



Täna kell 17 Pärnu kunstnike majas (N) festivali raames "Multimoosijad": Le Mattiesen (flööt), Aare Tammesal

Estonias kõlas Verdi "Simon Boccanegra"

Toomas Kuter

Giuseppe Verdi 21. ooper "Simon Boccanegra", mille maailmaesietekanne oli 12. märtsil 1857 Venezia teatris Teatro la Fenice, kõlas Maarjamaal esimest korda.

Saalitais rahvas sai nautida Verdi meistriteost, mis muusikast kaugemal oleva inimese jaoks ehk veidi tundmatum, kuid sellele vaatamata täidetud kaunite meloodiate ja sügava dramatismiga, mis Verdi loomingule iseloomulik.

Peaosades esinenud tugevad külalissolistid tagasid ettekande kvaliteedi. Neid assisteerisid stabiilselt hästi Estonia solistid ning koor ja orkester.

Dirigent Arvo Volmerile tundub ooperite kontsertettekannete juhatamine olevat loomumasem ja hingelähedasem. Orkester saatis soliste suurepäraselt ega katnud neid kogu ettekande jooksul kordagi.

Esmajoones võiks selle kontserdi puhul tarvitada sõna "paindlikkus". Paindlikult toetas orkester soliste, paindlikult toetasid solistid üksteist ansamblikes, paindlikult musitseeris ooperikoor. Kõik kokku jättis paindlikult hea mulje.

Badri Maisuradze ja Oksana Dyka on Eesti publikule tuttavad. Maisuradze tenor on kogu tesseuuris ühtlane. Tema uhketes ülemistes toonides on dramatismi, ta valdab hästi *piano*'t. Maisuradze laulmisele on omane lihtsus, loomulikkus ja vabadus. Raske partii tuli tal nagu käisest. Ei mingit pingutust ega higistamist. Hea näitlejana leidis ta publikuga otsekohe kontakti.

Oksana Dykal on ilusa tämb-

TEATER

Giuseppe Verdi

"Simon Boccanegra"

Dirigent Arvo Volmer.

Solistid Raimo Laukka

(Soome rahvusooper),

Oksana Dyka (Ukraina

hvusoooper), Badri

Maisuradze (Moskva Suur

teater), Leonid Savitski,

René Soom, Mart Laur ja

teised.

Rahvusooperi Estonia süm-

fooniaorkester ja ooperi-

koor.

Ooperi kontsertettekanne

Estonia kontserdisaalis

15. märtsil 2008.

riga kõlav sopran. Tema laulmismaneer on musikaalne ja täpselt töödeldud. Hääles on varjundeid, mis tänu vaoshoitud emotsionaalsusele tulevad kohati suurepäraselt esile.

Simon Boccanegra partiid esitanud Raimo Laukka laulmist iseloomustavad eelkõige kultuurne hääle tekitamine ja maitsekas musitseerimine, milles kõik on läbi mõeldud. Tema bariton on pehme ja mahe. Boccanegra dramaatilist partiid võibki niimoodi esitada.

Rahvusooperi solistid olid tunnustatud külalistele väarikad partnerid. Eriti ehedalt mõjus oma väikerollis tenor Vladislav Horuženko.

Nagu juba tavaks saanud, tõusis saalitais rahvast ooperi lõppedes püsti ja tänas esinejaid, aga ka Verdit, kes selle teose juba 150 aastat tagasi elama pani.

