

Estonia üllatab «Aidaga» tenniseplatsil

NEEME KORV
neeme.korv@postimees.ee

Kui Eesti teatrid toovad viimastel hooaegadel välja ühe (suve)muusikali teise järel, siis rahvusooper Estonia on sügiseks kavandanud suurejoonelise ooperilavastuse, veebruaris teeb debüüdi ooperilibretistina aga rahvakirjanik Andrus Kivirähk.

Giuseppe Verdi «Aida» kokku 200 esinejaga eri maa-dest tuleb lavale koostöös Malmö Operiga Rocca al Mare asuvas tennisehallis. Eelarve küünib Postimehe andmetel 3,5–4 miljoni kroonini.

8. oktoobril esietenduva ooperi lavastab rootslanna Marianne Mörck, muusikaline juht ja dirigent on Arvo Volmer. Malmöst pärinevad ka lavakujundus ja kostüümid.

Kuni 2000 vaatajat

Estonia kunstilise juhi Arne Miku sõnul peaksid peaosatäitjad selguma 15. veebruariks – just siis algab piletite eelmüük.

«Pavarottit me just ei too – nii saaksime anda vaid ühe ülikallite piletitega etenduse –, aga mängib rahvusvaheline seltskond, artiste nii idast kui läänest, kellega läbirääkimised käivad,» ütles Mikk.

Teatrimajas jätkuva remondi tõttu saab Estonia alustada uut hooaega statsionaaris alles detsembris. «Aidale» esitamiskohta valides said määravaks eri mängupaikade ajalised

laval näha kaasaegset eesti algupärandit, kui esietendub Timo Steineri lühiooper «Kosjas», mille libreto autor on Andrus Kivirähk. Mõlemale autorile on see debüüt ooperižanris, lavastab Peeter Volkonski.

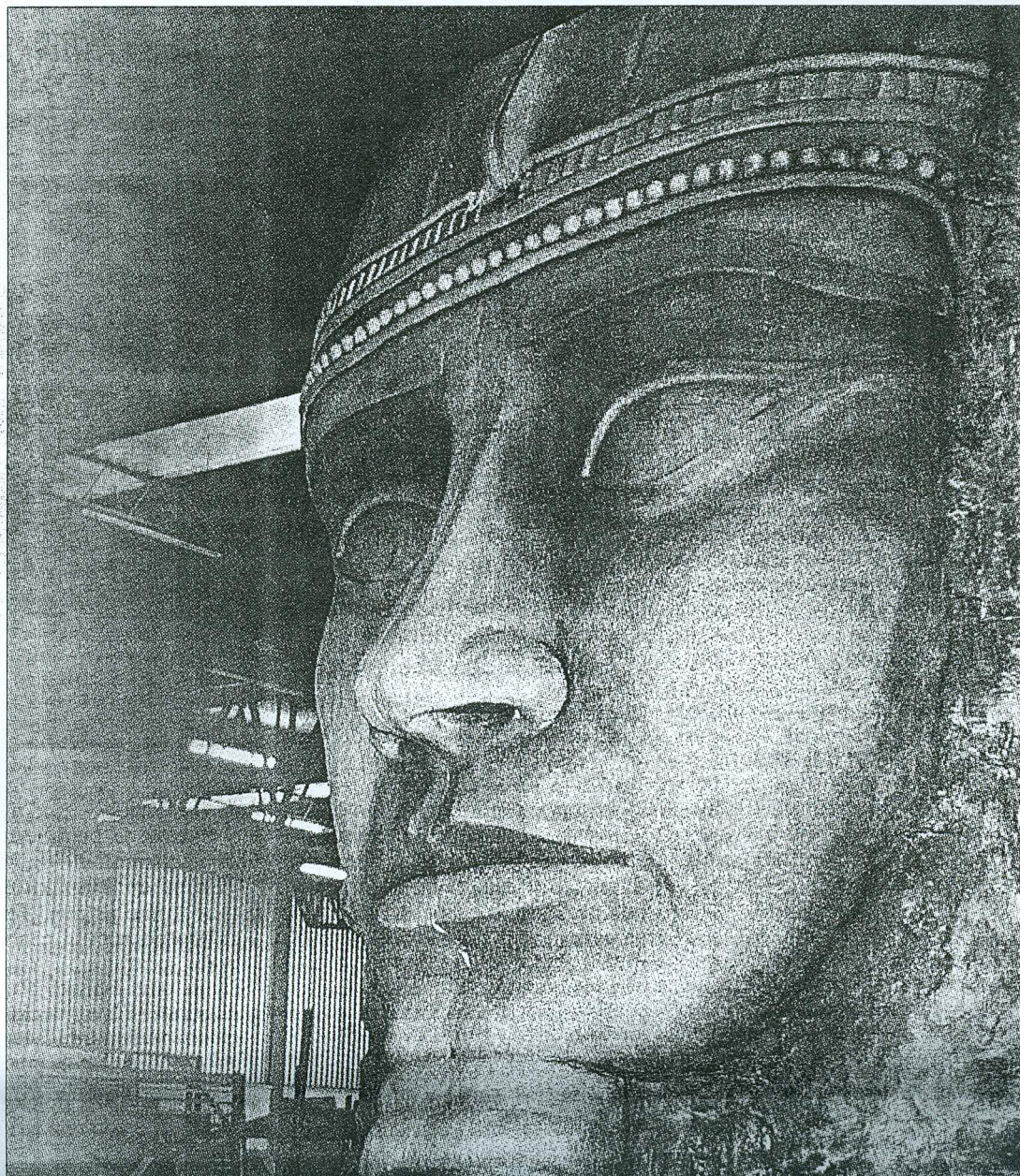
Kivirähki humoreskil põhineva lavateose süžee on lühidalt järgmine: «Lembo ja Willy tahavad mõlemad kosida Liisut. Tüdrukule ja emale meeldib Willy, isa aga eelistab Lembot, kellega on viinapitsi ja saksuka juures mõnus juttu puhuda.

