

Muinasjutuline balletielamus

«Ma ei teadnudki, et ballett võib nii tore olla,» ütles 7aastane Alfred esietenduselt koju minnes. «Pöialpoisid olid üle kõige, nad tantsisid nii vingelt.»

Rahvusooperis Estonia esietendunud uus kogupereballett «Lumivalgeke ja seitse pöialpoissi» on väga õnnestunud lastelavastus. Neile, kellele ballett võõras, on kuulsa Ungari koreograafi Gyula Harangozo lavastatud tantsuetendus heaks sissejuhatuseks.

Lemmikuks on Ninatark

Tösisest balletist on asi kaugel, kasutades 8aastase Henriku sõnu, siis «ilusti» tantsisid ainult Lumivalgeke ja Prints. Pöialpoiste, Võõrasema ja toateenijate tantsudesse oli väga huvitavalt kaa-

satud samme stepp- ja rahvatantsudest ning tantsud võitsid seetõttu publiku südame. Laste lemmik oli Ninatark, kes niigi vahvaid pöialpoistantsu täiendas akrobaatiliste hüpetega.

Ballett sarnanes väga muusikaliga – lihtne meloodia, võimsad massistseenid, uhked dekoratsioonid, valgus-efektid, suitsu ja tuld. «Eriti vingelt oli, kui kuninganna muutus peegli ees koledaks nõiamooriks. Ma ei saanudki sellest täpselt aru, kuidas see nii sai olla,» tõdes Alfred. «Põnev oli see koht, kus pöialpoisid nõida taga ajasid ja nõid kalju pealt alla kukkus,» arvas Henrik.

Sõnadetagi selge

Balletis on lisaks tantsule väga olulisel kohal ka muusika. Ungari helilooja Tibor Kocsak võib selle eest küll maksimumhinde saada. Mõ-

nes pildis (näiteks, kui Lumivalgeke saadab pöialpoisse hommikul tööle) oleks võinud kinnisilmi kirjeldada, mis laval toimub.

Muusika sobis erinevate karakteritega briljantselt. Aga ikka ja jälle meeldisid lastele kõige rohkem pöialpoiste laulud. Tööpoolest, olid ikka v a h v a d küll.

«Kas nad ei räägi kohe üldse mitte?» küsivad lapsed vaheajal, sest see on neile esimene balletikogemus. Aga kas peaks? «Lumivalgekese» muinasjutt on ju nii peas, et on sõnadetagi selge, mis laval toimub. Mis jääb selgusetuks, on kenasti lahti seletatud

Estonias

kavalehel, mille eest võib ka lisapunkte anda – lisaks nimedele ja kirjeldustele on tegelased ka kleepsudena, mis kohe laste tähelepanu tõmbasid.

«Ma arvasin, et ballett on igav ja rohkem tüdrukute väär,» arvas Henrik. «Aga seda etendust võib küll poistele ka soovitada.»

KÜLLI VÄRNİK

2 X ESTONIA

SL õhkkond 31.08

KRÖLL TEATRIS

«LUMIVALGEKE JA SEITSE PÖIALPOISSI»

Helilooja

• Tibor Kocsak (Ungari)

Dirigendid

Erki Pehk,

Mikk Murdvee

Lavastaja • Gyula

Harangozo (Ungari)

Lavakujundus •

Kentaur (Ungari)

Kostüümid •

Rita Velich (Ungari)

Esietendusel

mängisid •

Lumivalgeke –

Eve Andre, Prints

– Vladimir

Arhangelski,

Ninatark – Sergei

Upkin, Võõrasema

– Kaja Kreitzberg,

Vana naine – Vitali

Nikolajev



nii vingelt.»

Rahvusoperis Estonia esietendunud uus kogupereballett «Lumivalgeke ja seitse pöialpoissi» on väga õnnestunud lastelavastus. Neile, kellele ballett võõras, on kuulsa Ungari koreograafi Gyula Harangozo lavastatud tantsuetendus heaks sissejuhatuseks.

Lemmikuks on Ninatark

Tõsisest balletist on asi kaugel, kasutades 8aastase Henriku sõnu, siis «ilusti» tantsisid ainult Lumivalgeke ja Prints – Vladimir Arhangeliski, Ninatark – Sergei Upkin, Võõrasema – Kaja Kreitzberg, Vana naine – Vitali Nikolajev

Ballett sarnanes väga muusikaliga – lihtne meloodia, võimsad massistseenid, uhked dekoratsioonid, valgusefektid, suitsu ja tuld. «Eriti vingele oli, kui kuninganna muutus peegli ees koledaks nõiamooriks. Ma ei saanudki sellest täpselt aru, kuidas see nii sai olla,» tõdes Alfred. «Põnev oli see koht, kus pöialpoisid nõida taga ajasid ja nõid kalju pealt alla kukkus,» arvas Henrik.

Sõnadetagi selge

Balletis on lisaks tantsule väga olulisel kohal ka muusika. Ungari helilooja Tibor Kocsak võib selle eest küll maksimumhinde saada. Mõ-

aga ikka ja jälle meeldisid lastele kõige rohkem pöialpoiste laulud. Tõepoolest, olid ikka v a h v a d küll.

«Kas nad ei räägi kohe üldse mitte?» küsivad lapsed vaheajal, sest see on neile esimene balletikogemus. Aga kas peaks? «Lumivalgekese» muinasjutt on ju nii peas, et on sõnadetagi selge, mis laval toimub. Mis jääb selgusetuks, on kenasti lahti seletatud

«Ma arvasin, et ballett on igav ja rohkem tüdrukute värk,» arvas Henrik. «Aga seda etendust võib küll poistele ka soovitada.»

KÜLLI VÄRNİK

2 X ESTONIA

Mikk Murdvee
Lavastaja • Gyula Harangozo (Ungari)
Lavakujundus • Kentaur (Ungari)
Kostüümid • Rita Velich (Ungari)
Esietendusel mängisid • Lumivalgeke – Eve Andre, Prints – Vladimir Arhangeliski, Ninatark – Sergei Upkin, Võõrasema – Kaja Kreitzberg, Vana naine – Vitali Nikolajev



VALENTI-NIPÄEVA SÜMBOLID

- Cupido, Venuse poeg
- südamed
- punased roosid
- pits
- tuvid