

# Olen vilets

**"Õne 13" taluperenaine Annemai, tegelikult Tallinnas kiiret elu elav Garmen Tabor peab end viletsaks koduperenaiseks, kel pole tihti aega koristada ega perele süüagi teha.**

TEKST: HARRO PUUSILD FOTOD: SVEN TUPITS, ERR

**Garmen, sinu "Õne" tegelase Annemai elus on keerulised ajad, sest mees pages välismaale. Kuidas Annemai praegu hakkama saab?**

Eks ta loodab parimat. Riksiga [Hannes Kaljujärv] on pikka aega koos elatud ja suur talu loodud. Annemail tuleb eluga edasi minna, üksi suurt talu pidada on metsik töö, samas tahab ta säilitada ka oma naiseliku poole ja unistused. Annemai on ikkagi üksi jäetud ja ta otsib tuge ka inimestest. Siin tuleb mängu Uku [Lembit Ulfsak], kellel on naisega tekkinud vastastikune mõistmine ja võib-olla midagi enamatki. Suhet linnapeaga ei ole veel nii suureks aetud ja pole välistatud, et Riks tuleb tagasi. Talu müümine oleks sama, mis kodu maha müüa. Nii lihtsalt need asjad ei käi.

**Annemai ihkab muudki peale taluelu?**

Jah. Seal on kirjeldatud, et tegu on keskeakriisiga, aga ma ei oska selle kohta midagi öelda, sest ma ise ilmselt alles läbin seda.

**Kas Annemai ootab Riksi koju?**

Arvestades seriaali loogikat, siis muidugi on põnevam see, et Uku ja Annemai hakkavadki koos elama. Kui Riks ühel hetkel naaseks, annaks see taas uued võimalused mängimiseks.

Loodan, et Hannes naaseb sarja, sest ta on ikkagi hea näitleja. Olen Hannesega pärast seriaalist lahkumist ka kohtunud ja tema on küll meelestatud nii, et tuleb tagasi.

**Kui tavapärane on meie ühiskonnas olukord, kus mees läheb välismaale tööle ega tulegi tagasi?**

Riks läks välismaale talupidamiseks uusi kogemusi omandama. Eesti elus kohtab tihti olukorda, kus üks pool perekonnast läheb välismaale raha teenima. Saaremaal olles nägin, et inimestel pole tööd ja tuleb minna mandrile või kaugemalegi. "Õnnes" ei ole

**Kui Garmenil rohkem aega oleks, võiks ta ka söögitegemisele rohkem aega kulutada.**



# sperenaine"

väga palju utoopilisi probleeme. Lisaks väga headele näitlejatele on seegi üks põhjus, miks laupäevaõhtuti teleri ette istutakse.

## Kas Annemai on tugev naisterahvas?

Arvan küll, et on. Arvan ka seda, et ta ei tegele selle tugevusega ja mingitel hetkedel on üsna raske. Ma ei oskagi öelda, mis teda tugevaks teeb, ilmselt on see tema loomuses.

## Kui tugev inimene ise oled?

Arvan, et olen küllaltki heitlik, aga mingil hetkel korjan end üles ja hakkan otsast millegagi tegelema. Kõige hullem, millest tuleb hoiduda, on enese kapseldamine. Palju raskem on siis, kui oled ükski ja lepid olukorraga.

## Kujutad oma elu ette taluperenaisena?

Ma arvan, et saaksin talupidamisega hakkama tänu isale, kes õpetas mind ka vikati-ga korralikult niitma. Meil oli mitu hektarit põldu hooldada.

## Saaksid sa hakkama ärkamisega hommikul kell 5?

Seda tulebki aeg-ajalt teha. Kui tegemist on mõne eten-duse lavaletulekuga, võib uneaeg üsna lühikeseks jääda.

## Aga kui peaksid teatri asemel hoopis lauta minema?

Parema meelega lähen loomulikult proovi, sest see on mu elukutse. Ma suhtun väga suure austusega talupidajatesse. Nägin, kuidas vanaema ja vanaisa sellega tegelesid ning see oligi nende elu. Maainimesel on teadmised, mis linnainimesel puuduvad.

