

ИТАЛЬЯНСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ ОКСАНЫ ДЫКИ И БАДРИ МАЙСУРАДЗЕ



Концертное
исполнение
оперы «Симон
Бокканегра»:
Оксана Дыка
(Амелия) и Бадри
Майсурадзе
(Габриэль).

Фото: театр «Estonia». Харри Роксу

Оксана Дыка в
роли оперной
примадонны
Флории Тоски.

Она родилась на Украине, он – в Грузии.
Она собиралась стать исполнительницей
народных песен, он – драматическим актером.

Тамара УНАНОВА

оттенков и трогал душу теплотой и
выразительностью. Осенью того же
года она спела у нас Азамакнур с пе-

оперную певицу... Ой, я не хочу даже
думать о том, что могла пойти по дру-

было в зале более пристрастного и за-
интересованного лица.

Факс от Верди

С Бадри Майсурадзе – как и с Оксаной – наша публика познакомилась также три года назад, в сентябре 2005 года. Бадри участвовал тогда в совместном международном проекте – опере Верди «Отелло», которая шла на сцене Coral Club. Он был замечательным Отелло, любящим, доверчивым, искренним, а его голос звучал то победно и мощно, то нежно и проникновенно.

Бадри Майсурадзе – обладатель одного из богатейших и красивейших голосов, владеющий секретами итальянского бельканто и системы Станиславского. Он был учеником знаменитого Туманишвили, окончил театральный институт и даже успел три года поработать в драматическом театре, снимался в кинофильмах у Шенгелая и Чиаурели, и лишь благодаря встрече с великим певцом Зурабом Анджапаридзе, обнаружившим в своем дальнем родственнике (троюродном племяннике) незаурядный вокальный дар, стал оперным певцом.

Параллельно с работой в театре Бадри учился в Тбилисской консерватории, дебютировал на сцене Тбилисского оперного театра, а потом уехал в Москву, в Большой театр. В 1994 году он победил на международном конкурсе вокалистов.

Она родилась на Украине, он – в Грузии.
Она собиралась стать исполнительницей
народных песен, он – драматическим актером.

Тамара УНАНОВА

Но, видимо, судьбой им было предназначено стать оперными певцами, выступать на лучших сценах мира, включая итальянские, и встретиться на одной сцене – в Эстонии, в опере Верди «Симон Бокканегра».



Фото: агентство ZaviArte Classic.

Бадри Майсурадзе – замечательный Отелло: любящий, доверчивый, искренний.

Стоит уточнить, что впервые Оксана Дыка и Бадри Майсурадзе выступили вместе на оперном фестивале в шведской Далхалле летом 2005 года, но опять же в нашей «Тоске» – спектакле театра «Эстония», музыкальным руководителем которого был Арво Вольмер, а режиссером-постановщиком – Раймундас Банионис.

В премьеры, состоявшейся несколькими месяцами раньше в Таллине, 26-летняя солистка Украинской оперы, высокая, статная, эффектная Оксана Дыка в роли оперной примадонны Флории Тоски приковывала внимание, а ее редкой красоты и силы голос не мог никого оставить равнодушным, он завораживал богатством

оттенков и трогал душу теплотой и выразительностью. Осенью того же года она спела у нас Дедемоню в опере Верди «Отелло», найдя нежные, пастельные краски для своей героини. И вот сейчас, спустя три года, мы услышали восходящую звезду оперного небосклона, чья международная карьера складывается весьма многообещающе: она поет в Италии, Франции, Австралии, Финляндии, Швеции, выступает с прославленными певцами – Ферруччо Фурланетто, Виолеттой Урманя, Ренато Брузоном... Незадолго до приезда в Таллинн Оксана с большим успехом спела «Мадам Баттерфляй» в Брисбене и «Тоску» в Риме.

