

ЛУЧШИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ГОДА

■ 2004 год был «урожайным» на концерты

Алина Зелимханова

alina@vesti.ee

Входящем году ликовали поклонники классики, попсы и рока. В Эстонии выступали и оперные звезды в рамках постановки «Аиды» в теннисном центре Рокка-аль-Маре, и Kraftwerk, и Rammstein, и Whitesnake, и даже Сара Брайтман.

Не считая российских «УмыТурман», Гоши Куценко, Данко, Ираклия, «Фабрики», «Любэ», «Комиссара» и многих других. Ну, а самый известный фокусник мира Дэвид Копперфилд дал аж несколько представлений - наш народ любит поглазеть на чудеса.

Опера на корте

«Вести Дня», несмотря на множество интересных концертов и премьер, отмечают лишь три, самые аншлаговые: «Аиду» - за размах, Копперфилда - за загадочность, и Rammstein - за ожесточенную борьбу.



Фото Вамболы Салупуу

Еще на репетициях «Аиды» певцы (слева Марина Шагуч) поняли, что теннисный центр -

вообще было не до акустики. Ничего принципиально нового там, кто ходил на таллиннский концерт двухгодичной давности, не увидели, но выступление все равно было признано как зрителями, так и прессой «одним из лучших в этом году».

Rammstein научили

А еще - самым поучительным. Потому что только после массового непопадания на концерт обладателей фальшивых билетов наш народ стал подозрительно относиться к билетам, купленным по объявлениям в газетах и на радио.

Билеты на Rammstein в официальных местах их распространения кончились в течение двух недель после поступления в продажу. И зазевавшимся меломанам оставалось соглашаться на покупку с рук за двойную цену.

Да что там двойную - непосредственно в день концерта перед Саку Суурхаллем, где он проводился, люди покупали билеты и за полторы тысячи крон, при их начальной цене в 390.

В конечном итоге несколько десятков человек умудрились купить билеты, напечатанные на украденных из официальных кон-

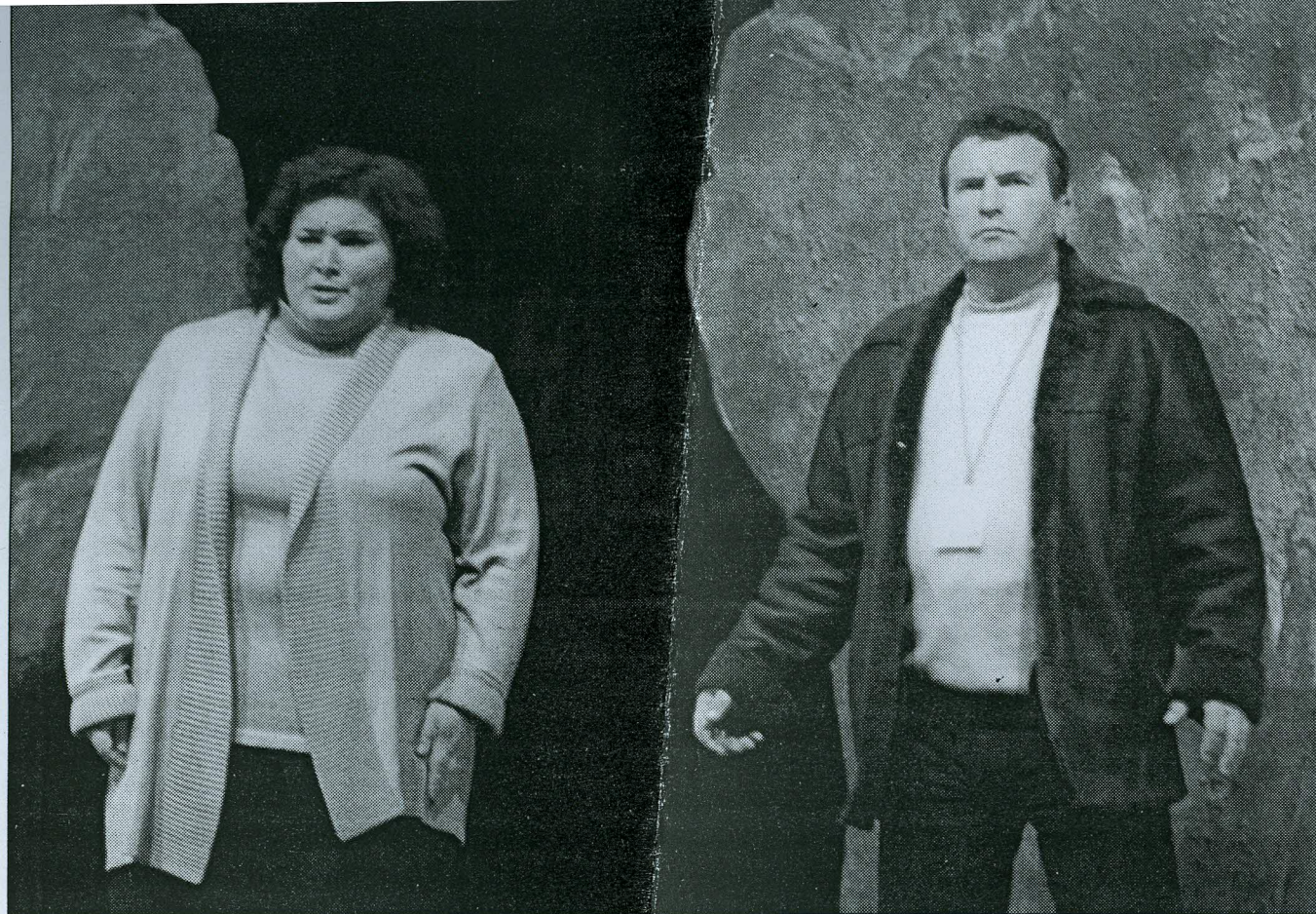
Входящем году ликовали поклонники классики, попсы и рока. В Эстонии выступали и оперные звезды в рамках постановки «Аиды» в теннисном центре Рокка-аль-Маре, и Kraftwerk, и Rammstein, и Whitesnake, и даже Сара Брайтман.

