

Estonia Vanemuises

13. veebruaril kell 19 Vanemuise suures majas

BALLETIÕHTU

N. Christe «Enne öö saabumist» B. Martinu muusikale
T. Härmi «Pelléas ja Mélisande» A. Schönbergi muusikale
U. Scholzi «Teine sümfoonia» R. Schumanni muusikale

«Enne öö saabumist»

Nils Christe ühevaatuseline ballett

Muusika: Bohuslav Martinu „Topeltkontsert“

Koreograaf-lavastaja: Nils Christe (Holland)

Maaailmaesietendus 6. märtsil 1985 Opéra Paris's

Esietendus Rahvusooper Estonias 29. aprillil 2008

Nils Christe lühiballett „Enne öö saabumist“ valmis 1985. aastal

Rudolf Nurejevi tellimusel ning esietendus Pariisi Ooperiteatris.

Nils Christe koreograafia peegeldab Bohuslav Martinu II maailmasõja eelõhtu kirjutatud muusikas peituvaid tundeid.

„See on vapustavate sündmuste keskel sündinud teos, kuid need tundmused, mille kompositsioon esile kutsub, pole ahastavad, pigem väljendavad nõrdimust, julgust ja vankumatut usku tulevikku. Teose väljenduslaad on terav, dramaatiliselt erutav ja helide tulv ei peatu hetkekski. Rikkalikud meloodiad nõuavad kirglikult õigust vabadusele.“ - Bohuslav Martinu

«Pelléas ja Mélisande»

Tiit Härmi ühevaatuseline ballett

Muusika: Arnold Schönberg

Koreograaf-lavastaja: Tiit Härmi

Muusikaline juht: Jüri Alperden

Dirigent: Mihhail Gerts, Risto Joost

Maaailmaesietendus Rahvusooper Estonias 26. novembril 2009

Schönbergi sümfooniline poeem „Pelléas ja Mélisande“ on üks teostest, mida peetakse romantismiajastu viimaseks hingetõmbeks ja mis sillutab teed tuleviku muusikatraditsioonidele. See on varjundirohke sisekonfliktidest pakatav lugu, mis on avatud erinevatele tõlgendustele. Tiit Härmi ballett on tiheda ja nõudliku dramaturgiaga, mida on inspireerinud Maeterlincki näidend kahe noore keelatud armastusest.

«Teine sümfoonia»

Uwe Scholzi ühevaatuseline ballett

Muusika: Robert Schumann

Koreograaf-lavastaja ja kunstnik: Uwe Scholz (Saksamaa)

Muusikaline juht: Jüri Alperden

Dirigent: Mihhail Gerts, Risto Joost

Maaailmaesietendus 10. märtsil 1990 Zürichi Ooperimajas

Euroopa ühe tuntuma koreograafi, Uwe Scholzi (1958–2004)

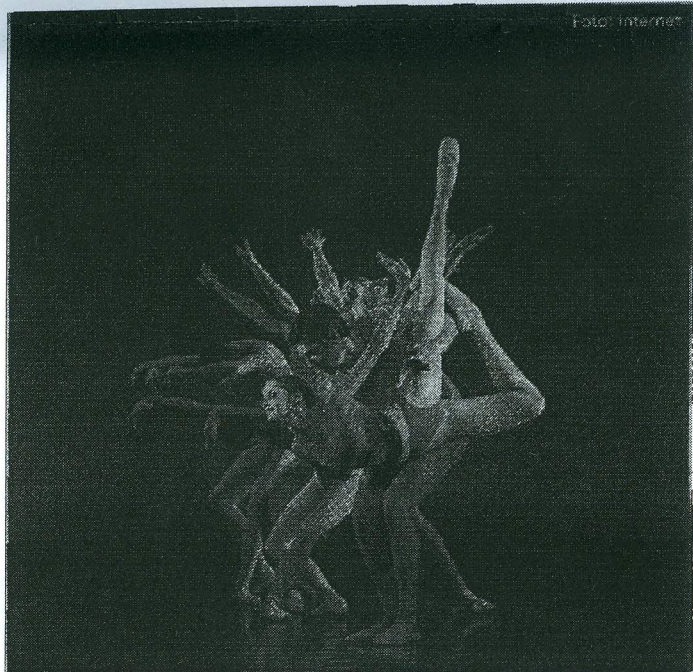
abstraktne, kuid samas emotsionaalselt sügav ja muusikaliselt

tundlik koreograafia on võitnud tuntust kogu maailmas.

Schumanni 2. sümfooniale loodud teost iseloomustab romantilise muusika tõlkimine liigutuste keelde, kasutades selleks nii akadee-

TARTU
POSTIMEES
12.02.10

abstraktne, kuid samas emotsionaalselt sügav ja muusikaalsest tundlik koreograafia on võitnud tuntuks kogu maailmas. Schumanni 2. sümfooniale loodud teost iseloomustab romantilise muusika tõlkimine liigutuste keelde, kasutades selleks nii akadee-



milise tantsu ranget struktuuri kui inimhinge tunnetuslikkusest lähtuvaid impulsse.

**14. veebruaril kell 13 ja 18 Vanemuise suures majas
MINU VEETLEV LEEDI**

F. Loewe' muusikal kahes vaatuses ühe vaheajaga
Dirigendid: Jüri Alperden, Mihhail Gerts, lavastaja: Ago-Endrik Kerge, lavakujundus: Liina Keevallik, kostüümid: Liina Pihlak, tantsuseaded: Eduard Korotin. Peaosades kell 13 Hanna-Liina Võsa ja Renè Soom, kell 18 Janne Ševtšenko ja Raivo E. Tamm. (24tundi)