

«День за Днём», 15. VI '07

ПОД ЗНАКОМ МОЛОДОСТИ И КИ

Море цветов, горячие аплодисменты, крики «Браво!», радостное оживление в зале и разговоры исключительно на тему балета. Такова была атмосфера, царившая в минувшую субботу в Национальной опере «Эстония».

Тамара УНАНОВА

Что неувидительно: ведь на сцене были выпускники и учащиеся старших курсов Таллиннской балетной школы, а в зале - их родные, друзья, учителя, будущие коллеги и завзятые балетоманы, не пропускающие подобные события.

Гала-концерты Таллиннской балетной школы на главной сцене страны проводятся уже не первый год, и всякий раз это увлекательное зрелище. Для юных - это возможность показать свои таланты перед широкой публикой и строгими про-

фессионалами, для нас не исключена вероятность открыть, быть может, будущую звезду. А еще - увидеть интересные хореографические номера, старые и новые. Отрадно отметить, что нынешние выпускницы и выпускники достойно выглядели в классическом



В вихре танца. Яника Мяги исполняет Болеро из «Дон-Кихота»

репертуаре, в чем заслуга прежде всего их педагогов - Элиты Эркиной и Виестурса Янсонса.

Как всегда, яркое впечатление оставили номера, поставленные Мариной Кеслер, преподающей характерный танец в Балетной школе: зажигательное мамбо и изысканно пряный восточный танец в исполнении учащихся старших курсов, а также модерн-танец I put a spell on you в исполнении талантливой выпускницы Аси Селецкой, участвовавшей и в классической программе концерта, в частности - Па-де-де из «Корсара», который она исполнила вместе с Максимом Чукаревым в конце второго отделения.

Заключительным аккордом концерта стало Гран па из «Дон Кихота» Минкуса. Под дружные аплодисменты зрительного зала Анастасия Савела лихо открутила 32 фуэте, а Максим Чукарев восхитил виртуозными вращениями и парящими прыжками.



Кокетливая, грациозная, полная женского очарования: Оксана Красноперова и ее верные рыцари Михаил Гончаренко и Иван Дудчак («Фея кукол»). На гала-концерте - впервые - были показаны хореографические редкости: сцена «О жемчужины» из балета «Конек-горбунок» Пуни - Петипа, Па-де-труа из балета «Фея кукол» Байера

ОДОСТИ И КРАСОТЫ

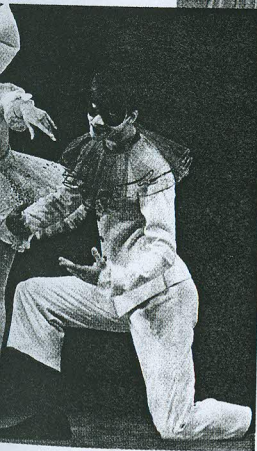
ежде всего их
й и Виестурса

ление остави-
Мариной Кес-
рный танец в
льное мамбо
чный танец в
оших курсов,
a spell on you
выпускницы
ей и в класси-
, в частности
горь она ис-
Чукаревым в

ом концерта
та» Минкуса.
зрительного
открыла 32
хити вирту-
щими прыж-



Четыре грации: Майя Гончаренко, Ася Селецкая, Оксана Красноперова и Анастасия Савела – открыли концерт шедевром романтического балета - Па-де-катром на музыку Пуни, поставленным в 1845 году Жюлем Перро специально для четырех величайших балерин того времени - Марии Тальони, Карлотты Гризи, Фанни Черрито и Люсиль Гран.
Фото: Рюньо Лахесоо



Кокетливая, грациозная, полная женского очарования: Оксана Красноперова и ее верные рыцари Михаил Гончаренко и Иван Дудчак («Фея кукол»). На гала-концерте – впервые – были показаны хореографические редкости: сцена «Океан и жемчужины» из балета «Конек-горбунок» Пуни - Петипа, Па-де-трау из балета «Фея кукол» Байера...

Классический дуэт: Ася Селецкая и Максим Чукарев (Па-де-де из «Корсара»).

