



"Imelapse" trupp hõljub loomepilvedel, lavastaja Garmen Tabor hoiab end muusikali teksti autori Leelo Tungla varju.

Harri Rospu

Garmen Tabor toob Estonias lavale muusikali "Imelaps"

Rakverest pärit näitleja ja Estonia näitejuht Garmen Tabor debüteerib homme rahvusoperis lavastajana – kammersaalis esietendub Piret Ripsi ja Leelo Tungla minimuusikal "Imelaps".

Inna Grünfeldt
inna@virumaateataja.ee

Virulased mäletavad Piret Ripsi ja Leelo Tungla ühistöös sündinud ning Virumaa Poistekoori, solistide ja näitlejate esita-

Kus asub selline õppeasutus?

See on ju tänapäevane muinasjutt! Viiakse ta sinna akadeemiasse, aga selgub, et kogu seda mängu jälgib lapse sünnist saadik päkapikk. Jõulude ajal on ta päkapikk, aga muidu töötab Une-Matina. Kui ollakse akadeemia ukse taga, päästab päkapikk lapsed ära, soovitades vanematele nurga taga paiknevad veel uhkemat akadeemiat.

Kõik panevad padinal sinna – ja lapsed võivad olla rõõmsasti päkapikud, kui nad tahavad. Ehk siis, et lapsed leiaksid oma unistused ise.

Missugune on "Imelaps"

tuleb ettekandele Estonia kammersaalis 13. ja 14. märtsil.

Idee järgi on koos "Imelaps" tehtud neli ja pool lavastust.

Aga "Imelaps" on selles mõttes debüüt, et muusikaline ja kahe koosseisuga. Seal on mitu asja, mis on minu jaoks esmakordsed. Väga põnev on olnud.

Kuidas said kokku Garmen Tabor ja "Imelaps" ehk lugu ja lavastaja?

Selle pakkus teater. Siis kohustusime Piret Ripsi ja Leelo Tunglaga ning leidsime, et on tore koostööd teha. Kui arutasime

GARMEN TABOR

- Sündinud aastal 1968.
- Lõpetanud TRK lavakunsti-kateedri 1992. aastal.
- Töötanud Eesti Draamateatris, Vanalinnastudios, Kuressaare linnateatris, olnud vabakutseline näitleja.
- Rahvusoperi Estonia näitejuht.

valemi" juures – olin Liis Kolle assistent. See iseenesest tähendas mõningast "kupjatööd" ehk ühendamist ja planeerimist



"Imelapse" trupp hõljab loomepilvedel, lavastaja Garmen Tabor hoiab end muusikali teksti autori Leelo Tungla varju.

Harri Rospu

Garmen Tabor toob Estonias lavale muusikali "Imelaps"

Rakverest pärit näitleja ja Estonia näitejuht Garmen Tabor debüteerib homme rahvusooperis lavastajana – kammersaalis esietendub Piret Ripsi ja Leelo Tungla minimuusikal "Imelaps".

Inna Grünfeldt
inna@virumaateataja.ee

Virulased mäletavad Piret Ripsi ja Leelo Tungla ühistöös sündinud ning Virumaa Poistekoori, solistide ja näitlejate esitatud (kontsert)muusikali "Esimesed jõulud" aastast 2004, mis keskendus jõuluimele. Millest või kellest kõneleb homme Estonias esietenduv "Imelaps"?

"Imelaps" on näitemängulugu lapsest, kellest vanemad loodavad tõelist imelast.

Isa loodab temast saada Nobeli laureaati, ema loodab, et poeg jõuab Guinnessi rekordite raamatusse, ja vanaema loodab, et temast saab rääkiv baleeriin.

Kohe, kui ta sünnib ja teeb oma esimesed lalinad, loodavad vanemad sealt leida midagi imelapsele iseloomulikku, otsustavad ta kohe viia imearsti juurde, kes annaks kinnituse, et tegu on imelapsega.

Kui laps saab kuueaastaseks, viiakse ta loomulikult Imelaste Akadeemiasse.

Kus asub selline õppeasutus?

See on ju tänapäevane muinasjutt! Viiakse ta sinna akadeemiasse, aga selgub, et kogu seda mängu jälgib lapse sünnist saadik päkapikk. Jõulude ajal on ta päkapikk, aga muidu töötab Une-Matina. Kui ollakse akadeemia ukse taga, päästab päkapikk lapsed ära, soovitades vanematele nurga taga paiknevat veel uhkemat akadeemiat.

