

Рубрику ведет
Николай Караев, тел. 602 6826

КОГДА

Кто из нас в детстве не зачитывался сказкой братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов», представляя себя на месте одного из героев?

Тамара УНАНОВА

Однако вряд ли мы могли вообразить сказочных персонажей танцующими – ведь балета на эту тему не было. К счастью, теперь у нас такая возможность есть: команда из Венгрии – хореограф Дьюла Харангозо, композитор Тибор Кочак и художники Рита Велич и Кентавр поставили на сцене «Эстонии» балет «Белоснежка и семь гномов». Очень добрый, завораживающе красивый и поистине волшебный.

Злая мачеха, превращающаяся на наших глазах в старуху-ведьму, дремучий лес, скрывающий шахту, в которой гномы добывают драгоценные камни, волшебное зеркало, говорящее правду завистливой мачехе, забавные выходы гномиков, развлекающих Белоснежку фокусами, и даже настоящий фейерверк – все это есть в новом балете, премьера которого с огромным успехом прошла в минувшую пятницу в театре «Эстония».

В зале, заполненном до отказа, не было ни одного равнодушного лица. Малыши смотрели, раскрыв рот, время от времени по ходу действия громкими восклицаниями выражая страх или восторг. Ребята постарше хлопали в такт музыке. И все, от мала до велика, вплоть до седовласых дедушек и бабушек, с неослабевающим интересом и улыбками на лицах следили за происходящим на сцене. Столько выдумки, озорства, фантазии, ярких красок, веселья и разнообразных танцев – от народных и характерных до классических – заключено в этом спектакле, что просто диву даешься! Думаю, не ошибусь, если скажу, что такого чудесного представления на сцене «Эстонии» прежде никогда не было.

Не только для детей

Мировая премьера балета Харангозо состоялась 27 ноября 2004 года в Буда-

Злая мачеха, превращающаяся на наших глазах в старуху-ведьму, дремучий лес, скрывающий шахту, в которой гномы добывают драгоценные камни, волшебное зеркало, говорящее правду завистливой мачехе, забавные выходки гномиков, развлекающих Белоснежку фокусами, и даже настоящий фейерверк - все это есть в новом балете, премьеры которого с огромным успехом прошла в минувшую пятницу в театре «Эстония».

В зале, заполненном до отказа, не было ни одного равнодушного лица. Малыши смотрели, раскрыв рот, время от времени по ходу действия громкими восклицаниями выражая страх или восторг. Ребята постарше хлопали в такт музыке. И все, от мала до велика, вплоть до седовласых дедушек и бабушек, с неослабевающим интересом и улыбками на лицах следили за происходящим на сцене. Столько выдумки, озорства, фантазии, ярких красок, веселья и разнообразных танцев - от народных и характерных до классических - заключено в этом спектакле, что просто диву даешься! Думаю, не ошибусь, если скажу, что такого чудесного представления на сцене «Эстонии» прежде никогда не было.

Не только для детей

Мировая премьера балета Харангозо состоялась 27 ноября 2004 года в Будапеште на сцене Эркель-театра - его зал вмещает 2500 зрителей, а сам театр носит имя основоположника венгерской оперы, автора национального гимна Ференца Эркеля, кстати, прадеда сценографа «Белоснежки», известного под псевдонимом Кентавр. «Я решил поставить балет на сцене этого театра, потому что он в два раза больше оперного и здесь не такие дорогие билеты, как в Будапештской опере, сюда можно прийти всей семьей. А это для меня очень важно, - говорит хореограф-постановщик Дьюла Харангозо. - Я не знаю, почему у вас написали, что это детский балет. Я ставил его для всех и очень рад, когда его с удовольствием смотрят не только дети, но и взрослые».

Любопытно, что вначале Харангозо вовсе не собирался сам ставить «Белоснежку». Сын выдающегося хореографа XX века, основателя венгерской ба-

ГНОМЫ ТАНЦУЮТ

летней компании Дьюлы Харангозо, выпускник (1976 года) Московского хореографического училища, в прошлом известный артист балета, танцевавший на прославленных сценах мира, а ныне директор крупнейшей в Европе балетной труппы Вены (Das Ballet der Wiener Staatsoper und Volksoper), Дьюла Харангозо до 2005 года целое десятилетие был художественным руководителем балета Венгерской оперы. Именно тогда и родилось у него желание сделать спектакль для всей семьи – дабы обогатить репертуар театра.