Konflikti, mis ähvardab traagiliselt lõppeda, kutsutakse lahendama Jeerum (parandus lavastaja soovil, alguses tekstis Jumal – N. K.)» Kivirähk ise on tunnistanud, et lugu on «koomiline, lüüriline ja väga psühholoogiline».

Teatrimajas jätkuva remondi tõttu alustab Estonia teater uut hooaega statsionaaris alles detsembris.

Juba 5. veebruaril jõuab uuendatuna lavale Johann Straussi operett «Viini veri», kuhu lisab tõelist viini hõngu lavastaja Monika Wiesler Austriast. «Tekst on olemas, muusika olemas, lauljad olemas – minu ülesanne on luua vaid õige atmosfäär ning viia karakterid õigesse võtmesse,» ütles lavastaja eile ajakirjanikele.

Külalisi laiaist ilmast



kokku 200 inimesega eri maa-dest tuleb lavale koostöös Malmö Ooperiga Rocca al Mares asuvas tennisehallis. Eelarve küübib Postimehe andmetel 3,5–4 miljoni kroonini.

8. oktoobril esietenduva ooperi lavastab rootslanna Marianne Mörck, muusikaline juht ja dirigent on Arvo Volmer. Malmöst pärinevad ka lavakujundus ja kostüümid.

Kuni 2000 vaatajat

Estonia kunstilise juhi Arne Miku sõnul peaksid peaosatäitjad selguma 15. veebruariks – just siis algab piletite eelmüük.

«Pavarotti me just ei too – nii saaksime anda vaid ühe ülikallite piletitega etenduse –, aga mängib rahvusvaheline seltskond, artiste nii idast kui läänest, kelléga läbirääkimised käivad,» ütles Mikk.

Teatrimajas jätkuva remondi tõttu saab Estonia alustada uut hooaega statsionaaris alles detsembris. «Aidale» esitamiskohta valides said määravaks eri mängupaikade ajalised võimalused ja hind.

Seetõttu langeski linnahalli, Tallinna spordihalli ja Saku suurihalli kõrval valik just Rocca al Mare Onistari tennisekeskusele. Oluline oli ka võimalus, et kogu etendus saaks toimuda võimenduseeta. Tennisehalli akustikat on teatri eksperdid ka juba katsetamas käinud.

Rahvusoooper annab «Aidaga» seitse etendust, tennisekeskuse saal mahutab kuni 2000 inimest. Pileti hind eelmüügist algab 150 kroonist, maikuust maksab pääse 200–600 krooni.

Mikk ütles eile ajakirjanikele, et võimsatest arvudest hoolimata ei tule Estonia «Aida» lavastust võtta kui kommertsprojekti. «Ainuüksi esinemispaigale kuluv summa teeb sellest kalli projekti, me ei kavatada aga «Aidast» suurt tulu,» märkis ta.

19. veebruaril saab Estonia

oot, keegi on viinapitsi ja sakuska juures mõnus juttu puhuda.

Konflikt, mis ähvardab traagiliselt lõppeda, kutsutakse lahendama Jeerum (parandus lavastaja soovil, algse tekstis Jumal – N. K.)» Kivirähk ise on tunnistanud, et lugu on «koomiline, lüüriline ja väga psühholoogiline».

Teatrimajas jätkuva remondi tõttu alustab Estonia teater uut hooaega statsionaaris alles detsembris.