Не считая российских «УмыТурман», Гоши Куценко, Данко, Ираклия, «Фабрики», «Любэ», «Комиссара» и многих других. Ну, а самый известный фокусник мира Дэвид Копперфилд дал аж несколько представлений - наш народ любит поглазеть на чудеса.

Опера на корте

«Вести Дня», несмотря на множество интересных концертов и премьер, отметят лишь три, самые аншлаговые: «Аиду» - за размах, Копперфилда - за загадочность, и Rammstein - за ажиотаж вокруг концерта. И еще: именно эти выступления продемонстрировали интерес эстонской публики к культуре и отсутствие подходящих залов для удовлетворения этого интереса.

Грандиозная постановка Национальной оперы «Эстония» и Мальмесского театра оперы и музыки шла в Теннисном центре Onistar-Рокка-аль-Маре в октябре, но билеты на нее начали продавать еще зимой. И таки продали. Но приглашенных российских певцов волнова-



Еще на репетициях «Аиды» певцы (слева Марина Шагуч) поняли, что теннисный центр - не самое удачное место для постановки опер.

ли больше не аншлаги, а собственно зал, выбранный для «Аиды» Верди из-за своих габаритов.

Солистка оперной труппы Мариинского театр Марина Шагуч сказала «Вестям» на репетициях, что в таком месте она поет в первый раз: «У этого закрытого корта есть недостатки: когда зал пустой, обедняются голоса, и все как бы гудит, включая оркестр. Надеюсь,

что наполненность зрителями устранил этот неприятный эффект». Устранила, да, но скажите честно: вы бы пошли слушать оперу на теннисном корте во второй раз?

Фокусы в спортзале

Еще один спортзал - идеальный для баскетбола Саку Суурхалль - подпортил шоу Дэвида Коппер-

филда, по своему обыкновению «сожрав» звук. Но здесь народ скорее смотрел, а не слушал, и трюки отвлекли внимание от акустики. К тому же больше «летающего» мага пригласить было некуда - в Горхолле неудобно располагать всю копперфилдовскую навороченную технику, а больше нигде и не полетаешь - не хватит места.

Но отсутствие залов - головная боль не только зрителей, но и промоутеров: «Труднее всего найти место и время для концерта», - сетует Тийу Трууверт из фирмы TJ Events, в этом году представлявшая на суд эстонской публики певцов Сезария Эвору и Элиадеса Очоа.

На аншлаговом концерте Rammstein публике из-за давки и общего ажиотажа

«одним из лучших в этом году».

Rammstein научили

А еще - самым поучительным. Потому что только после массового непопадания на концерт обладателей фальшивых билетов наш народ стал подозрительно относиться к билетам, купленным по объявлениям в газетах и на радио.

Билеты на Rammstein в официальных местах их распространения кончились в течение двух недель после поступления в продажу. И зазевавшимся меломанам оставалось соглашаться на покупку с рук за двойную цену.

Да что там двойную - непосредственно в день концерта перед Саку Суурхаллем, где он проводился, люди покупали билеты и за полторы тысячи крон, при их начальной цене в 390.

В конечном итоге несколько десятков человек умудрились купить билеты, напечатанные на украденных из официальных контор-распространителей бланках, и не попали на концерт: их завернули прямо на входе. Скорее всего, в 2005 году эти люди будут проверять билеты с особым пристрастием.

Кстати, аналогичная ситуация ждет нас совсем скоро: все билеты на выступление группы R.E.M. 26 января уже проданы, но обязательно найдутся те, кто еще захочет попасть на концерт.

Фото Вамболы Салууу