

# ИРИНА ДУБРОВСКАЯ: «Я СОВЕРШЕННО

Нечасто встретишь на оперной сцене столь достоверный образ юной, самоотверженно любящей девушки, как это случилось на премьерном спектакле «Риголетто» на сцене «Эстонии».

Тамара УНАНОВА

**В**роли Джильды выступила **Ирина Дубровская**, солистка Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. Ее светлый и чистый голос очаровывал красотой и трогал душу тончайшими нюансами в передаче чувств героини, а легкость, с какой она преодолевала сложности колоратуры, вызывала восхищение. Зал то и дело взрывался аплодисментами, а после знаменитой арии «Саго поме, che il mio cor» («Сердце радости полно») раздались крики «Браво!»

**Альянс с «Эстонией»**

«Я очень люблю Джильду, ведь это моя первая оперная пар-

тия, я готовила ее вместе с Галиной Павловной Вишневецкой в Центре оперного пения», - говорит Ирина. Именно там два года назад состоялся ее театральный дебют - правда, на очень скромной, камерной сцене. Поэтому, по словам Ирины, большим испытанием стало для нее участие в двух спектаклях «Риголетто» в постановке Неэме Кунингаса, впервые показанных этим летом перед огромной аудиторией на Оперном фестивале в Далхалла. Молодая певица выдержала столь ответственный экзамен и была приглашена спеть Джильду в премьерном спектакле на сцене «Эстонии». Впрочем, в нашем театре она успела отлично зарекомендовать себя еще в прошлом сезоне в роли Виолетты в «Травиате» Верди.

«Я люблю сюда возвращаться. У меня замечательные партнеры в «Травиате»: баритон Ааре Сааль - Жорж Жермон и тенор Урмас Пьльдама - мой первый Альфред, с которым я пела в марте этого года, - вспоминает Ирина. - Потом я спела еще в двух спектаклях «Травиаты». В «Риголетто» у нас интернациональный состав: Дмитрий Попов с Украины, Ханну Ниемеля из Финляндии, Хелен Локута и

Фото: Сергей Трофимов



# ОБНАЖЕНА В ЭТОЙ РОЛИ»

Юули Лилль из Эстонии... И дирижер Арво Вольмер. Мы с ним мыслим в одном ключе. Музыка Верди нас всех объединяет. Хотя сцена «Эстонии» для меня не родная, чувствую я себя здесь просто замечательно! Мне кажется, меня здесь любят, ждут, и это очень приятно».

## Из Сибири – в Москву, к Вишневской

Ирина Дубровская – коренная сибирячка, она родилась в Усть-Илимске. Там пошла в школу, училась в экспериментальном классе с музыкальным уклоном. Петь любила всегда, сколько себя помнит.

Не исключено, что она унаследовала вокальный дар от кого-то из родных – профессиональных певцов в их семье не было, но Сибирь всегда славилась музыкальными талантами. Родные и друзья, слушая, как красиво и чисто поет Ира, посоветовали ей поступать в Новосибирскую консерваторию и поддержали морально и материально: нашли спонсоров для поездки и для жизни в чужом городе (мама Ирины, одна воспитывавшая дочь, не смогла бы сама это осилить). После окончания консерватории Ира приехала с мужем, тоже оперным певцом, тенором, в Москву. Первый год жизни в столице был не простым, она практически не пела, работы не было. Но как-то, увидев объявление о прослушивании в Центре оперного пения Галины Вишневской, она решила туда пойти. И сразу же была принята.

«Центр – это своего рода промежуточный этап между консерваторией и театром. В консерватории все-таки недостаточно занимаются актерской игрой, работой над образом,

что они дали мне хорошую подготовку и помогли поверить в себя».

## Рядом с прославленными мастерами

В театре имени Станиславского Ирина работает уже второй сезон. В ее репертуаре – кроме подготовленных в Центре партий – Снегурочка в одноименной опере Римского-Корсакова, Наташа в опере Щедрина «Не только любовь», Виолетта в «Травиате», Адина в «Любовном напитке» Доницетти. В этом сезоне Ирину должны ввести в оперу Прокофьева «Обручение в монастыре», кроме того, планируется постановка «Майской ночи» Римского-Корсакова, где она исполнит партию Панночки.

