



Харри Роспу / театр «Эстония»

Классическая история о Белоснежке на сцене театра «Эстония» превратилась в искрометное представление.

# Белоснежка и гномы с танцами и фейерверком

## Новый балет

**Белоснежка и семь гномов»**

Композитор: Тибор Кочак

Дирижеры:

Эрки Пехк, Микк Мурдвез

Хореография и постановка:

Дьюла Харангозо

Сценическое оформление:

Kentaaur

Ролях: Эве Андре, Владимир

Архангельский, Кая Крейцберг

и др.

Премьера 1 февраля

В Национальной опере

«Эстония»

строены на основе чистой-шей классики; а у мачехи прослеживаются черты героев фантастических фильмов (в том числе и анимации fantasy): танцевальный рисунок подчеркнуто угловат, в образе — скрытое коварство. А вот гномы более приземленные.

Каждый из гномов изображен в соответствии со своим именем (Умник, Весельчак, Тихоня, Соня, Чихун, Ворчун, Простачок); «народ» в том числе и дворцовую прислугу, характеризуется присущая голливудским мюзиклам танцевальная эклектичность: здесь нашлось место для степа, эле-

ментов народных танцев, а кой ей и надлежит быть в настоящей сказке. Некоторую долю юмора хореограф привнес во вторую часть своего балета, когда мачеха начинает наслаждаться жизнью: в музыке проявляются порочные джазовые мотивы, движения обретают черты пресыщенности, слышны отголоски большого города, в которых присутствуют беспокойные ноты.

Гномам можно было бы посвятить отдельную рецензию, однако давайте просто ограничимся положительной констатацией того, что все исполнители (Виктор Елисеев, Владимир Клепинин, Михаил Екимов, Сергей Кисин, Вероника М-

ший мужской танец еврейских народных музыкантов клезмеров из «Скрипача на крыше».

## Такой яркий Простачок

Особенно яркой (и сложной) представляется партия Простачка, в которой элементы акробатики и классические па кажутся в исполнении Сергея Упкина столь плавными и гибкими. Без его самоуверенного и любопытного Простачка балет мог бы лишиться чего-то очень существенного.

Современный театр любит эффекты, и в данной постановке они оказались как нельзя кстати. С одной сто-

Ейли Эйнасто,  
танцевальный критик

Премьера балета «Бело-



# Белоснежка и гномы с танцами и фейерверком

## Новый балет

**Белоснежка и семь гномов»**

**Композитор:** Тибор Кочак

**Дирижеры:**

Эрки Пехк, Микк Мурдвез

**Хореография и постановка:**

Дьюла Харангозо

**Сценическое оформление:**

Kentaur

**Ролях:** Эве Андре, Владимир Архангельский, Кая Крейцберг и др.

**Премьера 1 февраля**

В Национальной опере

«Эстония»

**Ейли Эйнасто,**  
танцевальный критик

**П**ремьера балета «Белоснежка и семь гномов» на сцене национальной оперы «Эстония» подобна мюзиклу: стремительный темп, вызывает у зрителя и смех и слезы, яркие характеры, световые эффекты и фейерверк танцев.

Поскольку «Белоснежка» братьев Grimm, видимо, не задала для танцевальной постановки необходимого материала, то добавили немного из «Золушки» (злая мачеха заставляет Белоснежку к черной работе), «Спящей красавицы» (Белоснежку пробуждает от смерти поцелуй принца) и конечно же знаменитый мультфильм Диснея (характеры гномов).

Хореография Дьюлы Харангозо не слишком оригинальна, однако ладно скроена. С помощью музыкальных средств явно прорисованы все характеры: партии Белоснежки и принца вы-

строены на основе чистой классики; а у мачехи прослеживаются черты героев фантастических фильмов (в том числе и анимации fantasy): танцевальный рисунок подчеркнута угловат, в образе — скрытое коварство. А вот гномы более приземленные.

Каждый из гномов изображен в соответствии со своим именем (Умник, Весельчак, Тихоня, Соня, Чихун, Ворчун, Простачок); «народ» в том числе и дворцовую прислугу, характеризует присущая голливудским мюзиклам танцевальная эклектичность: здесь нашлось место для степа, элементов народных танцев, а также балетной классики.

## Балету — долгий век

Задорный дух премьеры предвещает постановке долгую сценическую жизнь. В каждой роли имеются свои нюансы, позволяющие танцорам вновь и вновь совершать для себя какие-то открытия.

Эве Андре в роли Белоснежки мила и привлекательна. Принц в исполнении Владимира Архангельского оказался настоящим романтическим возлюбленным. Обе партии были исполнены элегантно и чисто.

Если бы только головомные пируэты в исполнении этого дуэта были бы столь же виртуозны, как и все прочие танцевальные элементы! Мачеха в исполнении Каи Крейцберг была именно настолько «зла», ка-

кой ей и надлежит быть в настоящей сказке. Некоторую долю юмора хореограф привнес во вторую часть своего балета, когда мачеха начинает наслаждаться жизнью: в музыке проявляются порочные джазовые мотивы, движения обретают черты пресыщенности, слышны отголоски большого города, в которых присутствуют беспокойные ноты.

Гномам можно было бы посвятить отдельную рецензию; однако давайте просто ограничимся положительной констатацией того, что все исполнители (Виктор Елисеев, Владимир Клепинин, Михаил Екимов, Сергей Кицюк, Вадим Мягков, Сергей Федосеев, Сергей Упкин) со всей очевидностью наслаждаются своими партиями, сочетающими в себе танцевальное и пантомимическое начало.

.....  
**Как это бывает в сказке, добро вознаграждено, зло наказано, и постановка завершается эффектным голливудским танцевальным фейерверком.**  
.....

Каждый из созданных ими образов имеет свои красочные детали, которые в дальнейшем могут продолжать развиваться.

Их выступления перед Белоснежкой были великолепны — будь то исполненный вчетвером танец маленьких лебедей из «Лебединого озера», или парный танец, напоминаю-

щий мужской танец еврейских народных музыкантов клезмеров из «Скрипача на крыше».

## Такой яркий Простачок

Особенно яркой (и сложной) представляется партия Простачка, в которой элементы акробатики и классические па кажутся в исполнении Сергея Упкина столь плавными и гибкими. Без его самоуверенного и любопытного Простачка балет мог бы лишиться чего-то очень существенного.

Современный театр любит эффекты, и в данной постановке они оказались как нельзя кстати. С одной стороны, классика — настоящий сказочный замок, лес и жилище гномов, кипящий колдовской котел.

С другой стороны — оживающее при помощи видео волшебное зеркало, эффектное перевоплощение мачехи в старуху, изрыгающая пламя волшебная книга и шляпа черного мага, из которой появляются шелковые шарфы и фонтанирующий фейерверк.

Как это и бывает в настоящей сказке, добро оказывается с лихвой вознаграждено, а зло сурово наказано.

Постановка завершается эффектным голливудским танцевальным фейерверком, в ходе которого, по традиции, каждый персонаж обретает возможность показать себя с наилучшей стороны.

Публика восхищенно аплодирует и в прекрасном настроении покидает зал.