

Lauljad otsivad Estonia laval armastuse valemit

■ Rahvusooperis homme, 17. oktoobril esietenduva eesti algupärandi keskmes on kirgliku argentiinlanna ja jumaldatud tangolaulja traagiline armulugu.

Teatrirahvas ei jaksa uut ooperit ära kiita. 17. oktoobril Rahvusooperis Estonia maailmaesietekandele tulev "Armastuse valem" on tegijatele midagi palju enam kui lihtsalt üks järjekordne rida rollide-lavastuste loetelus.

"Eelkõige rõõmustan selle üle, et tegemist on eesti ooperiga," põhjendab lavastaja Liis Kolle. "Kuna eesti oopereid kirjutatakse väga vähe ja suuri, tervet ooperiteatri koosseisu haaravaid vaid mõni üksik, on suur õnn ja nauding olla selle esiettekande juures."

Liis Kolle tunneb heameelt sellegi üle, et ooper kõlab eesti keeles ning koostöö teose helilooja, Saksamaal elava Mari Vihmandiga on olnud tihe ja aktiivselt eri lahendusi otsiv.

Roll nagu pärl

"Kui mõne varasema ooperi lavastamisel võib ajaline distants tekitada probleeme ja vastuseta jäänud küsimusi, siis elusoleva ja kohalviibiva helilooja abil saab kõik lahitud otsad kokku sõlmida," tõdeb Kolle. "Mari oli lahkelt nõus partituuri muutma, kui see vokaalselt või dramaturgiliselt otstarbekaks osutus."

Ka üht peategelast kehastav



HARRI ROSPU

Kirgliku argentiinlanna Nina Glucksteini rollis on Helen Lokuta ja Chucho Santelmo osa laulab Rene Soom.

Roll nagu pärl

“Kui mõne varasema ooperi lavastamisel võib ajaline distants tekitada probleeme ja vastuse ta jäanud küsimusi, siis elusoleva ja kohalviibiva helilooja abil saab kõik lahtised otsad kokku sõlmida,” tõdeb Kolle. “Mari oli lahkelt nõus partituuri muutma, kui see vokaalselt või dramaturgiliselt otstarbekaks osutus.”

Ka üht peategelast kehastav metsosopran Helen Lokuta ei varja oma õhinat.

“Nina roll on tõeline pärl,” nendib Lokuta. “See on minu jaoks suur väljakutse – nii keerulist ja psühholoogilist naist ei ole ma varem mänginud. Helilooja kirjutas Nina osa spetsiaalselt minu häälele mõeldes – sellist rolli oodatakse aastaid.”

Meeskangelast, jumaldatud tangolauljat Santelmot mänginud Rene Soomi sõnul on temalgi tegu üsna harukordse osatäitmisega – ooperimaailmas ei juhtu just sageli, et laulja saab kehastada lauljat. Rolli loomist peab ta aga tavaarast raskemaks, sest algu-



Kirgliku argentiinlanna Nina Glucksteini rollis on Helen Lokuta ja Chucho Santelmo osa laulab Rene Soom.

pärandi tõttu puudub võrdlusmoment ning tegelaskuju pole mingi fantaasiakangelane, vaid üsna reaalne inimene.

Spunki otsimas

Uus ooper räägib eelmisel sajandil Argentinast elanud Nina ja Santelmo armuloost, otsides vastuseid küsimustele, kas igavene armastus on olemas ja mis võiks olla selle valem.

Ninal õnnestus armastuse valem leida ning sadade tuhandete naiste lemmik Santelmo endale võita, ent hind, mis tal selle eest maksta tuli, osutub uskumatult soolaseks.

“Valemi elluviimiseks vajab Nina meeletult jõudu, sisemist pingutust ja tunnete allasurumist,” kirjeldab Helen Lokuta. “Kõik selle nimel, et armastatud mehe kirge säilitada. Mõistan Ninat, aga ei kujuta ette, et ise tavaelus samamoodi käituda suudaksin.”

Lokuta ise pole kindel, et armastuse valem ka realses elus eksisteerib. Tunnete püsimiseks soovib ta lihtsalt armastada ja suhet ausana hoida. Liis Kolle seisukoht kõnealuse valemi suhtes on veelgi napim.

“See on umbes nagu spunk,” vihjab ta Pipi Pikksuka raamatust tuntud otsinguobjekti-

“Armastuse valem”

Mari Vihmandi ooper
Maimu Bergi ja Mari Vihmandi libreto
Muusikaline juht Arvo Volmer
Lavastaja Liis Kolle
Kunstnik Ann Lumiste
Dirigendid Arvo Volmer või Mihhail Gerts
Osades Helen Lokuta, Rene Soom, Riina Airene jt.
Maailmaesietekanne 17. oktoobril 2008 Rahvusooperis Estonia

le, mida väga ihaldatakse, ent mida on raske ära tunda.

Ooperi libreto aluseks olev raamat on nüüd ka eesti keeles olemas ning kirjastus Varak esitleb seda ülehommepä-

rastlõunal Estonia talveaias. Kohal on ka romaani autor, argentiinlanna Esther Vilar, Mari Vihmand ja Liis Kolle.

ANNELI AASMÄE