



Цветочница из Ковент Гарден Элэйза Дулитл радуется каждому заработанному пенни. 4 x фото Элины ПЯЗОК



Перевоплощение начинается!

Дмитрий БАБИЧЕНКО

Мюзикл «Моя прекрасная леди» ставили на сцене «Эстонии» 45 лет назад: тогда спектаклем занимался известный постановщик Вольдемар Пансо. Мысль возродить на сцене красивый мюзикл появилась у художественного руководителя театра Арво Вольмера еще в конце 2006 года. Вопросы с постановщиком не возникло — эту миссию тут же предложили Аго-Эндріку Керге, который много лет назад был учеником Вольдемара Пансо. «В то время я был молодым солистом балета «Эстонии». Ставить «Леди» пришел Вольдемар Пансо, о ком я, естественно, кое-что слы-

ДОЛГОЖДАННОЕ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ МИСС ДУЛИТЛ

Сегодня в 19.00 Национальная опера «Эстония» откроет весенний сезон премьерой знаменитого мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди».

формах. Нигде не возникает ощущения неловкой паузы или затянутости. Бесподобная Хеле Кыре на глазах у изумленного зала превращается в ту самую Прекрасную леди, образ которой мы все хорошо знаем.

Для тех начинающих театралов, кто пока не готов посетить оперу Верди или оперетту Штрауса, мюзикл «Моя прекрасная леди» может стать хорошим началом — легкая и очень красивая музыка Фредерика Лоу в исполнении оркестра Национальной оперы «Эстония» под управлением дирижера Эрки Пехка ласкает слух и настраивает на романтический лад.

Удивительное перевоплощение Элэйзы Дулитл настолько захва-

це 2006 года. Миссис Дулитл — это миссия, которую не возникло — эту миссию тут же предложили Аго-Энрику Керге, который много лет назад был учеником Вольдемара Пансо. «В то время я был молодым солистом балета «Эстонии». Ставить «Леди» пришел Вольдемар Пансо, о ком я, естественно, кое-что слышал, видел его постановки, но для меня он был в то время пожилым и знаменитым 43-летним постановщиком далекого драматического театра, основателем театральной школы и педагогом. В то время мне и присниться не могло, что когда-нибудь он станет моим учителем, и не пройдет и полусотни лет, как в том же самом театре мне самому придется ставить то же самое произведение, правда, теперь уже 68-летним «юнцом», — рассказал Аго-Энрик Керге.

Керге также исполнял роль Генри Хиггинса в спектакле театра «Ванемуйне». «Моя театральная карьера периодически была связана с «Моей прекрасной леди». Поэтому сегодняшняя премьера для меня чрезвычайно важна. Как будто судьбоносный круг логически сомкнулся», — говорит постановщик.

Непростой была судьба и самого мюзикла. Ведь «Моя прекрасная леди» могла остаться ненаписанной, так как лидеры американского производства мюзиклов в середине 30-х годов прошлого века настойчиво заверяли авторов Фредерика Лоу и либреттиста Алана Джея Лернера в том, что материал не соответствует требованиям, предъявляемым в то время к мюзиклам. Так идея написания мюзикла на два года была отложена, пока в музыкальном мире не стали действовать новые правила. В 1956 году Лернер и Лоу все же приступили к работе, в результате чего появился самый успешный в музыкальной истории Америки спектакль, который неоднократно ставили почти во всех театрах мира, а премьера прошла на Бродвее. На его основе в 1964 году также появилась сверхуспешная киноверсия с несравненной Одри Хепберн

МИСС ДУЛИТЛ

Сегодня в 19.00 Национальная опера «Эстония» откроет весенний сезон премьерой знаменитого мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди».

и Рексом Харрисоном в главных ролях.

Роль милой простушки-цветочницы Элайзы Дулитл из Ковент Гарден исполняет актриса Таллиннского Городского театра и участница многих известных мюзиклов Хеле Кыре. Профессор фонетики и старый холостяк Генри Хиггинс (Райво Э.Тамм или Рене Соом) заключает пари со своим другом, полковником Пикерингом (Вяйно Пуура или Прийт Вольмер), что, используя свои знания фонетики, сможет научить цветочницу из самых низших слоев лондонской бедноты говорить как герцогиня. Далее следует цепь событий, в результате которых сквозь смех и слезы достигается потрясающий результат.

Зрители попадают в консервативный Лондон начала XX века, где изысканность манер ставят превыше всего. Вся постановка, либретто которой написано по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион», пропитана искрометным юмором. В очаровательную и своенравную Элайзу невозможно не влюбиться. А чего стоит нарочито серьезное «сэр» в исполнении экономки профессора Хиггинса миссис Пирс (Юули Лилль или Хельги Салло), олицетворяющей прямо-таки классическую британскую домработницу.

Особенную изюминку спектаклю придадут декорации. То на сцене узкая улочка британской столицы, то библиотека Генри Хиггинса, то королевская зала, где проходит торжественный прием. Смена обстановки происходит совершенно незаметно — актеры поют на краю сцены, а в это время за ними вращаются декорации на специальных крутящихся плат-



Постановщик мюзикла Аго-Энрик Керге не смог усидеть на месте во время генеральной репетиции и танцевал с прекрасной Хеле Кыре на приеме у королевы.



Отец Элайзы (в центре) любит выпить горячительного и спеть развеселую песню с друзьями-бродягами.

мюзикл «Моя прекрасная леди» может стать хорошим началом — легкая и очень красивая музыка Фредерика Лоу в исполнении оркестра Национальной оперы «Эстония» под управлением дирижера Эрки Пехка ласкает слух и настраивает на романтический лад.

Удивительное перевоплощение Элайзы Дулитл настолько захватывает зрителя, что 15-минутный антракт может показаться вечностью. Зная заранее сюжет известнейшей пьесы, каждый все равно переживает за героиню — как же она справится со светскими манерами, не забудет ли нужные слова, не подведет ли Генри Хиггинса, который целые полгода искоренял из речи Элайзы словечки лексикона кокни. А когда прекрасная мисс Дулитл покорила всех на королевском приеме своей необычайной красотой и изысканностью, зал готов до боли в ладошках аплодировать и выкрикивать столь традиционное для яркого бродвейского мюзикла «Браво!».

Помимо сегодняшней премьеры, мюзикл «Моя прекрасная леди» можно будет посмотреть 4, 5, 9, 11, 13, 17, 19, 23 и 25 апреля.