## Ma tean, et kartsid kunagi lehmi...

Olin siis üsna väike, kui vanaisa tahtis mulle lehma näidata. Mina ei saanud millestki aru ja jäin aiavärava taha kokkununa seisma, sest lehm tuli otse minu suunas. Vaatasime lehmaga teineteisele tõtt, lehma pea oli suur ja silmad veel suuremad. Mina pistsin rөөkima, mille peale tuli vanaema õue ja uuris vana-istal, miks ta last hirmutab.



"Õnne 13" Annemai hooajal 1995–1996.

## Kui "Õnne" režissöör Ain Prosa paluks lehma lüpssta, siis keelduksid?

Väike hirm on mul säilinud, kuid palve peale lüpssta lehma võtan end kokku. Mul oli korra selline juhus, aga siis võttis Hannes Kaljujärv lüpsmise enda peale. See on tegelikult erakordselt ohtlik jutt, sest lugeja mõtleb nüüd, et mis perenaine ma õieti olen. (naerab)

## Annemai tublid abilised on Kelli ja Ülu. Kas tegu on heade näidetega tänapäeva sulastest?

Kas nad just head näited on, aga sellele sar-

**"Väljaspool teatriilma on lapsepõlvest jäänud paar sõpra."**

jale kindlasti vajalikud. Ülu on ikkagi siiras ja rõõmus mees, kes teeb ka tööd. Minu lemmiksulane! (naerab)

## Kellil ja Ülul on komme vahepeal purjutada. Kui suureks probleemiks on alkohol tänapäeva Eestis?

Ma arvan, et see on kasvav ja karm probleem. Sellise olukorra süvenemine on poliitikute probleem. Käsud ja keelud ei ole lahendus.

## Alkohol on probleemiks just maainimeste seas?

Jah, sest neil puudub ühtne lootust ja kindlustunnet pakkuv olemine. Nad vajavad turvalisust, et nende kodu püsib ka pärast

neid. Kindlasti napib ka raha. Selge see, et aastaid pole Eestis prioriteediks olnud põlumajanduse ja maaelu edendamine.

## Maaelu sureb siis välja?

Loodan südamest, et ei sure. Eestlased on maarahvas ja maaelu surm tähendaks ka meie surma. Siiski kolitakse linna, sest siin on paremad töövõimalused. Talukohta on raske arendada.

## Ise oled maalekolimist kaalunud?

Võimalus on kogu aeg olemas, aga praegusel hetkel raske. Arvestades majanduslikku olukorda, milles alustada midagi uut... Ma ei taha seda muret. Kui talu soetada, peab looma sellise, millest jõud üle käib.

## Mis peab ühes korralikus talus kindlasti olema?

Kindlasti peab olema kolle, sest see on maja süda. Maamajaga peab kaasnema privaatsus. Hoovis peaks olema kaev, sest vee ta ei ela. Su enda tunne peaks olema vastavuses sellega, kus elad.

## Milline perenaine sa täna oled? Kūpsetad ja koristad?

Ma olen praegu väga vilets perenaine, sest ajad on kiired. Koduseid tegemisi jagan ikka abikaasa Margusega [Margus Tabor – näitleja] ja kõik otsused sünnivad jooksvalt. Mulle meeldib köögis toimetada, aga Margus on tegelikult isegi parem kokk. Vahel tuleb söömiseks teha seda, mille kiiresti valmis saab. See ei ole mõnuga kokkamine.

## Pitsa ahju?

Juhtub ka seda. Kiiretel aegadel tuleb ette ka pitsa ostmist.

Kui Garmen maale koliks, käiks ta ringi ilmselt tunkedes.



## Millest sina ja Margus kui kaks näitlejat omavahel räägite?

Räägime ikka oma lastest. Loomulikult ka teatrist, sest käime teineteise töid vaatamas ja toetame teineteist.

