

# Neuschwanstein ja Wagner

ALO PÕLDMÄE

TMMi muusikaosakonna juhataja

Kui Eestis hakati 1869. aastal pida-  
ma esimest üldlaulupidu, alustati  
Lõuna-Saksamaal Baierimaal, otse  
Šveitsi piiri lähedal ühe imelise lossi, Neu-  
schwansteini ehitamist. Selle lossi kohta  
kehtib kõige paremini määratlus “muinas-  
jutuloss”. Tõepoolest, välimuselt, arhitek-  
tuuri poolest, meenutab ta lapsepõlveaeg-  
seid kujutlusi lossidest. Ja just muinasjutu-  
lossidest, kus on palju torne, siseõuesid,  
kaaraknaid, võlvkäike, paksude müüride  
sees erineva kujuga väikseid aknaid ja palju  
muud. Neuschwansteini lossi nähes mee-  
nub kohe lasteraamat “Tuhkatriinu” mui-  
nasjutuga, kus pildid oli joonistanud kunst-  
nik Siima Škop. Eriline on lossi asukoht  
kõrgel mäe otsas, kuhu lähedal oleva järve

juurest minekuks kulub üle poole tunni.

Küllastasin Neuschwansteini selle aasta  
augustis. Muusikutele pakub loss veel erilist  
huvi, sest see on tihedalt seotud helilooja  
Richard Wagneriga, kelle sõbraks, idee- ja  
mõttekaaslaseks oli lossi rajaja, Bayeri ku-  
ningas Ludwig II. Eriti lähendas neid mõle-  
ma eriline huvi vanade saksa saagade, ee-  
poste ja legendide vastu, traagilise saatuse-  
ga õilsatest rüütlistest õhkuva romantika  
vastu. Kuningas oli vaimustuses Wagneri  
võimest tõsta vanade sangarite vägiteod  
ooperi kaudu erilistesse kõrgustesse.

1868. aasta 13. mail kirjutas kuningas  
Ludwig II Richard Wagnerile: “Mul on ka-  
vatsus vanad Hohenschwangau kindluse  
varemed Pöllathi kose juures üles ehitada.

Ehtsas vanade saksa rüütli losside stiilis. See  
koht on ilusaim, mida võib leida.”

Lossi ehitamist alustati 1869. aastal.  
Töödega saadi valmis 1886. aastal. Kõigil  
järgnevatel aastail jälgis kuningas lossi valmi-  
mist, tegi jooniseid, täiendas kõikvõimalike  
ettepanekutega tööprojekte, planeeris ruu-  
mide jaotust. Ludwig II kaunistas ja kujun-  
das lossi paljud ruumid maalide ja muude  
kunstiteostega, mis kajastavad Wagneri oo-  
perite temaatikat ning olulisemaid tegelasi.

Riietumisruumi põhimaal kujutab  
kuulsat minnesingerit Walther von der  
Vogelweidet (1170–1230). Kuninga töötu-  
ba on kujundatud romantilises stiilis. Seina-  
maalidel on stseenid “Tannhäuserist”, sa-  
muti Wagneri ooperi “Nürnbergi meister-  
lauljad” kaudu tuntuks saanud minnesinge-  
rite võistulaulmise stseen. Elutoa põhimaal-  
lingud on pühendatud Lohengrini saagale.  
Suure, romantilises stiilis raamatukapi ukse  
ehivad Tristani ja Isolde, Parsifali ja Siegfrie-  
di saagade teemad. Otseselt lauljaile ja laie-  
mas kontekstis Wagneri ooperitele pühen-  
datud ruum on Lauljate saal (*Sängersaal*).  
Selle ruumi “komponeeris” Ludwig II ka-  
hest Saksamaa idaosas asuva Wartburgi  
lossi saalist: pidusaalist (*Festsaal*) ja Lauljate  
saalist (*Sängerlaube Saal*). Selle saali suurte  
maalide autorid on Müncheni kunstnikud  
Spiess ja Piloty ning need kujutavad stseene  
Wagneri ühest suurejoonelisemast ooperist  
“Parsifal”.

Ludwig II eluajal ei kasutatud saali ot-  
seselt muusikasündmuste jaoks. Alles 1933.  
aastal, Wagneri 50. surma-aastapäeval võeti  
saal kasutusele ja seal toimus suur pidulik  
kontsert. Ruumis on väga hea akustika, sel-  
lele aitab kaasa rikkalike nikerdustega kuu-  
sepuust lagi. Alates 1969. aastast toimuvad  
siin septembrikuus iga-aastased lossikont-  
serdid.

