juhtunud. Aga üldiselt arvan ikkagi, et inimesed on head. Kuigi inimesed on kohutavalt keerulised. Loomariigis on kõik palju selgem!

Kas oled suur loomaarmastaja?

Mul on kogu aeg koer olnud. Aga vanemate juures. Praegu on selline, kes kogu aeg ära jookseb. Kord tõi teda Jaagup Kreem koju, siis Mari-Ann Kelam. Inimesed ümbrusest leiavad ja toovad koju. Kõik teavad, et see on meie koer. Ma vabandan nende ees! (Muigab.)

Kas sa kunagi näiteks vihasid ka?

5 X ERAKOGU



2006

Hanna-Liina 2006. aastal muusikali «Grease» teise peaosalise Jamey Isenoriga. Artistipaar andis ringreisidel USAs ja Aasias kokku 600 etendust.

Võsa:

«...tnud ühendada»



Hanna-Liina Elizana
imetlusväärne!



Oiii! Vihastan?
(Hakkab naerma.)
Ikka vihastan! (Mõt-
leb.) Ma ei oskagi
öelda. (Neti)kom-
mentaaride peale?

Oiii! Vihastan? (Hakkab naerma.) Ikka vihastan! (Mõtleb.) Ma ei oskagi öelda. (Neti)kommentaaride peale? Ah, ei! Eks need mingid suhtedraamad pangevad kõige rohkem mahlad jookksma (Hanna-Liina endine poiss-sõber lõpetas nende suhte meili teel – E. R.). Aga nendest ma täna ei räägi ja need on läbi ka, nii et kõik on hästi!

Kas sa oled pigem selline, kes andestab kergesti, või kannad pikka viha?

Kui asi on põhjendatud, saan aru ja olen leplik. Aga kui asi tundub mulle täiesti ajuvaba, et ma ei saa aru, kuidas see võimalik on... Ma ei ole tavaliselt pika viha pidaja. Mulle meeldib ikka asjad selgeks rääkida. Isegi kui intervjuusid olen andnud, siis mõned tuttavad küsivad, miks sa seda teed. Sellised asjad mind vihastavad – inimesed ei saa aru, miks sa teed aeg-ajalt käike, mis ei tee kellelegi liiga. Aga viha läheb üle. Kiiresti.

Aga nii absurd-ses olukorras, nagu sul oli – lahkumine meili teel –, ei saa ju, et pole endast väljas.

Siis on see lihtsalt kohutavalt kaua aega... arusaamatu! Samas terve eelmine aasta oli nii kohutavalt mõttetu. Mitte terve, pool aastast. See, mis praegu toimub, on sedavõrd suurem rõõm. Saan sellest situatsioonist teistele nõu anda. Sest kõik läheb üle, kõik möödub, kõik läheb nii, nagu minema peab.



Hanna-Liina Elizana imetlusväärne!

«Hanna-Liina esietendus oli sündmus. Sõna kõige suuremas ja paremas mõttes,» sõnab **Tõnu Tamm** (pildil), Rahvusooperi Estonia näitejuht ja Zoltan Karpathy osatäitja «Minu veetlevas leedis» Hanna-Liina Võsa debüüdi kohta. «Tema tekst oli väga paljusõnaline ja keerukas. Alates slängist ja lõpetades kõrgseltskonna hiilgava perfektse keelega. See areng välja mängida on Eliza osa puhul väga keerukas. Aga Hanna-Liina sai sellega hiilgavalt hakkama! Igati tubli tüdruk! Ja imetlusväärne! Loomulikult on tal looduslikud eeldused, aga kui need on saanud koolituse, siis võib imet teha,» räägib Tamm.

«Kui proovis sai talle pakutud, et üht või teist kohta võiks nii või teisiti mängida, siis järgmisel päeval lihtsalt mängis nii. Ei olnud vaja seletada või üle korrata. Ta ütles ainult «Okei!» ja järgmisel päeval tuli. Kohe haaras lavastaja ettepanekust ja realiseeris selle. Juba see näitab tema professionaalsust,» kiidab Tamm.

«Ta ei ole mitte ainult Estonia lava vääriline, vaid ka eeskujuks meile kõigile siin: kuidas peab osa ette valmistama ja mismoodi seda esitama.»



Eluaegne sõbranna – Maarja-Liis Ilus

Üks oluline inimene Hanna-Liina elus on tema hea sõbranna **Maarja-Liis Ilus**. «Käisime Ave Kumpase juures laulmas,» sõnab Hanna-Liina, et nad tutvusid umbes kuueaastaselt. «Kuskil 13aastaselt, kui ta külas käis, siis pidime ennast riietama nagu tõelised tädid: kuldkõrvarõngaste ja pintsakutega tegime klaveri taustal pilti. Tema juures maal Peedul käisime päris tihti. Kui väiksed olime, siis käisime ikka kalapoes, sest Maarjal on alati kalad olnud. Ja siis ma võtsin tema eeskujul endale ka, aga ei osanud pooltki nii hästi nende eest hoolt kanda kui tema. Mul ikka akvaarium kasvas rohtu täis ja kalad surid ära,» meenutab ta. Pilt on tehtud, kui tüdrukud käisid 1992. aastal Hanna-Liina vanematega Noarootsis ja korjasid tee peal mustikaid.

Ühiseid kontserte aga vanematele ei korraldatud. «Ma ei ole üldse see tüüp, et kuskil sotsiaalses situatsioonis laulda. See on minu jaoks tõeline piin! Kunagi isa juubelil laulsin, aga see oli ka pika pinnimise peale.»

VEETLEV LEEDI:

«Asjad käivad täpselt nii, nagu peavad!» usub Hanna-Liina Võsa, kes tegi nädala eest debüüdi Estonia laval oma unistuste rollis Eliza muusikalis «Minu veetlev leedi».

MARIANNE LOORENTS, TIINA KÕRSINI, ERAKOGU