

Опера Вагнера стала удачей театра

Спустя 75 лет театр «Эстония» вновь поставил оперу Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда»

Премьера оперы

Рихард Вагнер, опера «Тристан и Изольда»

Музыкальный руководитель и дирижер Арво Вольмер

Постановщик Неэме Кунингас

Художник Эрвин Ыунапуу

Премьера состоялась в театре «Эстония» 17 мая

АЛВАР ЛООГ,
эстет

Руководимая Арво Вольмером Национальная опера «Эстония», балансируя на грани своих финансовых и физических возможностей, берется за все более амбициозные проекты.

Сначала словно для разминки театр поставил «Аиду» и «Отелло», год назад дошла очередь до поистине монументальной постановки: по инициативе художественного руководителя театра на сцене «Эстонии» была поставлена опера Эрки-Свена Тююра «Валленберг». И вот теперь — опера Рихарда Вагнера «Тристан и Изольда», премьера которой состоялась 17 мая. Впервые это произведение было поставлено в «Эстонии» в 1933 году.

В драматургическом плане опера «Тристан и Изольда», которая идет вместе с антрактами более пяти часов, представляет собой победу чувств над внешними обстоятельствами. В композиционном плане Вагнер

драмам, которые почти ничего не теряют в концертном исполнении. И даже, может быть, выигрышают, поскольку действие почти не развивается, и внутренний мир героев полностью раскрывается в музыке.

После состоявшейся в субботу премьеры оперы самыми громкими аплодисментами зрители наградили Арво Вольмера и оркестр театра «Эстония» под его управлением.

В истории Тристана и Изольды постановщика Неэме Кунингаса интересовал не столько мифический или метафизический уровень, который с точки зрения внешней эстетики и постановочной семиотики позволял пойти по простому и надежному пути.

Смерть как идеал

Осуществляя постановку, Неэме Кунингас постарался избежать лишней провокации, бутафории и плакатности, чему способствовало и оформление художника Эрвина Ыунапуу. (С моей точки зрения, из всех опер Вагнера именно «Тристан и Изольда» наряду с оперой «Парсифаль» наиболее чувствительны к режиссуре).

Так что решение о том, чтобы доверить оформление спектакля такому театральному художнику, как Эрвин Ыунапуу, предпочитающему монументальный минимализм, оказалось верным. Ыунапуу всегда добивается сценического эффекта и эф-



«Эстонии» в 1933 году.

В драматургическом плане опера «Тристан и Изольда», которая идет вместе с антрактами более пяти часов, представляет собой победу чувств над внешними обстоятельствами. В композиционном плане Вагнер принес в жертву во многом одноплановые отдельные номера художественному единству. Слова и музыка соединились в этой опере в единое целое.

В музыке оперы «Тристан и Изольда» тон задают длинные, кажущиеся на первый взгляд бесконечными модуляции, внутреннюю логику которых отражают на уровне текста главным образом речитативные монологи.

История любви

Музыка и голос сливаются в единое целое, монолитное и довольно монотонное. Поскольку в этом представлении не участвуют крупные хоры и ансамбли, в драматургии и соответственно в постановке главенствует ближний план — идеальная форма для воплощения вагнеровского психологизма.

История Тристана и Изольды — это история любви. Однако между любящими и вечной любовью оказывается чаще всего жизнь, которую можно преодолеть только через смерть. Вагнер довел этот идеал романтиков в определенном смысле до самоуничтожающего конца: смерть уже не является следствием (несчастной) любви, но неперенным условием истинной (и, следовательно, вечной) любви.

Хотя Вагнер своей реформой оперного искусства добивался соединения слова и музыки с танцем и изобразительным искусством, «Тристан и Изольда» относятся к таким музыкальным

Так что решение о том, чтобы доверить оформление спектакля такому театральному художнику, как Эрвин Бунапуу, предпочитающему монументальный минимализм, оказалось верным. Бунапуу всегда добивается сценического эффекта и эффективности минимальными средствами. Эстетика этого спектакля — горизонт и почти пустая сцена — как нельзя лучше подходит для «Тристана и Изольды».

Нынешняя постановка «Тристана и Изольды» Вагнера обогатит репертуар «Эстонии» и войдет в историю нашего театра.

