

# ЛЮБИМОЕ ДИТЯ ВЕРДИ

Значительным музыкальным событием сезона стала недавняя премьера Национальной оперы «Эстония» – «Симон Бокканегра» Верди в концертном исполнении.

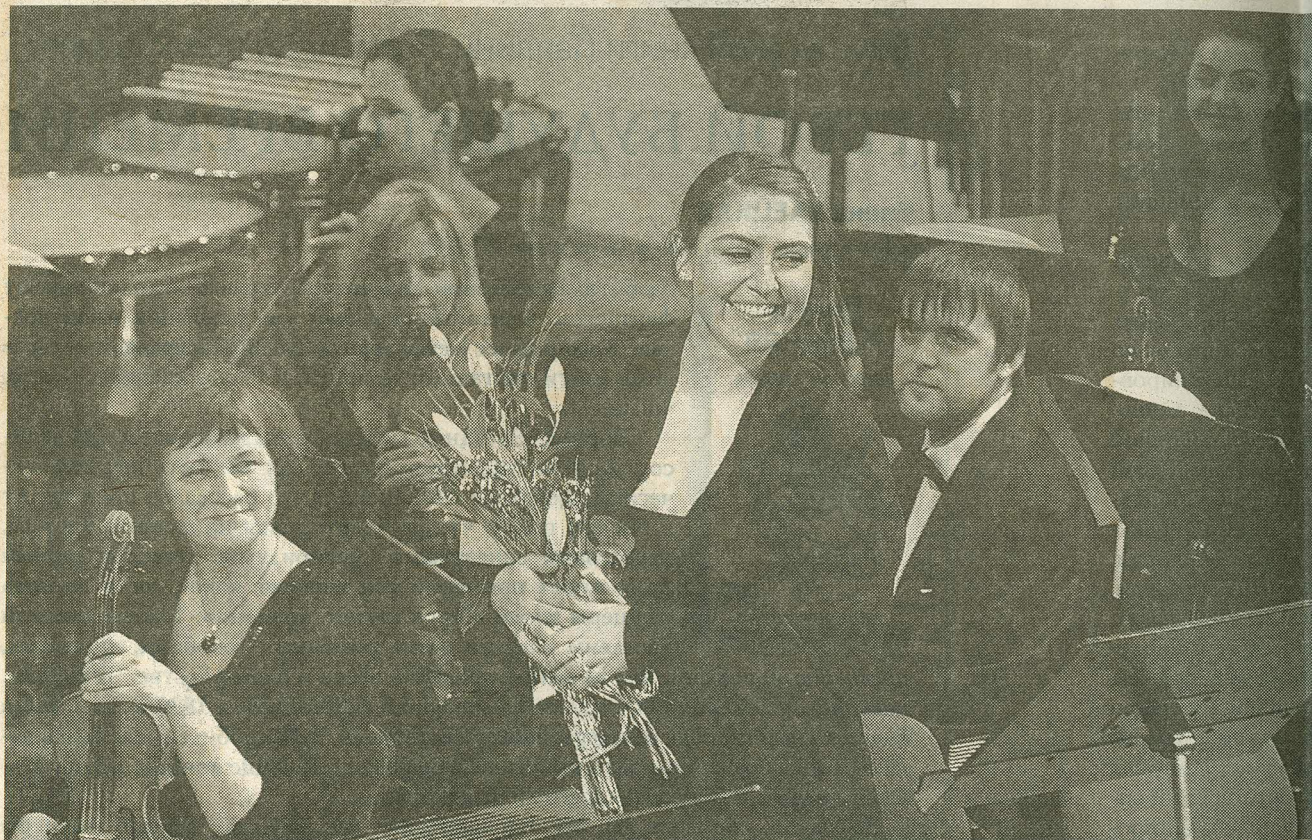


Фото: Харри Роксу

Оксана Дыка, обладательница нежнейшего сопрано, исполнила единственную женскую партию в «мужской» опере «Симон Бокканегра».

## Тамара УНАНОВА

Когда стих последний звук, исчезающий в пианиссимо, на мгновение воцарилась тишина. А затем зад встал и начал горячо аплодировать... Артистам, оркестру, дирижеру, но главное – гениальной

музыке Джузеппе Верди, которую они в этот вечер открыли.

### «Я ее люблю как вечное дитя»

Это был смелый и рискованный шаг. Во-первых, концертная версия оперы предъявляет особые требования

к исполнителям: здесь нельзя спрятаться за пышные декорации, красивые костюмы и эффектные сцены, внимание публики необходимо держать исключительно музыкальными средствами. А во-вторых, опера Верди «Симон Бокканегра» – в отличие от «Риголетто», «Травиаты»,

«Дон Карлоса» и «Трубадура» – не относится к числу широко известных и популярных, и в Эстонии она прежде никогда не исполнялась.