*Margusel ja Garmenil on kaks poega: Georg-Johannes (20) ja Theodor (12). Theodor on mänginud ka "Õnne 13s" Riksi ja Annemai perepoega Matsi.*

## Siinkohal meenub, et Annemai ja Riksi ühel pojalt oli kunagi suhe vanema naisega. Kuidas sa suhtud olukorda, kus naine on mehest oluliselt vanem?

Oleneb, mis inimesi omavahel seob. Armunud inimesed võivad olla teineteise jaoks loodud. Kui mu oma poeg tooks majja vanema naise, siis mind kindlasti huvitaks, mis peitub selle suhte taga. Kui neid seob usaldus, armastus ja nad on selle üle rõõmsad, lasku käia.

## Millised on su tõekspidamised laste kasvatamisel?

Lapsi tuleb hoida ja pereelu peab olema harmooniline. Lapsi ei saa sundida liikuma vanematele sobivas suunas. Igal lapsel on eeldused millegi tegemiseks. Arenemiseks on vaja luua tingimused ja võimalused, et laps leiaks selle, mis on tema jaoks õige.

## Kui palju on sul ja Margusel ühiseid sõpru?

Meil on ühiseid sõpru, aga sõpru ei ole palju. Väga hea sõber on näitleja Terje Pennie. Väljaspool teatriilma on lapsepõlvest jäänud paar sõpra. Enamasti kooliaegsed suhted siiski ei säili. Üks väga hea sõber on koduperenaine ja lähedaste hulgast leiab ka majandusinimesi. Viimastega räägime rahast ja selle jaotamisest! (naerab)

## Ühes ammuses intervjuus ütlesid, et kindel töökoht võimaldab liiga mugavat elu. Kuidas hindad olukorda täna?

Praegu on tööturul keerulised ajad. Tollal pidasin silmas konkreetset teatrivahetust. Tõsi on, et kui oled aastaid ühes kohas, võib tekkida uinutav rutiin. Sa ei leia enam uusi väljakutseid, arenguvõimalusi.

## Praegu tunned hirmu töötuse ees?

Muidugi tunnen end ohustatuna, aga ma ei tegele muretsemisega. Võib ju prognoosida, aga sellega ei saa arvestada. Arvan, et prae-

## Lavastamine või näitlemine?

**Garmen Tabor:** "Mul ei ole kunagi olnud spetsiifilist lavastamissoovi ja näitlemine meeldib ikka rohkem. Lavastamine on tegelikult kohutavalt raske. Näitlemine ei ole lihtsam, aga lavastajal on suurem vastutus ja seal tuleb mitmeid asju omavahel kokku viia."

## Lastemuusikal "Imelaps"

Piret Ripsi ja Leelo Tungla minimuusikal lastele

**Muusikaline juht:** Mihhail Gerts

**Lavastaja:** Garmen Tabor

**Kunstnik:** Liina Keevallik

**Valguskunstnik:** Airi Eras

**Liikumisjuht:** Tatjana Järvi

Esietendus 7. detsembril 2008 Estonia kamermisaalis. Viimane etendus 28. detsembril 2008.

gune majanduslik olukord on alles algus. Karmim aeg on alles ees, need protsessid ei ilmuta oma tulemusi päevapealt.

## Milline on üks õige eesti mees?

(naerab) Noh, Allan on ka üks tubli eesti mees. Eesti mees on individualist. Allan Petersoni ei saa enam muuta ka, sest muidu ta ei oleks enam see Allan seriaalist.

## Eesti mees on laisk ja lohakas?

Ma ei ole sellega nõus. Olen näinud palju töökaid eesti mehi. Nad võivad mõnes situatsioonis veidi ujedad olla, kohkuda ja vajada tuge. Arvan, et see on tagajärg meie vahepealsest ajast. Eesti mees peaks julgema otsustada! Ja eesti naine teda armastama!

**Garmeni isa oli tolerantne ja usaldas oma laste karjäärivalikuid.**



Õnne 13 L 20.30 ETV