

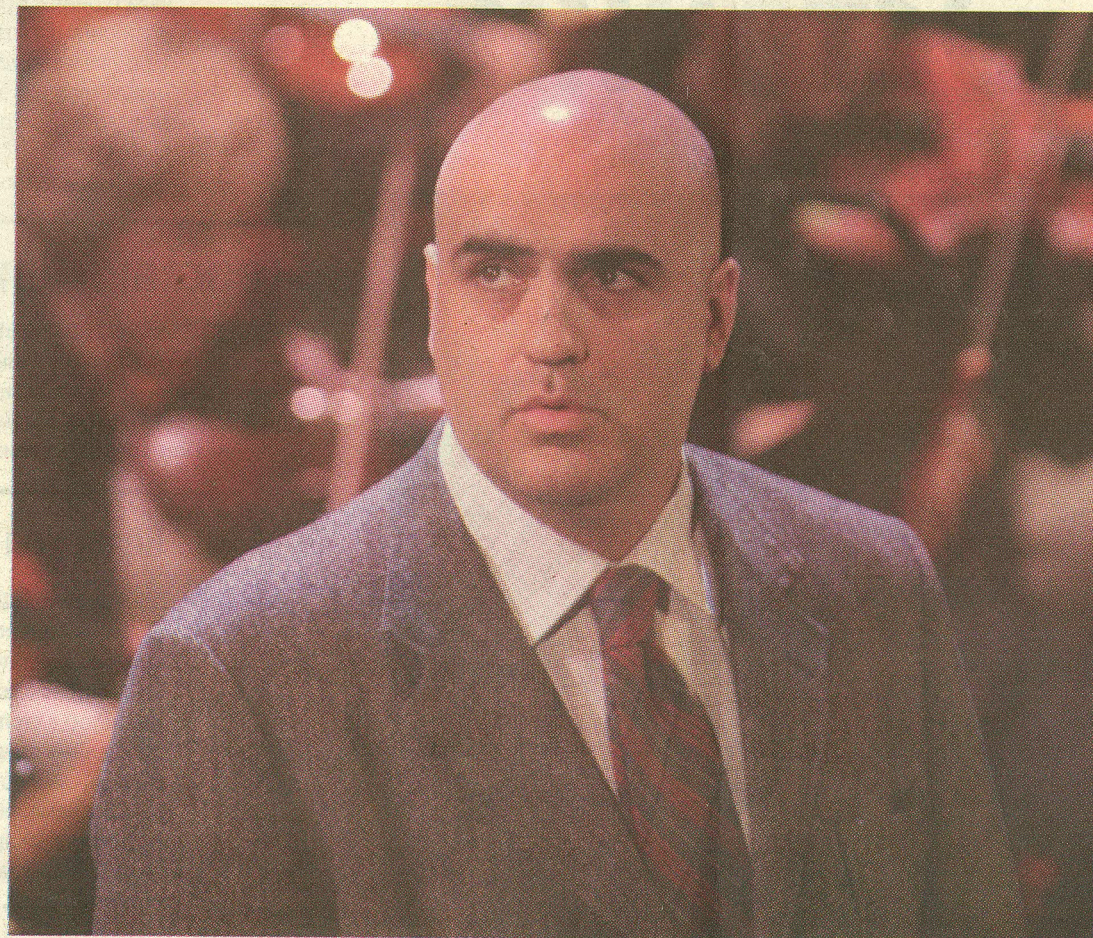
# Два дня «Вильгельма Телля»

■ Услышать эту оперу на сцене, да еще и целиком – редкий шанс для любителей классической музыки

ВИКТОРИЯ ПАНОВА  
vika@vesti.ee

**18 И 20 ДЕКАБРЯ** на сцене Национальной оперы Эстонии любители музыки смогут услышать концертное исполнение оперы Джоакино Россини «Вильгельм Телль». Как и в драме Фридриха Шиллера, на оперной сцене разворачиваются события многовековой давности – восстание швейцарцев против ненавистных Габсбургов. Главные герои – бесстрашный стрелок из лука Вильгельм Телль, наместник-угнетатель Геслер и сын предводителя швейцарского сопротивления Арнольд Мельхталь, вынужденный разрываться между чувством долга и любовью к австрийской принцессе Матильде.

