



Все смешалось в доме Бернарды Альбы (сцена из балета Марины Кеслер).

Записки к N...

ПРОЗРЕНИЕ АЛЬБЫ

Елена СКУЛЬСКАЯ

Балеты Марины Кеслер основываются на классической сюжетной прозе и драматургии. В минувшем сезоне высоко был оценен ее «Оборотень» по Китцбергу, только что состоялась премьера ее нового балета по знаменитой пьесе Лорки «Дом Бернарды Альбы».

Мрачная история о том, как безжалостные обычаи и жестокосердная мораль отнимают право на любовь, перенесена балетмейстером в современность; стилистическое, национальное, настроенческое разнообразие музыки делает сюжет общечеловеческим. Кубинец Эрнесто Лекуона, американец Филипп Гласс, японец Сигэру Умэбаяси, француз Янн Тирсен превращают романтическую категоричность Лорки в размышления, а трагедии дают драматическую надежду.

Итак, пять дочерей Бернарды Альбы жаждут любви и надеются на счастливые встречи, когда в доме появляется красивый и элегантный Пепе. Эту партию исполняет студент второго курса Евгений Гриб, которому свойственны необычайная гибкость, музыкальность и чувство юмора. Пепе делает предложение старшей сестре; выпускница Таллиннской балетной школы Татьяна Михайлова создала образ молодой женщины, которая, опираясь исключительно на расчет и притворство, идет к своей цели — обручальному кольцу и роскошному подвенечному наряду. Начиная солистка обратила на себя внимание большими драматическими возможностями, цельным и идеально выстроенным характером.

Состоялась помолвка. Но истинное чувство вспыхивает между Пепе и младшей дочерью Альбы. В этой партии ярко и талантливо заявила о себе выпускница школы Надежда Антипенко.

Элегантно сделана сценография спектакля (художник Ирина Рийс-

с небес, — серебристые, абстрактные мужчины, манекен в фате. Суть в том, сумеют ли абстрактные мечтания наполниться кровью и плотью, готовы ли юные создания заплатить жизнью за свою любовь...

Балет был показан во втором отделении гала-концерта Таллиннской балетной школы и посвящен 70-летию выдающейся эстонской балерины и педагога Тийю Рандвийр. Именно юбиляр посоветовала Марине Кеслер, которая когда-то училась у нее, обратиться к мотивам пьесы Лорки.

Не знаю, войдет ли балет Марины Кеслер, поставленный с выпускниками и студентами, в репертуар «Эстонии», но в контексте гала-концерта он смотрелся феерически. В первом отделении ученические, скованные, чаще всего лишённые полета и порыва выступления навевали глубокую скуку. И вдруг во второй части концерта все переменялось: пластика, наполненная осмысленным высказыванием, буквально завораживала. Темперамент, гармония, перипетии сюжета, столкновение характеров, борения истинной любви с любовью мнимой — все прочитывалось, все волновало. Партию Бернарды Марина Кеслер пригласила станцевать Яане Райдма — педагога балетной школы; возрастная разница сразу задала тему конфликта поколений. Одета Райдма в строгий костюм и полувоенные сапоги, она — фельдфебель в юбке, которого постановщик в финале приведет к раскаянию и прозрению. Этого преображения нет у Лорки, но оно необходимо современному спектаклю.

Возможно, финалу не хватило мощи, потрясения, некоего восклицательного знака, хотя, допуская, балетмейстер преднамеренно искал в конце тишину и грустный покой.

Разночтения в деталях не меняют главного: балеты Марины Кеслер исполнены того важнейшего содержания, которым все чаще брезгает и балет-молебен и драматический те-

жалостные события и жестокосердечная мораль отнимают право на любовь, перенесена балетмейстером в современность; стилистическое, национальное, настроенческое разнообразие музыки делает сюжет общечеловеческим. Кубинец Эрнесто Лекуона, американец Филипп Гласс, японец Сигэру Умэбаяси, француз Янн Тирсен превращают романтическую категоричность Лорки в размышления, а трагедии дают драматическую надежду.

Итак, пять дочерей Бернарды Альбы жаждут любви и надеются на счастливые встречи, когда в доме появляется красивый и элегантный Пепе. Эту партию исполняет студент второго курса Евгений Гриб, которому свойственны необычайная гибкость, музыкальность и чувство юмора. Пепе делает предложение старшей сестре; выпускница Таллиннской балетной школы Татьяна Михайлова создала образ молодой женщины, которая, опираясь исключительно на расчет и притворство, идет к своей цели – обручальному кольцу и роскошному подвенечному наряду. Начиная солистка обратила на себя внимание большими драматическими возможностями, цельным и идеально выстроенным характером.

Состоялась помолвка. Но истинное чувство вспыхивает между Пепе и младшей дочерью Альбы. В этой партии ярко и талантливо заявила о себе выпускница школы Надежда Антипенко.

Элегантно сделана сценография спектакля (художник Ирина Рийсма): мечты девушек материализуются в виде манекенов, спускающихся

с потолка. Именно по совету ла Марине Кеслер, которая когда-то училась у нее, обратиться к мотивам пьесы Лорки.

Не знаю, войдет ли балет Марины Кеслер, поставленный с выпускниками и студентами, в репертуар «Эстонии», но в контексте гала-концерта он смотрелся феерически. В первом отделении ученические, скованные, чаще всего лишенные полета и порыва выступления навевали глубокую скуку. И вдруг во второй части концерта все переменялось: пластика, наполненная осмысленным высказыванием, буквально завораживала. Темперамент, гармония, перипетии сюжета, столкновение характеров, борения истинной любви с любовью мнимой – все прочитывалось, все волновало. Партию Бернарды Марина Кеслер пригласила станцевать Яане Райдма – педагога балетной школы; возрастная разница сразу задала тему конфликта поколений. Одета Райдма в строгий костюм и полувоенные сапоги, она – фельдфебель в юбке, которого постановщик в финале приведет к раскаянию и прозрению. Этого преобразования нет у Лорки, но оно необходимо современному спектаклю.

Возможно, финалу не хватило мощи, потрясения, некоего восклицательного знака, хотя, допуская, балетмейстер преднамеренно искал в конце тишину и грустный покой.

Разночтения в деталях не меняют главного: балеты Марины Кеслер исполнены того важнейшего содержания, которым все чаще брезгает и балет-модерн, и драматический театр, перенасыщенный пластическими номерами.