

Дьюла Харангозо-младший: «Мне хотелось создать в нашем балете такое же настроение, как у Диснея. Кажется, это получилось»
 Фото: Сергей Трофимов



Фото: архив Национальной оперы (Эстония)

ДЬЮЛА ХАРАНГОЗО И ЕГО ВИТАМИН РАДОСТИ

19 апреля исполнилось ⁵²~~100~~ лет со дня рождения Дьюлы Харангозо, выдающегося венгерского артиста балета и хореографа, основателя балетной труппы в Будапеште.

шал известных западных хореографов – Килиана, Крэнко, Макмиллана, Форсайта, ван Манена. Мы возобновили классические балеты – «Жизель», «Бахчисарайский фонтан», поставили новые венгерские балеты... Но потом я понял, что у нас в репертуаре нет ни одного балета для всей семьи. И тогда я стал думать, какой сюжет был бы интересен и хорошо знаком и детям, и взрослым». Так в репертуаре театра появилась «Белоснежка». Безусловно, не обошлось без влияния диснеевского мультфильма: «Мне хотелось создать в нашем балете такое же настроение, как у Диснея. Кажется, это получилось», – замечает Дьюла.

19 апреля исполнилось 100 лет со дня рождения Дьюлы Харангозо, выдающегося венгерского артиста балета и хореографа, основателя балетной труппы в Будапеште.

Тамара УНАНОВА

Ну, и какое отношение это имеет к Эстонии, скажете вы? Самое непосредственное: балет «Белоснежка и семь гномов», третий месяц с огромным успехом идущий на сцене нашей Национальной оперы, поставлен его сыном Дьюлой Харангозо-младшим.

И нет более веселого, доброго, зрелищного и красочного спектакля в репертуаре театра «Эстония», недаром «Белоснежка» бьет рекорды по посещаемости: 745 мест при заполняемости зала в 700 (заняты даже приставные места). Что, впрочем, неудивительно. Мировая премьера балета Харангозо, состоявшаяся на сцене будапештского Эркель-театра в ноябре 2004 года, имела небывалый успех: все билеты были распроданы на 19 спектаклей вперед.

Поистине витамин радости – эта волшебная «Белоснежка»! В чем же секрет успеха балета, нашедшего признание не только у детей, но и у взрослых? Быть может, он кроется не только в удачно выбранном сюжете, динамичном действии, легкой для восприятия музыке, живописных декорациях и ярких костюмах, но и в личности его создателя? Человека не только талантливого и высокопрофессионального, но и – главное – сумевшего не утратить с годами детский взгляд на мир.

Отличник МАХУ и премьер балета

Дьюла Харангозо родился в 1956 году в Будапеште, в семье артистов балета. Его отец, известный артист и балетмейстер, ставивший на сценах не только Венгрии, но и Болгарии, Че-

хии, России, Германии, Италии, вошел в историю балета как крупнейший хореограф XX века, художественный руководитель балетной труппы Венгерского оперного театра. Мать Дьюлы была педагогом-репетитором.

Путь в профессию для него был предопределен с детства: десятилетний Дьюла поступил в Национальный институт балета в Будапеште, затем продолжил учебу в Московском академическом хореографическом училище. Ему было всего 18 лет, когда не стало отца. К тому времени он точно знал, что пойдет по его стопам.

В 1976 году Дьюла с отличием окончил МАХУ и начал работать в балетной труппе Венгерской государственной оперы. В 1977 году он был награжден призом МАХУ на Московском международном конкурсе артистов балета, а годом позже завоевал золотую медаль на Всемирном конкурсе артистов балета в Токио. Очень скоро молодой танцовщик добился признания – вначале на родине, а затем за границей. В 1980-е годы он был премьером Венгерского оперного театра и солистом балета Баварской оперы, танцевал на многих прославленных сценах Европы и Америки, в том числе «Метрополитен-оперы», Большого театра, Лондонского королевского театра. В его репертуаре были практически все главные партии в классических балетах.

Вспоминая о своих любимых ролях в балетах, Дьюла называет в первую очередь «Коппелию» Делиба в постановке его отца, «Тщетную предосторожность» Аштона и «Жар-птицу» Стравинского-Бежара: «Говорят, что я очень классический танцовщик и не люблю современную хореографию. Нет, если я вижу, что в этом спектак-

ле есть идея, что все сделано талантливо и мастерски, я это только приветствую. Другое дело, что во многих современных постановках можно без особых проблем профессиональных танцовщиков заменить на обыкновенных прохожих с улицы. Это для меня – не балет».

В 1991 году Дьюла Харангозо решил завершить свою танцевальную карьеру и стать вначале продюсером, затем, с 1996 года – художественным руководителем балета Венгерской

«Во многих современных постановках можно без особых проблем профессиональных танцовщиков заменить на обыкновенных прохожих с улицы. Это для меня – не балет»

государственной оперы. «У меня было восемь операций на ногах, слава Богу, что это незаметно», – говорит Дьюла в ответ на мое замечание об «играющем тренере». Видя, как легко и свободно он двигается по сцене, показывая сложные поддержки и пируэты артистам на репетиции, живо и темпераментно объясняя их роли, оставаясь при этом очень простым и демократичным, я ловлю себя на мысли, что трудно не заразиться его идеями и не поддаться его обаянию.

Бой с компьютерными монстрами

Видимо, эти качества и талант администратора позволили Харангозо на протяжении десяти лет с успехом возглавлять балетную труппу Венгерской оперы. «Первые шесть лет я пригла-

дительно знаком и детям, и взрослым». Так в репертуаре театра появилась «Белоснежка». Безусловно, не обошлось без влияния диснеевского мультфильма: «Мне хотелось создать в нашем балете такое же настроение, как у Диснея. Кажется, это получилось», – замечает Дьюла.

Венгерский хореограф в целом остался доволен нашей труппой: «У вас очень хорошие солисты. Особенно мне понравились братья Архангельские. Владимир – опытный артист, прекрасный партнер, он танцует Принца лучше всех. Его младший брат Анатолий создал очень интересный и смешной образ Ведьмы, именно такой, как я задумал. К сожалению, я не успел запомнить имена всех солистов, но мне было очень приятно с ними работать – как и с кордебалетом. Они просто расцвели, когда поняли, чего я от них добиваюсь».

Дьюла присутствовал лишь на заключительном этапе репетиций, всю предварительную работу провели его ассистенты из Венгрии. И это понятно: он ведь очень занят. С 2005 года Харангозо возглавляет одну из крупнейших в Европе балетных компаний – балет Венской государственной оперы и Фолькс-оперы, кроме того он является директором Балетной школы Венской государственной оперы. Так что времени на то, чтобы, как он сам говорит, «сотворить что-то», у него почти не остается.

В этом году Дьюла Харангозо поставил балет «Щелкунчик». Взяв за основу хореографию Вайоннена, он решил перенести первое действие в наше время. А так как современные дети не боятся мышей и крыс и предпочитают кукольному театру компьютерные игры, зловещие фигуры мышиного короля и его войска появляются на экране компьютера, а потом уже «оживают» в Машинном сне, где торжествует добро и вечно юная классика. Харангозо и в «Щелкунчике» остается верен своей теме. «Но это для меня как хобби», – говорит Дьюла о своей работе постановщика, а на вопрос, придет ли он снова в Таллинн, отвечает: «Поживем – увидим».