

Риголетто: при дворе циник, дома лирик

Опера

«Риголетто»

Музыка Джузеппе Верди

Дирижер Юрий Альпертен

Режиссер-постановщик
Неэме Кунигас

В ролях: Ясси Захаров, Кристине Гайлите, Юхан Тралла, Март Лаур, Хелен Локута и др.

15 ноября в театре «Эстония»

Алвар Лоог,
эстет

Премьера новой постановки театра «Эстония» — «Риголетто» состоялась в августе на оперном фестивале в шведском Далхалле. 9 ноября и эстонская публика смогла познакомиться с новой работой театра.

Постановка Неэме Кунигаса всего лишь иллюстрация либретто. Он воздерживается от резких контрастов и эффектов, в постановке практически отсутствуют этические, комические, психологические и прочие акценты.

Постановщик не Бог

Постановщик не вступил в творческий диалог с материалом; он всего-навсего постарался языком музыки и сценографии в очередной раз донести до зрителя известную историю. И предоставил зрителю самому делать выводы.

В интервью, напечатанном в программке, Кунигас говорит, что «постановщик не Бог», тем самым давая понять, что для него чужда и неприемлема как творческий метод эстетическая алхимия, благодаря которой поиск эффектов может привести как к блестящему триумфу, так и к полной катастрофе.

Кунигас в «Риголетто» стремится к достижению единства содержания (данность) и формы (ожидания) и добивается этого. В сценографии и режиссуре нет ничего лишнего, что могло бы отвлечь внимание зрителя от основной канвы известного произведения.

.....
Кунигас в «Риголетто» стремится к достижению единства содержания (данность) и формы (ожидания) и добивается этого.
.....

Массовые сцены — в противовес стремлению осовременить «Риголетто», прибегая к эффектам, — отличались хореографической скованностью. Отпечаток сдержанности несет и богатое оттенками, утонченное, но при этом крайне статичное освещение.

До последней сцены оно явно не поспедало за музыкой и разворачивающимся на сцене действием. В то же время Кунигас сумел придать

этой обычно превращаемой в грандиозное представление опере неожиданно камерную и интимную форму.

Вспоминая оперные постановки Неэме Кунигаса, нельзя не признать, что почти каждый раз ему удавалось — при всей его верности автору — находить некий важный и запоминающийся символ, на мгновение представлявший в новом свете знакомую драматургию.

Спорный ход

Нечто похожее произошло и с «Риголетто». Главный герой в соответствии с текстом оригинала — негодяй и циник. В своем доме он любящий отец и лирик. И зрителю решать, кто он на самом деле. В постановке Кунигаса Риголетто может быть добрым и сострадающим и вне домашних стен; род занятий и положение в обществе не исключают человечности.

По мере развития действия Риголетто сбрасывает костюм шута, а вместе с ним и горб. Кунигас придумал довольно оригинальный, но с точки зрения семиотики крайне спорный ход.

Ведь психологизация физического недостатка (т.е. отождествление его с духовной порочностью), сколь бы метафоричной она ни была, на фоне актуальной реальности представляется исключительно в черно-белом цвете.



Ясси Захаров в роли Риголетто и латышская певица Кристине Гайлите в роли Джильды блистательно исполнили главные партии в «Риголетто» в постановке театра «Эстония». Харри Роспу

Интересно, как отнеслась бы к этому какая-нибудь местная организация людей с недостатками?

«Риголетто» Неэме Кунигаса во многом опера для солистов, и солисты выдержали испытание. Пишущий эти

строки посмотрел представление в минувший четверг.

Ясси Захаров, как всегда, продемонстрировав отличную форму. Риголетто Захарова оказался скорее лириком, чем циником. Его партнершей была наша южная

соседка Кристине Гайлите (Джилда), уже в первом действии покорившая зрителя ангельской колоратурой. Голос Юхана Тралла (Герцог) показался автору в тот вечер не слишком сильным и не слишком блестящим.