В пользу «Белоснежки» говорило то, что эта сказка так же популярна и широко известна, как балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро». Но, как оказалось, балет на этот сюжет уже существовал. Решив пригласить постановщиков, которые перенесли бы спектакль на венгерскую сцену, Харангозо поехал его смотреть. И... пришел в ужас: балет был страшно скучным и длинным: «Я ворчал, ворчал... и пока летел обратно в самолете, у меня в голове сложилась концепция будущего балета». Приехав, он тотчас позвонил своему другу, композитору Тибору Кочаку, и предложил ему написать музыку. Тот с радостью откликнулся: «У меня уже есть кое-какие темы, которые я хотел использовать в мюзикле «Белоснежка». Как раз то, что нужно, подумал Дьюла: он ведь хотел поставить не просто балет, а некое шоу, вроде мюзикла, только без пения. И даже название для но-



Фото: Сергей Трофимов
Самые смешные и оригинально решенные сцены балета связаны с гномами.



в роли Простачка, который невероятно сложную партию, насыщенную прыжками, вращениями и акробатическими элементами, исполняет виртуозно, весело и артистично. А ведь времени для разучивания роли у Сергея было в обрез: он две недели назад вернулся из Берлина, где два с половиной года танцевал в

«Я не знаю, почему у вас написали, что это детский балет, – говорит хореограф-постановщик Дьюла Харангозо. – Я ставил его для всех и очень рад, когда его с удовольствием смотрят не только дети, но и взрослые»

из которых нашел свои краски для образа Ведьмы, не столько страшной, сколько смешной в своем бессилье, Кайя Крейцберг и Урве-Ли Вооганд, создавшие убедительный образ ревнивой злой Мачехи, Хейди Копти и



предложил ему написать музыку. Тот с радостью откликнулся: «У меня уже есть кое-какие темы, которые я хотел использовать в мюзикле «Белоснежка». Как раз то, что нужно, подумал Дьюла: он ведь хотел поставить не просто балет, а некое шоу, вроде мюзикла, только без пения. И даже название для нового жанра придумал: «дансикл».

Балет или «дансикл»?

И, действительно, по насыщенности, зрелищности и настроению балет напоминает блестящее шоу, где танец словно рождается на сцене и движет сюжет. В спектакле масса находок и сюрпризов, мизансцены четко продуманы и выстроены. Сценография заслуживает особых похвал: декорации чудо как хороши! Построенные с перспективой, постоянно меняющиеся, освещенные то луной, то солнцем, они помогают создать особую, сказочную атмосферу (сценография и свет – Кентавр).

Спектакль начинается с пролога, в котором гномы везут в тележке огромную книгу «Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов», а в ней – зловещая фигура ведьмы, и завершается эпилогом, в котором гномы закрывают книгу с живой красавицей – злой Мачехой. Самые смешные и оригинально решенные сцены связаны с гномами. У каждого из них свой характер и пластика. Причем каждый исполнитель мог привнести что-то свое: постановщик дал артистам возможность немного поимпровизировать. Естественно, им это пришлось по вкусу: все танцуют с явным удовольствием. Особенно восхищает Сергей Упкин

ческими элементами, исполняет виртуозно, весело и артистично. А ведь времени для разучивания роли у Сергея было в обрез: он две недели назад вернулся из Берлина, где два с половиной года танцевал в

труппе Берлинского Штаатсбалета. Блестящим получился финал: сольные и дуэтные танцы Белоснежки и Принца, вариации Охотника, заключительное па-де-де и танцы кордебалета. Красивы и сложны поддержки, которые легко и изящно исполняют Эве Андре и Владимир Архангельский. Оба словно созданы для своих ролей – очаровательной, нежной и доброй Белоснежки и элегантного прекрасного Принца. Самых добрых слов заслуживают и другие исполнители: Виталий Николаев и Анатолий Архангельский, каждый

из которых нашел свои краски для образа Ведьмы, не столько страшной, сколько смешной в своем бессилье, Кайя Крейцберг и Урве-Ли Вооганд, создавшие убедительный образ ревнивой злой Мачехи, Хейди Копти и

Александр Пригоровский, исполнители партий Белоснежки и Принца во втором составе.

Чувствуется, что всем артистам, занятым в спектакле, он нравится: радость и положительная энергия, с какой они танцуют, не могут не передаться публике. Надеюсь, что «Белоснежка» будет радовать не одно поколение зрителей.

«Белоснежка и семь гномов» – балет веселый и виртуозный.

