

Elu

Kevin Spacey jätab filmitöö

«American Beauty» staar **Kevin Spacey** (pildil) jätab filminäitlejatöö ja hakkab Londoni teatrilavadel näidendites osalema. «Teatrilaval valdab mind hoopis teistsugune energia, mis annab joovastuse,» räägib Oscari võitnud Spacey. Ananova.com/SLÖL



All Over Press

Juhataja Katrin Roht E-mail katrin.roht@sioleht.ee Telefon 6 144 058

▶ AMEERIKLANNAST AIDA:

Cynthia Makris lisab täna õhtul oma dramaatiliste ooperikangelannade ritta veel ühe – Aida. Võtab seda kui keerulist väljakutset. Teeb seda suurimal Eesti ooperilaval.

Harri Rospu

Eesti rahvusooperi laval esietendub täna «Aida»

Ameeriklannast Aida jumaldab dramatismi

Padi kaenas, ilmut primadonna teatrimajja. Sööstab kohale otse *shopping'*ult. Cynthia Makris, Ameerika sopran, kes täna õhtul hiigelooperilaval Aidat laulab. Palju dramaatilisi rolle teinud Cynthia eelistab ka päriselus tugevaid emotsioone, mitte vaikset võbelemist. «Mulle meeldib dramaatilisus, olgem ausad!» naerab ta häälekalt.

Aigi Viira

ni mind oma tegelast paremini mõistma,» lausub ta. Ja peab pika dramaatilise pausi.

See, et ameeriklanna Estonias laulab, on juba tava. «Mulle meeldib tõesti Eestis töötada,» muutub Cynthia suu roosinupuks. Jälle dramaatiline paus. Miks? Eesti väike rahvusooper on nende lavade kõrval – La Scalast Covent Gardenini –, kus Cynthia laulnud, väike? «Et see on selle riigi rahvusooper, siis ei saa seda kuidagi väikseks nimetada,» on sopran konkreetne. «Ja pealegi tundub Eestisse tulek nagu kodus käimine.» Et Cynthia eestlaste ooperilavale käima jäänud – Estonias on ta laulnud nimiosa «Macbethis» ja

kui hing kuhugi üldse igatseb, siis Egiptusse. «Egiptus!» hüüab ta kolm korda järjest. «Tahan jälle Mehhikosse. Tahan Indiasse! Mulle meeldib Tai!»

Elu on teda seni kõikvõimalikele maailma lavadele viinud ja seepärast tänab laulja õnne: «Olen õnnelik, sest olen igasugustes paikades tööd saanud. See annab võimaluse kogeda eri kultuure viisil, mida turistina näha ei pruugi.»

Mõistagi käivad sopraniga kaasas tahtmised veel ja veel ja rohkem laulda. «Tahan laulda paljudes kohtades, suurteil lavadel ja suuri rolle,» naerab ta. «Neid soliste, kes minu rolle laulaksid, pole palju. Ses mõttes

Padi kaenlas, ilmub primadonna teatrimajja. Sööstab kohale otse *shopping'*ult. Cynthia Makris, Ameerika sopran, kes täna öhtul hiigelooperilaval Aidat laulab. Palju dramaatilisi rolle teinud Cynthia eelistab ka päriselus tugevaid emotsioone, mitte vaikset võbelemist. «Mulle meeldib dramaatilisus, olgem ausad!» naerab ta häälekalt.

Aigi Viira

aigi.viira@sloleht.ee

«Muidugi olen ma tavaaelus draamanaine,» muigab Cynthia, nii dramaatilisi kui ka lüürilisi rolle laulnu lõbusalt. «Minu elus on alati suured valged ja suured mustad asjad. Minu emotsioonid on alati kas üleval või all, mitte igavas keskpaigas.»

Jäigi Eestisse käima

Pole ka ime, tema rollidega käib koos samakõlaline-sisuline kirjeldav märksõna kui ta enda kohta – dramatism. Estonia meegaooperis «Aida» laulab ameeriklanna nimiosa. «Ma olen tõesti õnnelik Aidat tehes – see on ikka igale lauljale väga suur väljakutse,» särab Cynthia üle näo. «Raske roll ja keeruline partii, kus väga kõrged noodid. Tehnika peab olema briljantne. Ja veel – Aida on tõeline karakter.»

Nii kinnitab ta energiliselt, et jumaldab ka «Aida» muusikaliversiooni ehk siis Elton Johni nägemust. «Selle vaatamine pa-

ni mind oma tegelast paremini mõistma,» lausub ta. Ja peab pika dramaatilise pausi.

See, et ameeriklanna Estonias laulab, on juba tava. «Mulle meeldib tõesti Eestis töötada,» muutub Cynthia suu roosinupuks. Jälle dramaatiline paus. Miks? Eesti väike rahvusoper on nende lavade kõrval – La Scalast Covent Gardenini –, kus Cynthia laulnud, väike? «Et see on selle riigi rahvusoper, siis ei saa seda kuidagi väikseks nimetada,» on sopran konkreetne. «Ja pealegi tundub Eestisse tulek nagu kodus käimine.» Et Cynthia eestlaste ooperilavale käima jäänud – Estonias on ta laulnud nimiosa «Macbethis» ja Abigaille'i «Nabuccos» –, on juhuste jada.

«Kui alustasin, polnud just lihtne Ameerikas tööd saada, sestap tulin Euroopasse. Abikaasat, soome tenorit Raimo Sirkiät kohtasin Saksamaal ja siis alustasin laulmist Soomes.» Järgmine juhuslik kohtumine oli Arne Mikuga ja nii tuli Cynthia ka Eestisse töötama. Jäigi Soome ja Eesti vahet käima. «See on tõesti väga loogiline lugu,» naerab vabakutseline sopran Cynthia. «Et Eesti ja Soome kuidagi kultuuriliselt sarnaneksid... ma ei näe seda. Minu meelest on sun väga palju erinevusi. Samas on ka sarnasusi – sügav armastus muusika vastu, näiteks.»