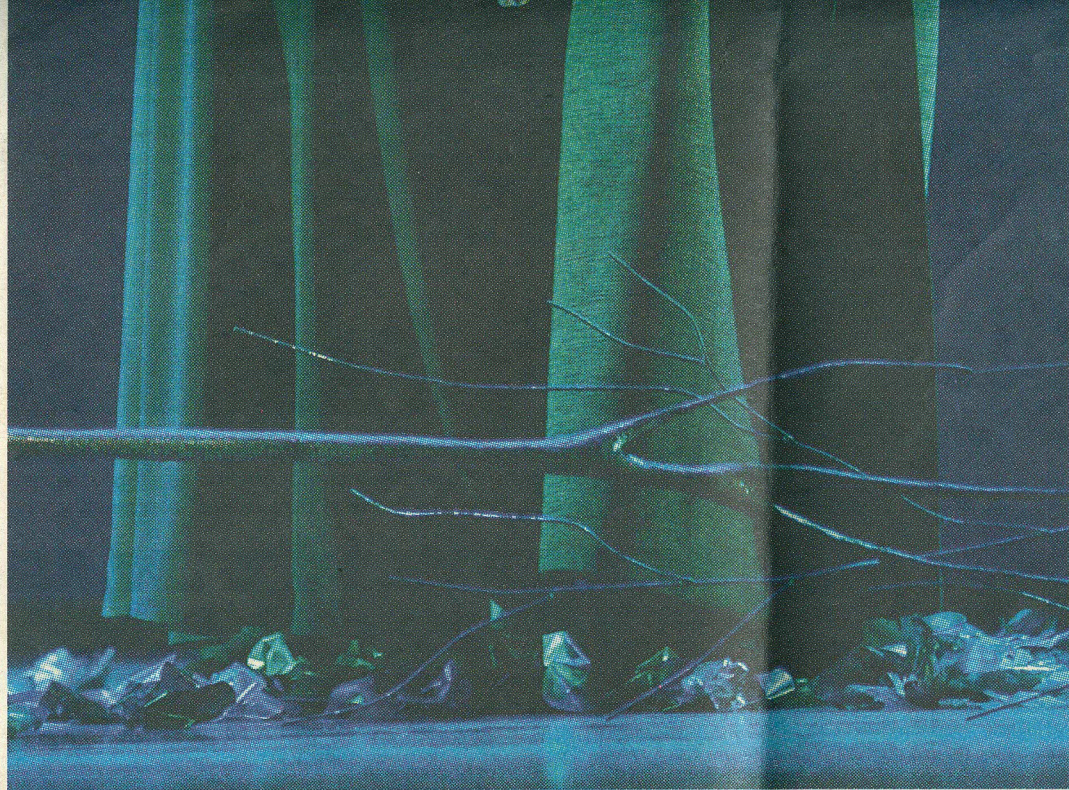
Режиссер занимает скорее отстраненную, чем сопереживающую позицию. Сложилось впечатление, что любовь рассматривается как каприз и патология.

Неэме Кунингас дал новый хронологический толчок известной истории: во время исполнения увертюры на сцену выносят смертные одры, возлежащие на которых пациенты (или даже трупы?) оказались Тристаном и Изольдой.

Таким образом, смерть является заданностью. Но не биологической неизбежностью, а идеалом и целью, к которой стремятся.

Триумф солистов

Из солистов наиболее сильное впечатление произвела Ирмгард Вилсмайер из Германии, обладающая богатым вагнеровским багажом, но впервые исполнившая партию Изольды. Заметим, к слову, что осенью в роли Изольды на сцене «Эстонии» выступит эстонская певица Хели Вескус. Тенор, как предполагает музыкальная драматургия, должен звучать молодо.



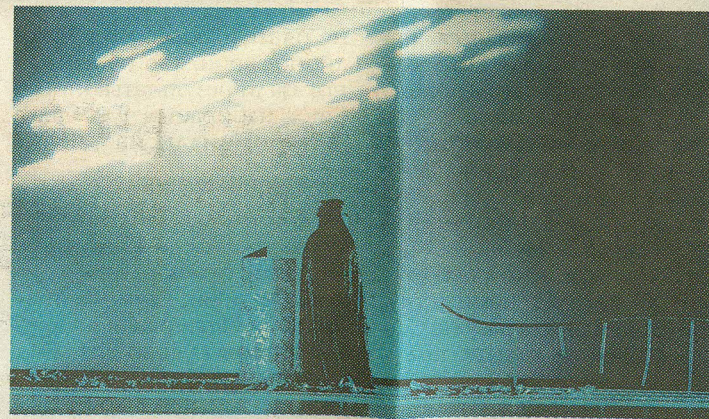
Вечная любовь в вечной ночи: Ирмгард Вилсмайер и Хейкки Сиукола.

Фото: 2x Тоомас Хуйк

Однако голос финского оперного певца Хейкки Сиукола, участвовавшего в 21 постановке «Тристана и Изольды» по всему миру, звучал тихо и устало.

В то же время Сиукола невольно сумел идеально (начиная со второго акта) передать романтический характер молодого Тристана, а также общую идею произведения и сценическую концепцию.

Очень приятное впечатление произвели эстонские певцы, исполнившие второстепенные роли: Хелен Локута (Брангена), Прийт Вольмер (Марк) и Рауно Элп (Курвенал). Автор этих строк был потрясен тем, как относительно молодой для Вагнера бас-баритон Прийт Вольмер сумел передать лиризм и внутренний драматизм короля Марка.



Минимализм в оформлении идеально подходит для этой оперы.

Как мне представлялось накануне премьеры, успех «Тристана и Изольды» в театре «Эстония» во многом будет зависеть от эстонских певцов, не имеющих специфической вагнеровской подготовки. Но они не только

не подвели, а оставили незабываемое впечатление.

Так что в целом мы можем смело говорить о художественной удаче, которая обогатит репертуар «Эстонии» и войдет в историю нашего театра.