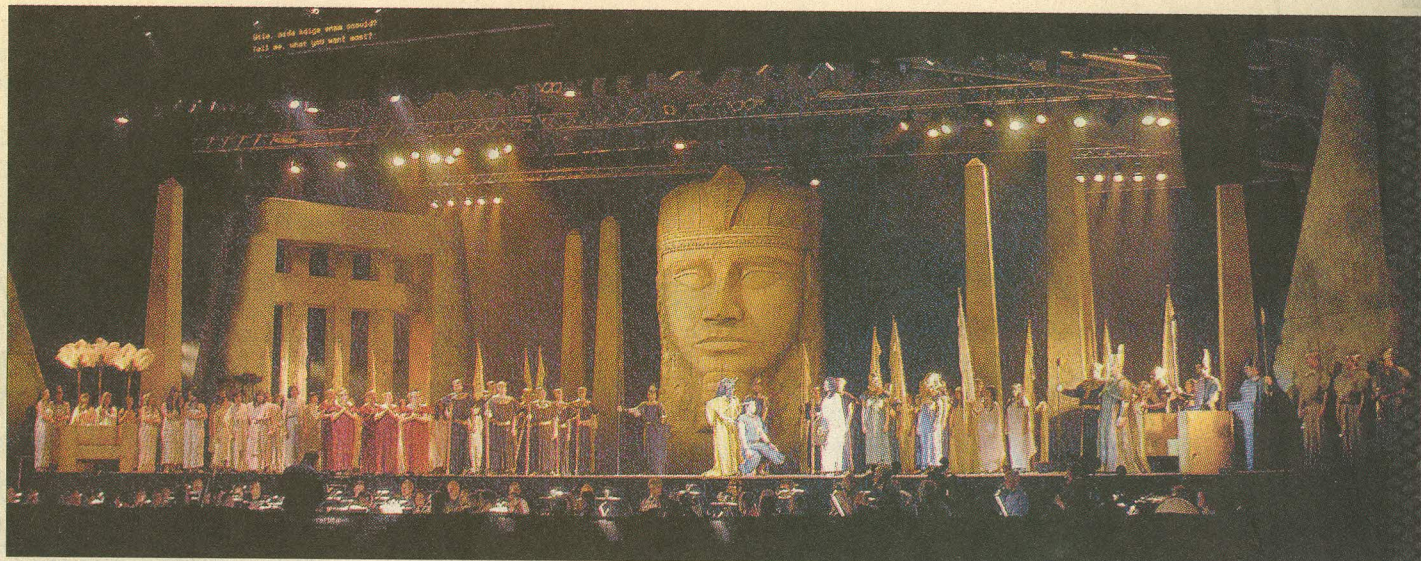


kaa

triseen aikaan ja tiiviseen havain- siikissaan usein ja jatkuvuus eivät oita sttaattisuutta, leimaa jatkuvasti irä. a teoksissani on isia sävyjä. Olen ssissani laajenta- harmoniamaail- usiinkin ilmiöillä,

onsertti alkaa klo aisuuudessa kuul- vellykset Partiels arme sooloklari- hdelle lyömäsoit- titien teokset Tri- mariorkesterille, ja ääninauhalle, osopraanolle ja anonia puhalti-



Obeliskit ja muut egyptiläiset teemat hallitsevat tenniskeskuksen suurlavalle rakennettua egyptiläismaisemaa. Aidana loistaa valkoisessa asussaan sopraano Cynthia Makris.

Aidan sotahuudot kaikuvat Tallinnan tenniskeskuksessa

Turun Sanomat, Tallinna
AILA-LIISA LAURILA

Upea oopperaesitys onnistuu vaikka urheiluhallissa. Tallinnan Rocca al Maren Onistar-tenniskeskuksessa perjantaina ensi-iltansa saanut Verdin *Aida* osoittaa, että kahden ennen eliittinä pidetyn lajin kohtaamisesta voi syntyä oikea kansanjuhla.

Peräti 1 800 tuolin katsomoon koottiin jakkarat Suomesta ja ympäri Baltiaa aina Latviaa myöten. Seinustoille viriteltiin 130 metriä valoramppiputkistoa, joiden varaan ripustettiin valojen lisäksi yönsininen verhosto, ja lattiat peitettiin pehmeällä matolla.

Näyttämö nostettiin niin ylös, että lattiatasossa soittava Kansallisooppera Estonian sinfoniaorkesteri pääsi soittamaan melkein kuin tutussa montussaan. Estonian taiteellisena johtajana elokuun alussa aloittanut, Oulun kaupunginorkesterin entinen kapellimestari **Arvo Volmer** näkyy sieltä vain olkapäitään myöten.