Между тем это «одна из самых великих опер Верди, в которой герои очерчены со скульптурной выразительностью», как верно отметил итальянский дирижер Клаудио Аббадо. Музыка оперы поражает разнообразием великодушных мелодий, которые словно перетекают одна в другую, она богата полутонами, гармоническими изысками, удивительными находками. «Симон Бокканегра» знаменует поворот Верди к новому стилю и предвосхищает вершину его творчества – «Отелло». Сам композитор очень любил эту оперу, несмотря на то, что она принесла ему немало огорчений. «Я люблю ее как вечное дитя», – признавался Верди и спустя 24 года после неудачной премьеры решил, по его словам, «выпрямить кое-где кривые ноги в своих нотах». В новой редакции (1881 года) «Симон Бокканегра» стал подлинным шедевром, и такой, обновленной и обогащенной, опера вошла в репертуар крупных европейских театров.

Между тем премьера «Симона Бокканегры», состоявшаяся на сцене венецианского театра «Ла Фениче» 12 марта 1857 года, обернулась провалом: публика не поняла, почему у героя нет ни одной арии, кабалетты или стретты, в которой он мог бы излить душу и показать силу своего голоса, а традиционная любовная история отодвинута на второй план и настолько переплетена с политической борьбой, что уследить за ходом событий очень сложно.

### Пропавшая дочь, яд и правитель Генуи

Действие оперы происходит в XIV веке. В центре ее – благородный правитель Генуи Симон Бокканегра. Это лицо историческое: в 1339 году, в разгар борьбы между гвельфами и гибеллинами,

он был избран восставшим народом дожем Генуи. Современник Риенци и Петрарки, он был выдающимся человеком, под его правлением Генуя достигла подлинного могущества.

Согласно либретто, Симон прежде был корсаром. В прологе он возвращается в родную Геную, чтобы принять участие в выборах и найти свою любимую Марию, которая томится в заточении во дворце отца Джакомо Фиеско. Но, войдя во дворец, Симон находит Марию мертвой. В этот трагический момент Симона провозглашают дожем.

Между прологом и основным действием проходит 25 лет. События развиваются драматично: пропавшая в младенчестве дочь Симона Бокканегры неожиданно находит отца, отводит от него удар кинжалом, но не может спасти от смерти: выпив отравленный напиток, Бокканегра умирает с именем любимой на устах, успев перед смертью примириться с отцом Марии Джакомо Фиеско и благословить влюбленную пару – дочь Амелию и Габриэля Адорно, ставшего новым дожем Генуи.

С первых тактов и до самого конца важнейшую роль играет оркестр, чья партия выписана Верди тонко и с особой тщательностью. Арво Вольмер сумел вдохнуть живую струю в эту гениальную партитуру.

### **Сплошной интернационал**

Исполнитель партии Симона Бокканегры - Раймо Лаукка из Финской национальной оперы – умный, опытный певец, умеющий контролировать звучание своего голоса и слышать партнера, достойно провел сложнейшую партию. Быть может, лишь в некоторых моментах его голосу не хватало драматизма. Зато в лирических сценах, особенно в дуэте с дочерью Амелией в первом действии, благородный баритон Раймо Лаукка кра-

сиво сливался с нежнейшим сопрано Оксаны Дыки.

Единственная женская партия в этой «мужской» опере нашла прекрасную исполнительницу, обладающую голосом редкой красоты и силы. Признаться, выступления Оксаны Дыки я, как и многие ценители оперного искусства, ждала с особым нетерпением: в 2005 году она блистательно дебютировала на сцене «Эстонии» в роли Тоски, затем великолепно исполнила роль Дездемоны в «Отелло». И вот, спустя три года, новая встреча, которая несказанно обрадовала: Оксана, ныне с успехом выступающая на крупнейших сценах мира, с радостью откликнулась на предложение Арво Вольмера, и, несмотря на свое «интересное положение», нашла возможность приехать и спеть на нашей сцене.

Как и всемирно известный тенор Бадри Майсурадзе, знакомый нашей публике по «Отелло». Этот артист, чей голос покоряет красотой тембра, мощью и блеском, истинно вердиевский певец, ему известны секреты бельканто и сам он поет в итальянской манере, эмоционально и со слезой в голосе. Правда, на сей раз его голос не всегда звучал идеально, но все равно оставил сильнейшее впечатление. Из наших исполнителей нельзя не отметить Леонида Савицкого, в целом справившегося со сложной партией Джакомо Фиеско, и Рене Соома в партии коварного злодея Паоло (предшественника Яго), чьи «стальные» речитативы звучали очень выразительно.

Хорошее впечатление слегка испортил несбалансированный хор. На мой взгляд, сам по себе опыт по знакомству публики с редко исполняемыми операми достоин всяческой поддержки и продолжения. И быть может, мы услышим «Симона Бокканегру» и полюбившихся нам певцов уже в недалеком будущем?