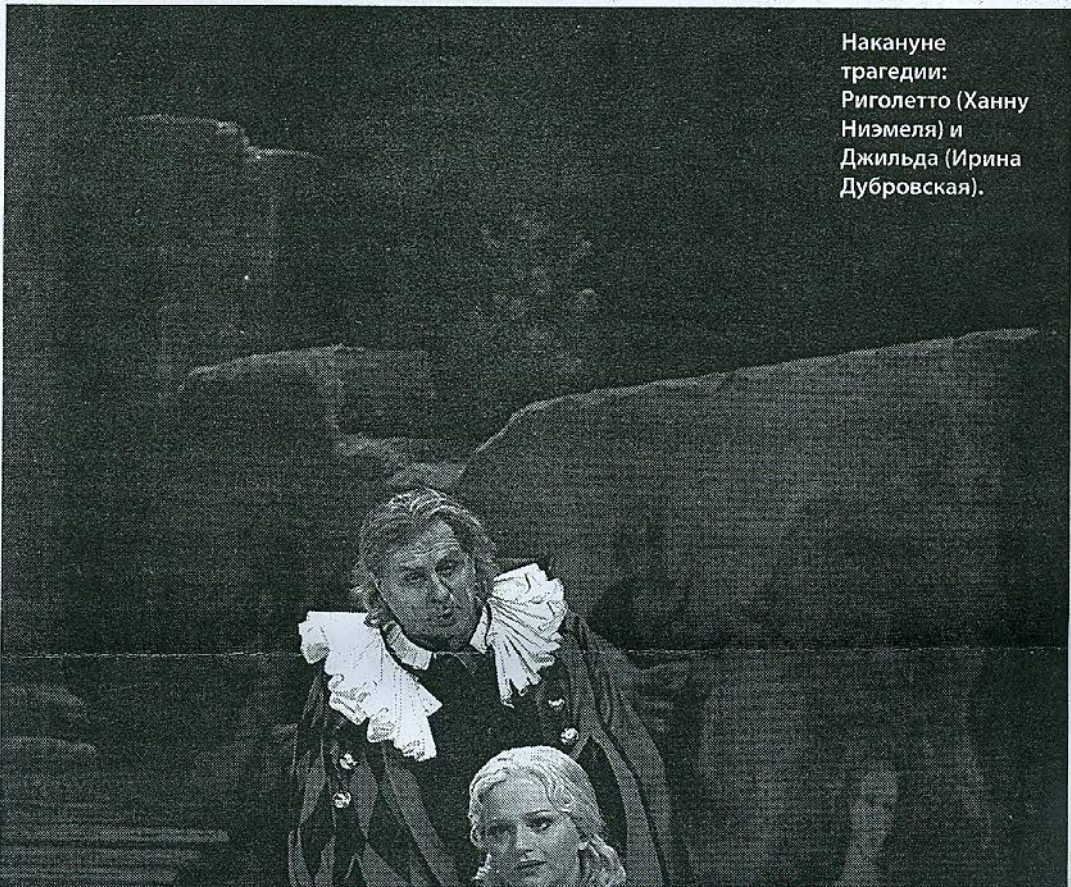
Для ее голоса – лирико-колоратурное сопрано – любили писать Беллини и Доницетти, и Ирина надеется, что ей удастся в ближайшем будущем спеть в их операх: сейчас заметен интерес к белькантовому репертуару, в России вновь ставятся «Дон Паскуале» и «Лючия ди Ламмермур» Доницетти. А сравнительно недавно, в феврале этого года, Ирине посчастливилось петь вместе с такими всемирно известными певцами, как меццо-сопрано Ольга Бородина и баритон из Болгарии Владимир Стоянов – это была сценическая версия «Царской невесты» Римского-Корсакова, где Ирина пела Марфу, а ее жениха Лыкова – Дмитрий Попов, ставший ее «эстонским» партнером в «Риголетто».

