

Для самых юных

■ «Белоснежка и семь гномов» на сцене Национальной оперы

ВИКТОРИЯ ПАНОВА

602 6854 news@vesti.ee

НЕПРЕДСКАЗУЕМОЕ ЭТО занятие – ставить детские балеты. Ведь балет – жанр, что называется, специфический, который и не все взрослые-то переваривают, к тому же дети не любят долго сидеть на одном месте. Если, конечно, происходящее на сцене целиком и полностью не привлечет их внимание.

Яркие характеры

Новый детский балет «Белоснежка и семь гномов» Национальной оперы «Эстония» должен обязательно понравиться юным (и не столь юным) зрителям. Венгерская команда (постановщик-хореограф, композитор, художник, костюмер), создавшая постановку, позаботилась о том, чтобы внимание сидящих в зале было занято не только хореографией, но и самим развитием сюжета бессмертной сказки. Постановщик балета, известный хореограф Дьюла Харангозо, с самого начала стремился передать атмосферу гриммовской сказки, опираясь не только на технику танцовров, но и на их актерское мастерство. И это у него, судя по всему, очень хорошо получилось. Семь гномов – семь разных характеров, добрая Белоснежка и коварная Мачеха, которая, как выясняется, не только страдала от чрезмерного тщеславия, но и мечтала заполучить Белоснежкиного принца – всех неизменных героев сказки Харангозо наделяет яркими, понятными детям характерами. Как, наверное, все постановщики детских балетов, Дьюла Харангозо нашел такие приемы, которые заставили маленьких зрителей внимательно следить за действием. Танцевальные номера плавно переходят друг в друга, а знакомые из сказки собы-



Фото Вамболы Салупуу

тия обрастают новыми подробностями, которые, подобно захватывающему мульту или кинофильму, держат зрителя в напряжении до самого занавеса.

Декорации под стать

При постановке танцев хореограф со своими помощниками использовал как элементы классического балета, так и заимствования из эстрадного, современного танца. Такое смешение стилей тоже призвано удержать внимание зрителей. Способствует этому и музыка, созданная венгерским же композитором Тибором Кочаком. Подобно хореографии балета, музыкальное решение отсылает нас к эстрадным мелодиям и даже к музыкальному сопровождению одноименного диснеевского мультфильма.

Большое впечатление на юных зрителей (и на их родителей тоже) произведет оформление балета. Сказка про Белоснежку – история, как известно, мрачноватая. Эту самую мрачность на всю катушку уже использовали создатели различных мультфильмов и экранизаций «Белоснежки...». Темный лес, по которому блуждают главная героиня и зловещая

Мачеха-отравительница вдохновили и создателя декораций к поставленному балету. Художник Кентавр, у себя на родине уже снискавший славу лучшего театрального художника Венгрии, мало того, что воссоздал на сцене «Эстонии» веселый и одновременно зловещий мир гриммовской сказки, так еще и добавил в постановку то, что сейчас называется модным словом «спецэффекты». Тут сказался и опыт художника в качестве популярного рок-исполнителя. Многие эффекты, использованные Кентавром в постановке «Белоснежки...», часто применяются при организации зрелищных концертов, что наверняка удивит тех, у кого при слове «балет» перед глазами мелькает исключительно танец маленьких лебедей.

Ученье – свет

Не все дети готовы просидеть в зале два с половиной часа, хотя многие родители и мечтают привить своим чадам любовь к прекрасному, таская их по театрам и выставочным залам. Чтобы заинтересовать ребенка происходящим на сцене, важно, чтобы он не остался просто сторонним



наблюдателем, а почувствовал себя причастным к происходящему на сцене. Перед «культпоходом» неплохо было бы перечитать сказку-первоисточник и рассказать юному театралу, куда вы отправляетесь. А о театре «Эстония» он может сам прочитать на детском сайте Национальной оперы <http://junior.opera.ee/et/rus>, где на легком, доступном ребенку русском языке популярно описано, что происходит в оперном театре, и представлены конкурсы и проекты, которые специально для юных посетителей организуют в «Эстонии» ●