

Estonian uudistetulla lavalla oopperaa, balettia ja musikaaleja

Viron Kansallisoopperan, Estonian, remontin vuoksi tavallista lyhyemmän näytäntökauden ohjelmisto on tutun monipuolista.

▶ Estonia teatterin remontti on edennyt loppusuoralle. Kesän aikana on kunnostettu etupäässä näyttämötiloja. Vielä lokakuun puolivälissä lavaremontti oli työvaiheessa, mutta kaiken pitäisi olla valmiina kauden avaukseen 29. 10. mennessä. Tuolloin uusitulla estradilla esitetään Patarouva.

Mittavassa lavaremontissa on purettu vanhoja seinä siten, että näkyvyys lavalle on entistä parempi. Koko lava on saanut uuden pinnoitteen ja orkesterisyvennyksen lattia on muutettu nousevaksi. Koko talon käsittävässä ja jo vuosia kestäneessä kunnostustyössä on myös rakennettu uusia harjoitus- ja esitystiloja. Nyt Estoniassa toimiikin ”Kammersaal”, joka sopii näyttämöksi pienemmille musiikki- ja teatteriesityksille. Lokakuussa ”Kammersaalissa” on esitetty musiikinäytelmää ”Teatriromanss”.

Monipuolinen ohjelmisto

Suurella näyttämöllä on luvassa alkavalla kaudella monipuolinen ooppera- ja balettiohjelmisto. Marraskuun suuria oopperoita ovat Patarouvan lisäksi La Traviata, Taika-ampuja, Carmen ja Barbara von Tisenhusen. Balettiosasto on klassikkopainotteista, sieltä löytyy muun

muassa Romeo ja Julia, Pähkinänsärkijä ja Joutsenlampi. Perinteisesti Estoniasa ohjelmistoon kuuluu myös operetteja kuten 14. ja 24. marraskuuta esitettävä Illoinen leski.

Estonian remontti ei vielä ole aivan valmis. Näyttämö ja harjoitusosalit ovat nyt kunnossa, mutta yleisötilat vaativat vielä korjauksia. Remontin viimeinen vaihe on tarkoitus tehdä ensi kesänä.

Aida Onistar-keskuksessa:

- ▶ Esityslava suurin, mitä Virossa on koskaan rakennettu: pinta-ala 500 neliometriä.
- ▶ Istumapaikkoja 1 750.
- ▶ Valaistusta varten siltaa 130 metriä, jossa 350 valaisinta.
- ▶ Akustiikan parantamiseksi käytettiin 1 200 neliometriä kangasta.
- ▶ Yhteensä 450 ihmistä osallistui oopperan tekemiseen.
- ▶ Estonian omaa väkeä oli solistien lisäksi mukana kuorossa, tanssiryhmässä ja orkesterissa noin 200 ihmistä.
- ▶ Musiikin johdosta vastasi Arvo Volmeri (paitsi 13.10. Aivo Välja), ohjauksesta Göran Arfs, lavastuksesta ja puvuista Ann-Mari Anttila, ja valaistuksesta Thorsten Dahn.

kulttuuri



Remontin vuoksi Estonia oopperakausi avattiin tänä vuonna tenniskeskuksessa.

▶ Rocca Al Maressa sijaitsevaan Onistar-keskukseen oli Aidaa varten rakennettu 500 neliön suuruinen lava ja 1 750-hengen katsomo. Suurprojekti toteutettiin yhdessä Malmön Ooppera- ja musiikkiteatterin kanssa.

Tiheän esitystahdin (yhdeksän näytöstä peräkkäisinä päivinä) vuoksi päärooleissa oli kolmoismiehitys. Rooleissa vuorottelivat Aidana Cynthia Makris (USA), Marina Shagutsh (Venäjä), Pille Lill (Viro), Radameksena Roman Muravitski (Venäjä), Aleksander Gurets (Ukraina), Vello Jürna (Viro) sekä Amnerisena Angelina Shvatshka (Ukraina), Marianne Tarassova (Venäjä) sekä Riina Airenne (Viro).

Me näimme esityksistä virolaisimman. Pille Lill oli Aidana vaikuttava niin äänellisesti kuin lavaesiintymisenkin puolesta. Etenkin toisen näytöksen herkkien aarioiden aikana Lillin sopraano soi intensiivisesti. Myös muut virolaisolistit hoitivat osuutensa moitteetta.

Onnistunut kokonaisuus

Hyvin toiminut lavastus oli tyyppillistä Egyptiä, sfinksia ja obeliskeja. Lavasteet liikkuiivat sujuvasti kohtauksesta toiseen eikä turhia kuolleita hetkiä syntynyt. Ohjaukseen olisi toivonut modernimpaa otetta. Toki tällaisessa projektissa, jossa solistit vaihtuvat joka päivä eikä harjoitus aikaa ole liiaksi, henkilöohjaus jää väkisin ohueksi. Kuoroa ja tanssijoita olisi kuitenkin ollut mahdollisuus käyttää enemmän hyödyksi kohtausten tunnelman luomiseen. Nyt tanssiryhmä juoksi pari kertaa lavan poikki liput liehuen ja kuoro mateli lavalle ponnettomasti. Estonia kuoro tarjosi kuitenkin vaikuttavaa kuultavaa. Orkesterin sijoittaminen lavan eteen yleisön kanssa samalle tasolle aiheutti ajoittain pienen ongelman: vaikka salin akustiikkaa oli parannettu ripustamalla seinille 1 200 neliötä kangasta, soi orkesteri välillä turhan voimakkaasti laulun päälle. Toisaalta joukkokohtauksissa ja marseissa volyyminä oli hyötyä.

Kokonaisuutena Aida tennishallissa oli antoisa oopperaelämys. Tätä mieltä oli myös virolainen oopperayleisö, sillä kaikki esitykset olivat lähes loppuunmyytyjä. Toivottavasti onnistunut projekti poikii jatkossa lisää vastaavia, vaikka Estonian remontti valmistuikin eikä sen puolesta esityksiä tarvitse enää ulos talosta viedä. ■