Kõik panevad padinal sinna – ja lapsed võivad olla rõõmsasti päkapikud, kui nad tahavad. Ehk siis, et lapsed leiaksid oma unistused ise.

Missugune on "Imelapse" muusika?

Laulud on väga armsad. Kokku on üheksa numbrit ja lõpuks on jõululaul, mis kõlab peaaegu nagu hümn jõuludele. Piret Ripsi muusika on hästi kaunis.

"Imelaps" pole sugugi teie esimene lavastus, olete lavastanud varemgi – Kuressaare linnateatris valmisid

"Kirjad emale" ja "Nulltund". Mis on veel teie käe all lavale jõudnud ja mitmendaks võib "Imelast" lugeda?

Garmen Tabor

On ka "Abruka aeg", mis oli Kuressaare rahvateatriga, see oli lavastatud kahasse Aleksander Eelmaaga. Suvel oli Kuressaare linnateatri ja Eesti Kontserdi koostöös niisugune huvitav projekt nagu "Patseba Saaremaal", mille esimene osa oli Aino Kallase draama ja teine osa oli ooper. See

tuleb ettekandele Estonia kammersaalis 13. ja 14. märtsil.

Idee järgi on koos "Imelapsega" tehtud neli ja pool lavastust.

Aga "Imelaps" on selles mõttes debüüt, et muusikaline ja kahe koosseisuga. Seal on mitu asja, mis on minu jaoks esmakordsed. Väga põnev on olnud.

Kuidas said kokku Garmen Tabor ja "Imelaps" ehk lugu ja lavastaja?

Selle pakkus teater. Siis kutsusime Piret Ripsi ja Leelo Tunglaga ning leidsime, et on tore koostööd teha. Kui arutasime omavahel, kes võiks mida mängida, siis oli selge – vanaema peaks olema Helgi Sallo. Ta ei ole praegu aktiivselt laulnud, aga kui ma selle ettepanekuga tema poole pöördusin, oli ta kohe lahkesti nõus. See oli väga suur rõõm. Selliste kogemuste ja teadmistega, nagu tema on – väga toekas.

Missugune on olnud muusikali tee lavale, on see kulgenud kergelt?

Nii ja naa. Hinnangud selguvad hiljem, aga on olnud väga kiire tegemine. Praegu tuleb korraga välja palju põnevaid projekte, püüame sealt vahelt ka lastetükki teha. Mul on väga hea meel, et Mihhael Gerts on lavastuse muusikaline juht. See on väga tore koostöö olnud.

Olete Estonias ametis näitejuhina. Mis ülesanded on näitejuhil ooperi- ja balletiteatris?

Eks püüab aidata lauljaid näitlejaid järele sõnalise poole ja mõttega, kui lihtsalt öelda. Sisuliselt oli esimene töö Liis Kolve ja Mari Vihmandi "Armastuse

GARMEN TABOR

- Sündinud aastal 1968.
- Lõpetanud TRK lavakunstkateedri 1992. aastal.
- Töötanud Eesti Draamateatris, Vanalinnastuudios, Kuressaare linnateatris, olnud vabakutseline näitleja.
- Rahvusooperi Estonia näitejuht.

valemi" juures – olin Liis Kolve assistent. See iseenesest tähendas mõningast "kupjatööd" ehk ühendamist ja planeerimist, mis on lavastamise käigus tarvilik, et ühenduksid nii lava kui töökojad kui proovigraafik, teiest küljest tööd näitlejate ja lauljatega, konkreetset stseenidega.

Kas teil kui siitkandi juurtega inimesel võiks tekkida tõiseid seoseid ka Rakvere teatriga?

Täiesti vabalt. See on kunagi ka olnud, Üllar Saaremäe kunagi kutsus siia tööle, aga siis jäi see kuidagi katki, arvasin, et tuleb veel Tallinnas asju.

Olen Rakveres ka pisut käinud. Kui Üllar sinna tuli, kutsus mind nii-öelda endale toeks. Nii ta väljendas. Kui palju mul õnnestus seda teha ... Aga ma olen valmis seda tegema, mul poleks midagi selle vastu.

Milline on "Imelapse" ja tema lavastaja jõulu-soov?

Mis seal muud kui "jõulu-aeg on imeline, lapsepõlv on lahe aeg". Et ikka jaguks rõõmu ka kogu selle surutise ajal. Et säilitada rahu ja rõõmu, hoolida üksteisest, mis muud. See on kõige tähtsam.