Ставший последней оперой великого итальянца, «Вильгельм Телль» с самого начала считался трудным для исполнения произведением – оригинальный вариант оперы длится около четырех часов (поэтому ее редко исполняют полностью), а партия Арнольда



Марио Зеффири (Арнольд Мельхталь).

ли появились на подмостках Национальной оперы. На сцене только музыка в ее чистом виде

вы сможете забыть о перипетиях сюжета и сосредоточиться только на музыке и пении. Тем более

му тенору Марио Зеффири, не раз уже радовавшему завсегдатаев «Эстонии» своими выступле-



Хелен Локута (Матильда).

Фото Вамболы Салупуу



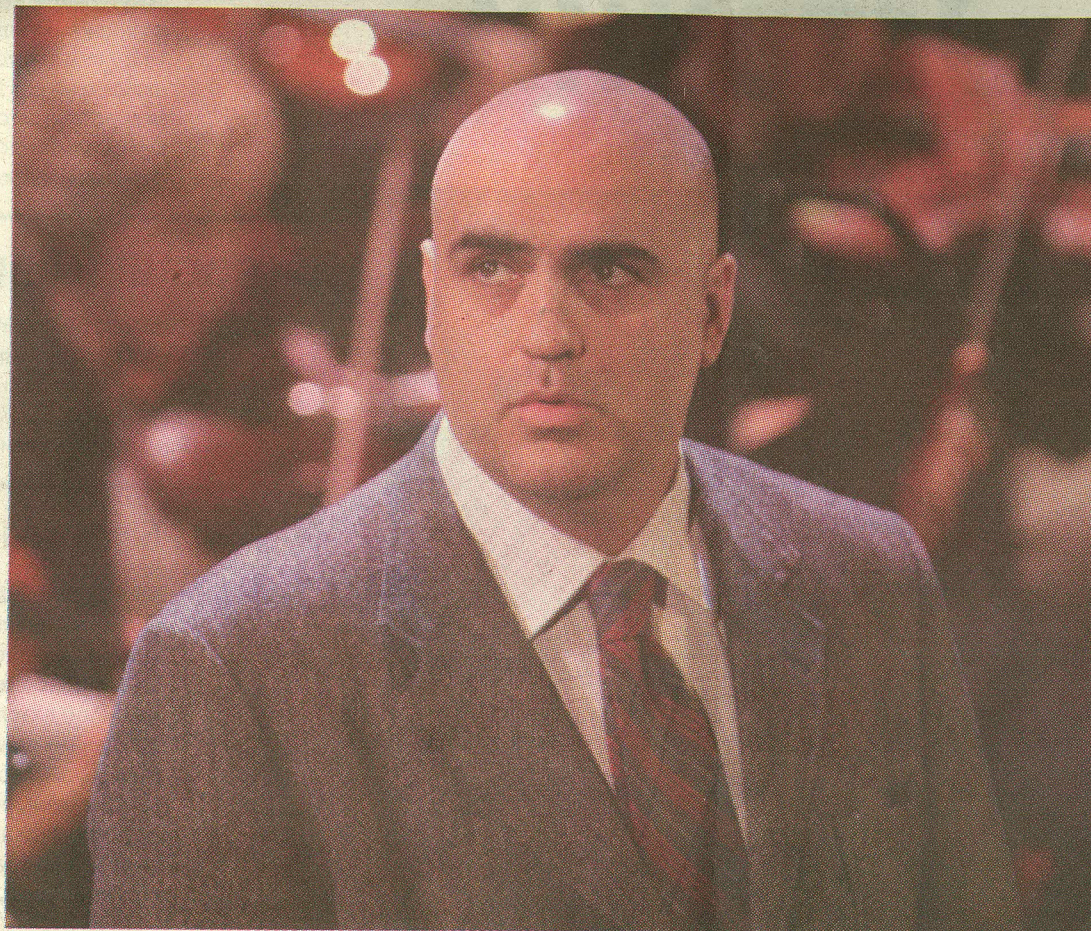
■ Услышать эту оперу на сцене, да еще и целиком – редкий шанс для любителей классической музыки

ВИКТОРИЯ ПАНОВА

vika@vesti.ee

**18 И 20 ДЕКАБРЯ** на сцене Национальной оперы Эстонии любители музыки смогут услышать концертное исполнение оперы Джоаккино Россини «Вильгельм Телль». Как и в драме Фридриха Шиллера, на оперной сцене разворачиваются события многовековой давности – восстание швейцарцев против ненавистных Габсбургов. Главные герои – бесстрашный стрелок из лука Вильгельм Телль, наместник-угнетатель Геслер и сын предводителя швейцарского сопротивления Арнольд Мельхталь, вынужденный разрываться между чувством долга и любовью к австрийской принцессе Матильде.