2 и 9 декабря Ирине Дубровской предстоит выйти на сцену «Эстонии» в роли Джильды уже с другим возлюбленным: в роли Герцога выступит чудо-тенор из Греции Марио Дзеф-



Фото: архив Ирины Дубровской

«Когда я выхожу на сцену в образе Джильды, я испытываю удивительные чувства: как будто с меня, словно скорлупа, сходит все лишнее, наносное...»



Накануне трагедии: Риголетто (Ханну Ниэмеля) и Джильда (Ирина Дубровская).

Фото: Харри Роспу



ных - профессиональных певцов в их семье не было, но Сибирь всегда славилась музыкальными талантами. Родные и друзья, слушая, как красиво и чисто поет Ира, посоветовали ей поступать в Новосибирскую консерваторию и поддержали морально и материально: нашли спонсоров для поездки и для жизни в чужом городе (мама Ирины, одна воспитывавшая дочь, не смогла бы сама это осилить). После окончания консерватории Ира приехала с мужем, тоже оперным певцом, тенором, в Москву. Первый год жизни в столице был не простым, она практически не пела, работы не было. Но как-то, увидев объявление о прослушивании в Центре оперного пения Галины Вишневской, она решила туда пойти. И сразу же была принята.

«Центр - это своего рода промежуточный этап между консерваторией и театром. В консерватории все-таки недостаточно занимаются актерской игрой, работой над образом, нет возможности петь с оркестром, а в оперном Центре есть уникальная возможность попробовать, на что ты способен. Я подготовила там три партии: Джильды, Марфы в «Царской невесте» и Людмилы в «Руслане и Людмиле» - и спела их с оркестром. Центр очень помог мне, он дал мне уверенность, веру в себя и в свои силы, - говорит Ирина. - Конечно, то, что Галина Павловна лично занимается с каждым из певцов, присутствует на репетициях и с присущей ей прямоотой указывает нам на недостатки, дорогого стоит. Ведь она искренне желает нам добра и горячо за всех болеет. Говорят, она была очень недовольна тем, что я не завершила обучение. Но разве я могла поступить иначе? Когда я прослушивалась в театре Станиславского на роль Виолетты, мне предложили постоянную работу. Я очень довольна, что все так сложилось, и благодарна Центру, его педагогам и лично Галине Павловне за то,

турное сопрано - любил писать Беллини и Доницетти, и Ирина надеется, что ей удастся в ближайшем будущем спеть в их операх: сейчас заметен интерес к белькантовому репертуару, в России вновь ставятся «Дон Паскуале» и «Лючия ди Ламмермур» Доницетти. А сравнительно недавно, в феврале этого года, Ирине посчастливилось петь вместе с такими всемирно известными певцами, как меццо-сопрано Ольга Бородина и баритон из Болгарии Владимир Стоянов - это была сценическая версия «Царской невесты» Римского-Корсакова, где Ирина пела Марфу, а ее жениха Лыкова - Дмитрий Попов, ставший ее «эстонским» партнером в «Риголетто».

2 и 9 декабря Ирине Дубровской предстоит выйти на сцену «Эстонии» в роли Джильды уже с другим возлюбленным: в роли Герцога выступит чудо-тенор из Греции Марио Дзеффири, знакомый нашей публике по великолепному выступлению в «Пуританах» Беллини.

«Когда я выхожу на сцену в образе Джильды, - говорит Ирина, - я испытываю удивительные чувства: как будто с меня, словно скорлупа, сходит все лишнее, наносное... Я совершенно обнажена в этой роли. Настолько это чистый, открытый человек, по сути подросток, ведь ей лет пятнадцать, она совсем не знает жизни и бросается, как в омут, в первую любовь. И погибает. Как цветок, на который наступили. Так, походя. Просто так получилось... И хотя у меня есть любимые певицы, у которых я учусь - Лотте Леман, Роза Понсель, Тотти дадь Монте, Нелли Мелба, Джоан Сазерленд и, конечно, Мария Каллас, - образцов для исполнения партии Джильды у меня нет. У меня свой, страданный взгляд на эту партию, на эту роль. И мне кажется, я знаю, о чем и что я пою».