Из народных альтов – в оперную примадонну

Оксана родом с Житомирщины, но уже в раннем возрасте переехала вместе с родителями в Киев, где прошло ее детство и практически вся жизнь. О том, чтобы стать оперной певицей, она и не помышляла, хотя, как все дети в украинских семьях, петь любила. «У нас в доме всегда звучала музыка... Не оперная, конечно, – рассказывает Оксана. – Папа играл на гармошке, на гитаре, а я подпевала. По-настоящему я запела уже после школы, лет в восемнадцать. Училась в вокальной студии при знаменитом народном хоре имени Вережки. У меня был очень хороший педагог, она пыталась сделать из меня певицу для народного хора – я пела тогда низким голосом, «народным альтом», но, видимо, у меня это не слишком хорошо получалось, и слышавший мои мучения Петр Андреевич Коваль, который преподавал академическое пение в соседнем классе, однажды сказал моему педагогу: “Да отдай ты ее мне, я лучше буду делать из нее сопрано”. Так что это его заслуга – он увидел во мне

оперную певицу... Ой, я не хочу даже думать о том, что могла пойти по другому пути».

После двух лет занятий в студии у Ковалья она поступила в Киевскую консерваторию. Сама выбрала педагога – известного украинского певца Николая Кондратюка, чьим искусством всегда восхищалась. Она оказалась единственной девушкой в его классе: Кондратюк обучал в основном баритонов и басов. Оксана проучилась у него три года и после его кончины перешла в класс Марии Юрьевны Стефюк. «Она учила меня не только вокальной технике, но и поведению на сцене. “Никогда не заигрывай с публикой! Поклонись, поблагодари, но не вздумай заигрывать”, – предупреждала Мария Юрьевна. Очень красивая женщина, ей уже 60 лет, но она до сих пор поет. Недавно спела “Травиату” и “Лючию ди Ламермур”. Она мне многие секреты вокальные открыла. Потом я занималась с Ренато Скотто в академии Санта-Чечилия. Замечательная певица, прекрасный педагог, мы с ней занимались интерпретацией отдельных партий».

В вокальном багаже молодой певицы – оперы Верди, Пуччини, Чайковского, Гуно, украинских композиторов Лысенко, Гулак-Артемовского. Она свободно себя чувствует в итальянском репертуаре, а южный темперамент и солнечная природа ее таланта помогают Оксане создавать истинно итальянские характеры. Недавно в ее жизни произошла счастливая встреча: на спектакле в Генуе она познакомилась с Габриэлем, молодым итальянским певцом, и скоро в их интернациональной семье ожидается прибавление. Скажу по секрету, они даже внешне похожи, Оксана и Габриэль, прибывший в Таллинн послушать и поддержать любимую; и поверьте, не

безуядный вокальный дар, стал оперным певцом.

Параллельно с работой в театре Бадри учился в Тбилисской консерватории, дебютировал на сцене Тбилисского оперного театра, а потом уехал в Москву, в Большой театр. В 1994 году он победил на международном конкурсе вокалистов имени Виньяса в Барселоне и Международном конкурсе теноров имени Бьёрлинга в Швеции. Ныне Бадри Майсурадзе – всемирно известный певец, имеющий уже своих учеников, которые выступают на разных сценах мира. Он преподает в Центре оперного пения Галины Вишневской, с которой певца связывает более чем десятилетняя дружба.

«Мне очень не хватает Мстислава Ростроповича, – признался Бадри. – Для меня до сих пор остается загадкой, почему этот великий человек хотел, чтобы я был с ним рядом, не только пел под его управлением, но и разделял его домашнее застолье. Когда в Москве были проблемы с грузинами, он позвонил мне из Японии: “Бадричок, если кто-нибудь тебя обидит, ты запиши его фамилию, я его уничтожу...”».

С 1995 года Бадри Майсурадзе – солист Большого театра, хотя сейчас он поет там всего три спектакля – нет подходящего для его голоса (tenore spinto) репертуара. «Скоро будут ставить “Отелло”, возможно, возобновят “Бал-маскарад”, – говорит Бадри, – а пока я пою преимущественно в Италии. Недавно спел “Девушку с Запада” Пуччини в Палермо, почти никому не известную оперу Леонкавалло “Медичи” – заменял Доминго. В августе буду петь “Тоску” на фестивале Пуччини в Торре дель Лаго, “Плащ” в Палермо и “Турандот” в Неаполе. В общем, в Италии более-менее работа есть».

Считает ли он себя вердиевским певцом? «Ой, столько лет пою, что уже не знаю, – смеется Бадри. – Вердиевский, пуччиниевский певец... А знаете, чем я отличаюсь от других теноров? – он хитро улыбается. – Верди мне прислал факс Оттуды, как надо петь. И этот факс я храню».