



Коварный ловелас герцог Мантуанский (Дмитрий Попов) оболazzaет юную Джильду (Ирина Дубровская).

ПРИ ДВОРЕ ГЕРЦОГА МАНТУАНСКОГО

Открывший сезон балетом Людвига Минкуса «Дон Кихот» театр «Эстония», пополняя свой оперный репертуар, вновь обратился к любимому Верди. В театре «Эстония» это уже шестая постановка «Риголетто». Прошлые варианты оперы увидели свет рампы в 1922 году (постановщик Карл Юнгхольц, музыкальный руководитель Артур Капп), в 1935 году (Аарне Вийсимаа и Раймунд Куллер), в 1946 году (Юри Роосаар и Кирилл Раудсепп), в 1953 году (Юри Роосаар и Прийт Нигула) и в 1968 году (постановщик Пауль Мяги, дирижеры Валло и Неэме Ярви). В роли Риголетто в более ранних постановках выступали, например, Карл Вийтола, Артур Ринне, Тийт Куузик, Георг Талеш и Георг Отс.

Либретто к знаменитой опере по пьесе Виктора Гюго «Король забавляется» написал сам композитор Джузеппе Верди совместно с либреттистом Франческо Мария

На сцене Национальной оперы «Эстония» - вновь классика итальянской оперы. Второй премьерой 102-го сезона театра стала знаменитая «Риголетто» Джузеппе Верди.

Пьяве. Премьера состоялась в 1851 году в Венеции, в театре La Fenice. В опере рассказывается драматическая история о Риголетто, который служит придворным шутком у бездушного и развращенного герцога Мантуанского. Единственное сокровище Риголетто — его горячо любимая дочь Джильда, которую он ревниво хочет оградить от мирового зла. Но герцог решает покорить сердце красавицы, а затем его разбивает...

По словам главного режиссера Национальной оперы Неэме Кунингаса, постановка - сознательно традиционная. «Перенос действия, например, в космос был бы пре-

дельно простым. Но в современном оперном мире, пресыщенном модернистскими экспериментами, консервативный подход - в хорошем смысле слова - самый свежий и в то же время - самый требовательный способ постановки. Именно так интереснее всего создавать историю, затрагивающую нашу эпоху. Хочу, чтобы публика увидела, что и через пятьсот лет после того, как свершилась эта драма, побудительными мотивами людей остаются их страсти и отношения между собой. В «Риголетто» используются те же передающие деятельность повествовательные структуры, которые варьировались,



Свита герцога Мантуанского



Риголетто (Ханну Ниэмеля)

начиная уже с античных и присутствуют и в самых дышащих мыльных операх кулис и костюмов является не фатальной мистерией века», - рассказывает Кунингас.

Настоящая сценическая «Риголетто» фактически представлена на суд публики на оперном фестивале в Далхалле, где 11 и 17 ноября состоялись два спектакля.

На премьере, которая состоится 9 ноября, на сцене Национальной оперы выступают те же солисты, которые в августе завоевали внимание шведской публики: Риголетто — Ханну Ниэмеля из Финляндии, в роли Джильды — Ирина Дубровская и герцога — тенор из Украины Дмитрий

Редактор: Дмитрий БАБИЧЕНКО, тел. 623 0167, e-mail: dmitri@moles.ee



(Попов) обольщает юную Джильду (Ирина Дубровская).

ОПЕРА ГЕРЦОГА РИГОЛЕТТО

Национальной оперы «Эстония» - вновь классической оперы. Второй премьерой 102-го сезона стала знаменитая «Риголетто» Джузеппе

Премьера состоялась в 1851 году в Венеции, в театре La Fenice. Рассказывается драматическая история о Риголетто, который придворным шутком герцога и развращенного герцога Мантуанского. Единственный сын Риголетто — его голландская дочь Джильда, которая коварно хочет оградить себя от зла. Но герцог решает разбить сердце красавицы, и она разбивается...

Имя главного режиссера оперы Неэме Кунигас — сознательно перенос действия, в космос был бы пре-

дельно простым. Но в современном оперном мире, пресыщенном модернистскими экспериментами, консервативный подход - в хорошем смысле слова - самый свежий и в то же время - самый требовательный способ постановки. Именно так интереснее всего создавать историю, затрагивающую нашу эпоху. Хочу, чтобы публика увидела, что и через пятьсот лет после того, как свершилась эта драма, побудительными мотивами людей остаются их страсти и отношения между собой. В «Риголетто» используются те же передающие действия повествовательные структуры, которые варьировались,



Свита герцога Мантуанского. 3 x фото Элины ПЯЗОК



Риголетто (Ханну Низмеля) постоянно подшучивает над герцогом.

начиная уже с античных времен, и присутствуют и в самых нелепых мильных операх. Важнее кулис и костюмов является понимание фатальной мистерии бытия человека», - рассказывает Неэме Кунигас.

Настоящая сценическая версия «Риголетто» фактически была представлена на суд публики уже на оперном фестивале в Швеции, в Далхалле, где 11 и 17 августа состоялись два спектакля.

На премьеры, которая состоялась 9 ноября, на сцене Национальной оперы выступают те же солисты, которые в августе завоевали признание шведской публики: в роли Риголетто — Ханну Низмеля из Финляндии, в роли Джильды — Ирина Дубровская и герцога — молодой тенор из Украины Дмитрий Попов.

В последующих спектаклях главную партию исполняют Рауно Эльп, Ааре Саал и Ясси Захаров. В роли Джильды выступают Бернарда Бобро (Германия), Кристине Гайлите (Латвия), Сиркка Лампьями (Финляндия) и Ангелика Микк, в роли герцога Мантуанского — Март Мадисте, Урмас Пылдма и Юхан Тралла. 2 и 9 декабря партией герцога исполнит греческий тенор Марио Дзеффири, выступление которого в марте этого года в концертном исполнении оперы Беллини «Пуритане» привело в восторг эстонскую публику.

«Риголетто», бесспорно, заняла достойное место в ярком репертуаре театра «Эстония».

Ближайшие спектакли состоятся 15, 17 и 25 ноября, а также 2, 9, 20, 22 и 27 декабря. «МЭ»