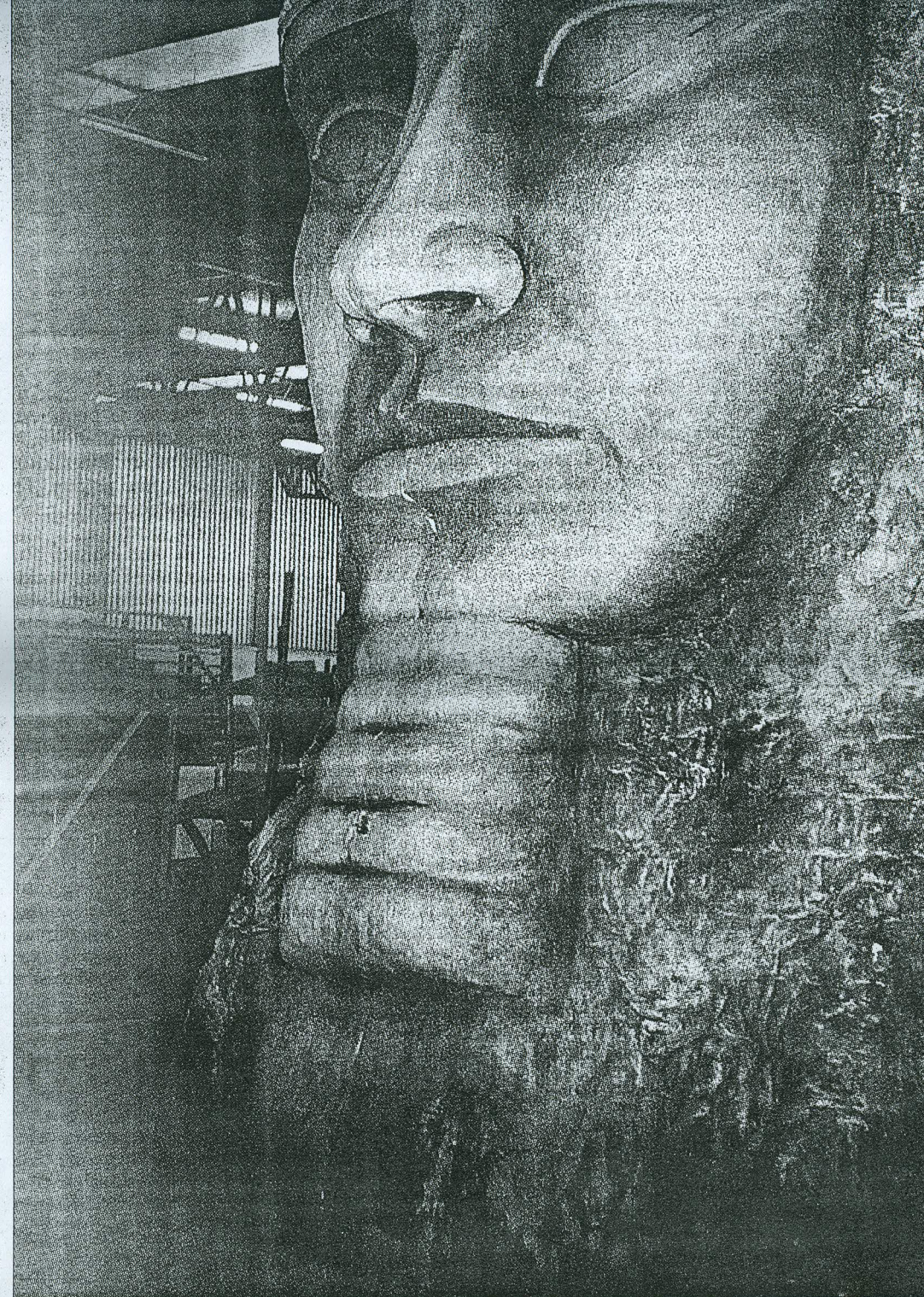
Juba 5. veebruaril jõuab uuendatuna lavale Johann Straussi operett «Viini veri», kuhu lisab tõelist viini hõngu lavastaja Monika Wiesler Austriast. «Tekst on olemas, muusika olemas, lauljad olemas – minu ülesanne on luua vaid õige atmosfäär ning viia karakterid õigesse võtmesse,» ütles lavastaja eile ajakirjanikele.

Külalisi laiaist ilmast

29. aprillil tähistab Estonia üleilmset tantsupäeva. Balletigalal astub üles rida endisi esitajaid, kes endale laias ilmas nime teinud, teiste seas Tiit Helimets Birminghami Balletist, Priit Kripson Flaami Kuninglikust Balletist ning Stanislav Jermakov Zürichi Ooperist. Helimetsa näeb tantsimas juba 14. veebruaril «Uinuv kaunitaris» ja 18. veebruaril «Giselle's», partneriks Molly Smolen.

Kevad toob rahvusoooperisse Pjotr Tšaikovski ooperi «Padaemand», mida siin pole pool sajandit mängitud. 16. aprillil esietenduva tüki lavastab Arne Mikk, muusikaline juht on Eri Klas. 11. juunil toob Liis Kolle lavale Rossini ooperi «Sinjoor Bruschino».

Pettuma ei pea ka see osa publikust, kes loodab taas kohutada välismaal leiba teenivate eestlaste Ain Angeri, Taimo Toomasti ja Juhan Trallaga.



«Aida» suurejooneline lavakujundus imporditakse Estoniasse Malmö teatrist.