

# Imelapselik ivalugu Alexandrist ja teistest

VIRUMAA TEATAJA

7.01.09

Kuigi rahvusooper Estonia kavandas Piret Ripsi ja Leelo Tungla lastemuusikali "Imelaps" jõulu- ja uusaastalooks, jaguiks seal lustlikku õpetuseiva kogu aastaks.

## Inna Grünfeldt

Jõululooks teeb "Imelapse" põhiliselt päkapiku kohalolu, aga kui mõelda, et päkapikud – eriti sellised teokad, nutikad ja sinisekuuelised – tegutsevad tõenäoliselt aasta ringi, võib-olla vahepeal veidi suvisemalt rõivastunult, võiks muusikal kuu luda teatri püsirepertuaari.

Äkki annaks selline kammerlik lugu harukordse võimaluse – et Estonia saaks tulla lavastusega väikestesse paikadesse. On ju Rakvere teatri Pipi saanud sõbraks pea kõigi Eestimaa teatrihuviliste lastega, miks ei võiks sama võimalust väärIDA imelaps Alexander ja päkapikk Mati.

## Tõde huumoriprismas

Lastepäraselt ja soojalt kirjutatud-lavastatud-mängitud muusikali teema on tegelikult sootuks tõsine: lapse elu vanemate jõulise imetluse, unistuste ja suunamiste koorma all. Seda sümpaatsem, et lugu on suudetud lahendada helges võtmes, nii väikest kui ka suurt vaatajat haaravalt, naerutavalt ja heldimapanevalt.

Isegi eelteismelised poisid elasid kaasa, nautisid vaimukusi ega pääsenud hingeligitu sest. Mõnigi ohkas pärast kergendusega, et tema vanemad on õnneks ikka suhteliselt normaalsed inimesed ja lasevad tal olla normaalne laps.

Lavastaja Garmen Tabor on

"Imelapse" trupi pannud kokku parimal võimalikul moel ning lisanud estoonlastele mõned külalised: taas saab muusikalis särada kustumatu lavatäht Helgi Sallo ning päkapikk Mati rollile loob tõsielulist tausta Linnateatri näitleja Andero Ermel.

Tõenäoliselt oli paljudele lastele üllatus näha "Õnne 13" Almat tarmuka ja noorusliku vanaema kergejalgses rollis ning kuulda teda hõbehäälselt laulmas, ühesõnaga, kohata Helgi Sallo tõelist (lava)isiksust.

Andero Ermel mängis päkapikk Mati nutikaks ja lennukaks, kuid samas tõsiseks ja väarikaks tüübiks, kel naerutera alati silmanurgas. Sellise usaldusväärse päkapikuga unistaks mõnigi laps raskel eluhetkel kohtuda. Eriti siis, kui vanemad teda parasjagu sugugi ei mõista.

Urmas Põldma imelaps Alexander polnud sugugi lõppnohik, pigem ootamatult avatud ja huumorimeelne pois lapsevankripõlvest peale. Kui ikka va ja palli "sõota", siis kohe korralikult ja pulgakommiiga. Kui sõpradele meeldib taskuarvutiga mängida, siis miks mitte see neile kinkida. Ja kui vanemad tahavad ikka nii väga pojakest Nobeli füüsilisapreemia laureaadiks ja rääkivaks baleriiniks koolitada ning Guinnessi rekorditetaamatusse sokutada, on ta sellega gi heasüdamlikult nõus. Urmas Põldma pehme huumor teeb Alexandrist erakordselt sümpaatse poisi/isiku.

Tähelepanuväärne on "Imelapses" seegi, et süžeesse pole kirjutatud peategelase dramaatilisi vastasseise, pigem kapaga

kaaslaste hoolivust ja sallivust endast erineva suhtes ning soovi teda mängudesse integreerida.

Janne Ševtšenko naabritüdruk Hele-Mall ei jää Alexandri le huumorimeelelt alla, võlub eheda ja pingutamata plikalikusega. Terje Pennie ja Väino Puura imelapse vanematena loovad täpsed paraja kiiksusega rollid.

Kogu trupi kohta võib öelda, et valitsevad loomulikud toonid ja suur lust, ei mängita üle ega langeta muusikalistampidesse.

Kiitust väärivad nii lavastaja Garmen Tabor, liikumisjuht Tatjana

Järvi kui ka kõik teised "Imelapse" sünnile kaasaaajatad. Ja muidugi kunstnik Liina Keevallik vahva lavaruumi ja mõnusate tüüpide loomise eest, kelle-mille seas

päkapikk Mati ooperlikult sinine lehvivate hõlmadega frakk lausa omaette nähtus, diskokera-kiivritest rääkimata.

Estonia kannab rahvusooperi tiitlit väarikalt ka laste jõulumuusikali puhul - etendusele tõttajal on võimalik osta lisaks kavale muusikali noodid, et siis "Imelast" koolis etendada või kodus laulda.

## Kaval kavaleht

Kavaga pole asi niisama lihtne: muusikali kahe koosseisu osatäitjate loetelu kõrval on trupipilt, igal isikul number rinnas ja nimi kirjas - nii kaasneb väike uurimistöö, kes sel etendusel keda mängis. Kui kellegi suhtes tekib kahtlus, saab töö teada Estonia kodulehelt.

Muusikateatri traditsioonide kohaselt leidub kavas sisukok-



Hõbehääline särtsakas vanaema Helgi Sallo veeretab imelast (Andres Köster) tema ema (Terje Pennie) ja isa (Mart Laur) ning päkapikk Mati imetelevate pilkude saatel.

Harri Rospu

kuvõte, on peategelaste laulude sõnad, ning väikesed intervjuud autorite, lavastaja ja kunstniku-ga.

Isegi imelapse tuba on üles joonistatud koos võimalusega joonistada kõrvale oma tuba. Lapse praktiline väide, et värvipliats ei hakka kriitpaberile hästi peale ja vildikas läheb laiali, on ka ainus, mida "Imelapsele" ette heita.

"Imelapse" sooja sõnumi - "iga laps on väike ime, olgu tütar, olgu poeg" - istutab lavastus igasse heldinud vaatajasse.

## "IMELAPS"

- Piret Ripsi ja Leelo Tungla minimuusikal lastele.
- Muusikaline juht Mihhail Gerts.
- Lavastaja Garmen Tabor.
- Kunstnik Liina Keevallik.
- Valguskunstnik Airi Eras.
- Liikumisjuht Tatjana Järvi.
- 20. detsembri etendusel mängisid Urmas Põldma (pildil), Terje Pennie, Väino Puura, Helgi Sallo, Andero Ermel, Valter Soosalu, Ants-Erik Noormägi, Alvar Tiisler, Kaspar Karus, Janne Ševtšenko, Tatjana Järvi.