Kreekaga seob vaid nimi

Ehkki perekonnanimi on Cynthiaal väga kreekalik, on see tema sõnul ainus, mis teda Kreekaga seob. «Ma olen tavaline Ameerika *mix*, väga tavaline *mix*,» särab primadonna. Ja mingit Kreeka kustumust ta ei tunne. Ameerika on kodu. Ja

kui hing kuhugi üldse igatseb, siis Egiptusse. «Egiptus!» hüüab ta kolm korda järjest. «Tahan jälle Mehhikosse. Tahan Indiasse! Mulle meeldib Tai!»

Elu on teda seni kõikvõimalikele maailma lavadele viinud ja seepärast tänab laulja õnne: «Olen õnnelik, sest olen igasugustes paikades tööd saanud. See annab võimaluse kogeda eri kultuure viisil, mida turistina näha ei pruugi.»

Mõistagi käivad sopraniga kaasas tahtmised veel ja veel ja rohkem laulda. «Tahan laulda paljudes kohtades, suurtel lavadel ja suuri rolle,» naerab ta. «Neid soliste, kes minu rolle laulaksid, pole palju. Ses mõttes on mul veidi lihtsam. Ja mul on hea agent.» Paus. «Tõepoolest, mul on suured ambitsioonid,»

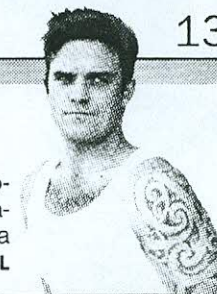
Suured ambitsioonid loovad tänasel esietendusel lõkkel Verdi «Aida» rütmis. Kui aga Cynthia peaks kokku panema oma rollidest esiviisiku, siis kiisub pilt keeruliseks. Tema repertuaar sisaldab dramaatilisi koloratuursoprani rolle Bellini, Donizetti, Mozarti ja Verdi ooperites ja lüürilis-dramaatilisi rolle Puccini, R. Straussi ja Wagneri teostes. Cynthia tuntuim roll on nimiosa Straussi «Salomes», mida ta on laulnud Berninist Tokyoni. «See rollide edetabel muutub kogu aeg, olenevalt sellest, mida parajasti teen,» muigab ta. «Kindlasti on seal Salome, Leedi Macbeth, ilmselt ka Tosca ja Traviata.» Leedi Macbethi osa nimetab ta eriti malbe näoga lihtsalt lõbusaks. «See karakter vibreerib energias,» seletab ta käte vehkides.

Praegu on loomulikult esinumbrina paigas Aida. Järgmise rollina.

Robbie Williams näeb surnud inimesi

■ **Robbie Williams** (pildil) tunnistas, et nägi Los Angeleses endises Ringo Starri majas elades kummitusi. «Kui välja kolisin, keeldusid töömehed tuppa minemast, sest tugitoolis istus üks vanadaam,» räägib

Robbie. Popstaar nägi ka ise naist ringi liikumas. Robbie tahab oma kummituste nägemise andeid ära kasutada – ta soovib hakata juhtima telesaadet, kus ta annab selgetnägemisealast nõu. Ananova.com/SLÖL



All Over Press



Megaooper «Aida» pöörased numbrid

■ «Aida» lava on suurim, mis Eestis seni ehitatud: lavapinda on 500 ruutmeetrit.

■ Saalis on 1750 istekohta, lavastus saab 9 mängukorda.

■ Valgussildu on tenniselalis 130 jooksvat meetrit.

■ Erinevaid valgusseadmeid on 350, neid teinud 180 vooluringi.

■ Akustika parandamiseks on kasutusel 1200 ruutmeetrit kangast.

■ Koos tehnilise ja teinidava personaliga on «Aidaga» seotud 450 inimest.

■ Peale peaosaliste esineb operis ligi 200-liikmeline koosseis: rah-



Megaoper «Aida» pöörased numbrid

■ «Aida» lava on suurim, mis Eestis seni ehitatud: lavapinda on 500 ruutmeetrit.

■ Saalis on 1750 istekohta, lavastus saab 9 mängukorda.

■ Valgussildu on tennisehallis 130 jooksvat meetrit.

■ Erinevaid valguseadmeid on 350, neid teenindab 180 vooluringi.

■ Akustika parandamiseks on kasutusel 1200 ruutmeetrit kangast.

■ Koos tehnilise ja teenindava personaliga on «Aidaga» seotud 450 inimest.

■ Peale peaosaliste esineb ooperis ligi 200-liikmeline koosseis: rahvusoperi solistid, sümfooniaorkester, ooperikoor ja balletitrupp.

■ Muusikaline juht ja dirigent on Arvo Volmer, lavakujunduse tegi Göran Arfs, kostüümid kujundas Ann-Mari Anttila, valguskunstnik on Thorsten Dahn.

Nimiosas laulavad Cynthia Makris (USA), Marina Shagutsh (Peterburi Maria Teater), Pille Lill (RO Estonia), Radameze rollis astuvad lavale Roman Muravitski (Moskva Suur Teater), Aleksander Gurets (Ukraina), Vello Jürna (RO Estonia) ning Amnerisena Angelina Shvatshka (Ukraina Rahvusoper) ja Marianne Tarassova (Peterburi Maria Teater) ning Riina Airene (RO Estonia).

Allikas:
Rahvusoper Estonia