Tennishallin oopperanäyttämö on suurin Virossa koskaan rakennettu teatteri. Tilaa on yli 500 neliötä. Lämpö saatiin valtavasta teltasta, jonka kattoon ropissut sade antoi ensi-illan aikaan oman lisärytminsä oopperasävelille.

Yhteistyössä Malmön kanssa

Viron kansallisooppera toteuttaa Aidan kansainvälisenä yhteistyönä, jossa suuren osan vastuuta kantaa Malmön Ooppera- ja Musiikkiteatteri Ruotsista. Esityksen ohjaa **Marianne Möck**.

Ohjauksen lisäksi myös lavastus (**Göran Arfs**), puvustus (**Ann-Mari Anttila**) ja valaistus (**Torsten Dahn**) on uskottu ruotsalaisten toteutettavaksi. Solistien tähdistössä loistavat vierailijat myös Pietarin Mariinski -teatterista, Moskovan Bolshoista ja Ukrainan kansallisoopperasta.

Aida nähdään tällä viikolla päivittäin. Kun perinteiseen egyptiläiseen henkeen rakennetut lavasteet ensi sunnuntain jälkeen kerätään pois, on esitys nähty kaikkiaan yhdeksän kertaa. Ainakin torstaille ja sunnuntaille lienee vielä pääsylipuja jäljellä.

Viikonlopun esityksissä katsomon puolella suomi ja ruotsi olivat melkein päällekkäisiä kielinä, mutta virolaisille viro. Naapureista 200–600 kruunua eli noin 12–36 euroa maksavat liput ovat vielä edullisia, mutta virolaisille kalliita.

Esitystä on toteuttamassa kaikkiaan noin 450 henkeä. Tennishallin akustiikka ei kaikkesta verhoilusta

huolimatta suo parhaita mahdollista elementtiä solistien äänille, mutta erityisesti Estonian oopperakuoron osuudet hurmaavat silti.

Italiaksi laulettu esityksen voi lukea taululta viroon lisäksi englanniksi.

Estonia-teatterin remontti jatkuu

Aida on yksi tuotannoista, jotka Viron kansallisooppera päätti toteuttaa omien seinensä ulkopuolella sillä aikaa, kun oma talo on remontissa. Tällä hetkellä näyttämön lattiaan naulataan oregoninmännystä sahattuja lankkuja.

Taiteilijoiden pitäisi päästä astelemaan sille jo 29. lokakuuta, kun 99. näytäntökauti jatkuu Estonian omassa salissa Tshaikovskin *Patarowalla*.

Kuluneena viikonloppuna työmaa näytti vielä toivottoman keskeneräiseltä, mutta Estonian kehityspäällikkö **Toomas Tünpuu** vaikuttu toiveikkaalta.

Aidan kaltaiselle mahtiesitykselle Estonian oma lava olisi liian ahdas. Tänä kesänä näyttämön reunoista tosin nyrhittiin irti kymmen tonnia betonia, jotta leveyttä saataisiin edes hiukan lisää. Äänenkin pitäisi ensi talvena kantautua lavalta saliin entistä paremmin.

Taloa on remontoitu joka kesä vuodesta 1997 lähtien. Kun ensi kesänä saadaan vielä katsomo kuntoon, voivat Estonian satavuotisjuhlat alkaa. Rahaa on tähän mennessä kulunut noin 170 miljoonaa kruunua eli yli 11 miljoonaa euroa.

Aidaa harjoiteltiin Estonian kurkhirren alle kunnostetussa salissa, jossa voi järjestää myös yleisönäytöksiä.

Tuttu sopraano Aidan osassa

Monista Savonlinnan ja Helsingin esityksistä tuttu amerikkalaissopraano **Cynthia Makris** hehkui ensi-illan nimiroolissa vitivalloiseen liehuasuun puettuna. Toisessa roolituksessa Aidan osan laulaa Mariinkin **Marina Shagutsh**.

Ensi-illan sotapäällikkö Radames oli Moskovan Bolshoin tenori **Roman Muravitski**. Toisena osaa laulaa Kiovan valtiollisessa konservatoriossa koulutuksensa saanut ja monet kansainväliset laulukilpailut voittanut **Aleksandr Gurets**.

Rakkaudesta Aidan kanssa kilpailevan Ameriksen osan tulkitsi ensi-illassa pietarilainen mezzosopraano **Marianna Tarassova**. Toisena osaa laulaa Ukrainan kansallisoopperan solisteihin kuuluva **Angelina Shvatshka**.