



“Minu veetlev leedi”

Inga Raitar ☉

“L aena mulle diivat, Linnateater” – sellist alapealkirja võiks kanda “Veetleva leedi” uuslavastus Estonias. Sest Eestis on vist üks väheseid rahvusoopeleid maailmas, mida pärast Kaie Kõrbi ning Pirjo Levandi lahkumist vaevab krooniline diivapuudus. Ning võid olla nii glamuurse sisekujunduse ja särava lavakujundusega kui tahes, aga kui pole säravat staari peaossa, siis jääb ka parima tüki promopind meedia vaatenurgast nutuseks. Niisiis on Estonia võtnud taenuks Eesti ühest täherikkamast kooslusest Linnateatrist läinud aasta parima naisnäitleja Hele Kõre ja saavutanud selle, et “Leedi” juba pärast esietendust sügiseni välja müüdnud on. Seda ju publik ootas – etendust, kus ühenduses vana ja kuulus (muusikal, mille kuplesid igaüks unepaalt teab),

noor ja kuulus (Hele) ning vana ja hea (Endrik Kerge, kes ühendab ühena vähestest muusikaližanris asendamatud kategooriad draama ja balleti ehk siis sõna ja liikumise) ning uus ja hea (loodetavasti Janne Ševtšenko). Ehk saab Jannest tänu etendusse sisse programmeeritud menule kauaoodatud uus rahvusooperi primadonna. Meedia ootab rõõmsa ärevusega tähe sündi.

Autorid: Frederick Loewe’i muusika, **Alan Jay Lerner** libreto Bernard Shaw’ näidendi ainetel
Lavastus ja tantsulised liikumised: **Endrik Kerge**
Osades **Hele Kõre** või **Janne Ševtšenko** (Eliza Doolittle), **René Soom** või **Raivo E. Tamm** (Henry Higgins), **Välino Puura** või **Priit Volmer** (kolonel Pickering) jpt
Esietendus 3. aprillil rahvusoooperis Estonia

