

Ooper ootab!

Eha Talvist

SEB Eesti Ühispanga brändijuht

SEB Eesti Ühispank on olnud Rahvusooperi Estonia sponsor juba aastaid. 17. mail esietendub Estonias Richard Wagneri ooper „Tristan ja Isolde“. Seda üht kõigi aegade suurimat armastusdraamat on saatnud suur menu kogu maailmas.

Wagner on helilooja, kellest sai tänu tema julgetele ja vastuolulistele ideedele üks muusikaajaloo suurimaid reformaatoreid. 1865. aastal Saksamaal ettekandele tulnud ooper „Tristan ja Isolde“ on suurepärase näide uuest muusikalise draama vormist, mis oma voolavuse ja lõputu meloodiapüüdlusega on vastandiks itaaliapärasele numbrioooperile. Filosoofiline ooper käsitleb armastust ja kirge, mille takistuseks on au- ja moraaltunne, elu jaatust ja eitust, teispoosust ning surma kui kannatuste lunastajat.

Estonias kestab „Tristan ja Isolde“ koos vahe- aegadega umbes viis tundi. Soovi korral on võimalik osta esimeseks pikaks vaheajaks piknikupakett.

Küsimustele vastab „Tristani ja Isolde“ muusika- line juht **Arvo Volmer**.

Foto Harri Rospu



Miks otsustasite selle ooperi võtta Estonia kavva?

„Tristan ja Isolde“ on ooperiajaloo murdelise tähtsusega. Mind võlub selle juures eelkõige muusika, mis on hingematvalt ilus ja võimas, aga ka see määratu igatsus, mida sõnadega on raske väljendada ning mida leidub vist igaühes.

Kas/kelle esituses olete sama tükki varem näinud-kuulnud?

Ma ei olegi seda elavas esituses näinud, olen vaadanud mitmeid videovõtteid ja kuulanud huvi pärast helivõtteid erinevates esitustes. Eks selles on ka vastust eelmisele küsimusele: Eestis on „Tristanit ja Isoldet“ lavastatud ainult korra ja sellest on praeguseks möödunud aastaid.

Kui kaua üldse võtab ooperi lavalettoomine aega?

Wagneri ooperid on mahukad ja sellegi ooperi muusikaline ettevalmistus võtab peosalistel umbes aasta.

Kas on mõni osatäitja, keda sooviksite eriti esile tõsta? Miks on peaosatäitjad külalised Soomest ja Saksamaalt? Kas neid peate neisse osadesse parimaiks?

Ooperi nimirollid on mahukad ja nõudlikud ning füüsilises mõttes väga rasked. Esile tahaks meie lauljatest tõsta Heli Veskust, kes Isolde partiiga päris kaua on töötanud. Kuna meil ei ole Wagneri traditsiooni ja järjepidevust, siis ei saa ka meie lauljatel oodata, et neil Wagneri rollid pidevalt esituskõlblikud oleksid. Wagneri tenorit meil hetkel Eestis ei ole, ei ole tegelikult kunagi olnudki. Seetõttu on lavastusse kutsutud Soome tuntud tenor Heikki Siukola ning Saksamaalt sopran Irmgard Vilsmaier. Ma ei hakkaks lauljaid asetama paremusjärjestusse, pigem ütleksin, et nad sobivad meie lavastusse.

Milliste suurteoste lavastamist plaanite lähitulevikus?

Minu arvates on iga õnnestunud ooper suursaavutus ja -teos, mille kallal helilooja ja libretist on aastaid töötanud ja vaeva näinud. Lähimas plaanis on maailma esiettekanne – Mari Vihmandi „Armastuse valem“ 2008. aasta sügisel ning Giuseppe Verdi „Maskiball“ maestro Arne Miku lavastuses 2009. aasta kevadel.



Richard Wagneri ooper „Tristan ja Isolde“

17., 24., 31. mail ning 7. juunil.

Rohkem infot vaata www.opera.ee