Ставший последней оперой великого итальянца, «Вильгельм Телль» с самого начала считался трудным для исполнения произведением – оригинальный вариант оперы длится около четырех часов (поэтому ее редко исполняют полностью), а партия Арнольда Мельхтала удаётся далеко не каждому тенору. Все эти трудности, тем не менее, не помешали дирижеру и музыкальному руководителю постановки Арво Вольмеру сделать рождественский подарок всем любителям оперы. Не обремененное костюмами, декорациями и бесконечными репетициями сценического движения концертное исполнение опер как раз дает возможность ставить у нас редкие или трудоемкие произведения, которые иначе вряд



Марио Зеффири (Арнольд Мельхталь).

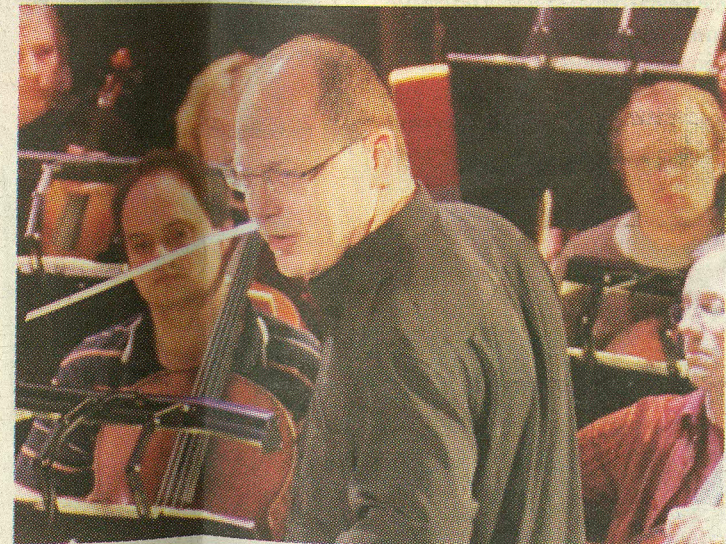
ли появились на подмостках Национальной оперы. На сцене только музыка в ее чистом виде – солисты, оркестр, хор. Отсутствие лишней мишуры лишь острояет внимание на музыкальном гении Россини. После грандиозного вступления, знакомого всем мотивом «конского скака» (в наш век кино и телевидения мелодия эта часто звучит в фильмах и даже рекламах), слушателя ждут сильные сольные арии, впечатляющие дуэты и мощные хоровые партии. Хотя в опере и сохранены ключевые моменты драмы Шиллера, в концертном зале

вы сможете забыть о перипетиях сюжета и сосредоточиться только на музыке и пении. Тем более что в «Вильгельме Телле» заняты ведущие солисты эстонской оперы – партию самого Вильгельма Телля исполняет Рауно Эльп, известный зрителям по роли Скарпия в «Тоске» и Дона Джовани из одноименной оперы Моцарта. В роли Матильды предстает молодая меццо-сопрано Хелен Локута, спевшая главную партию в недавней «Золушке». А партию Арнольда Мельхтала, требующую от ее исполнителя изрядной выносливости, доверили греческо-

му тенору Марио Зеффири, не раз уже радовавшему завсегдатаев «Эстонии» своими выступлениями. Зеффири, в творческом «багаже» которого выступления во многих европейских оперных театрах и более 30 различных тенор-партий, оказывается под силу то, что не давалось многим другим исполнителям. Ведь роль Арнольда с ее широким голосовым диапазоном и высокими нотами нередко доставляла серьезные трудности ее исполнителям – кто-то отказывался петь особо трудные фрагменты, а кто-то даже терял голос



Хелен Локута (Матильда).



Дирижер Арво Вольмер.

Фото Вамболы Салупуу