

Peterburi Maria Teatri ooperidiiva Marina Shagutsh laulis Aidat

Naidaline (Rapla)

Sirje Normet

28. X '04

Paljude muusikasõprade rõõmuks laulis rahvusooperis Estonia lavastatud Giuseppe Verdi ooperis "Aida" peaosas Marina Shagutsh Peterburi Maria teatrist.

"Aidat" esitati seitse korda Tallinna tennisehallis, kuhu mahtus ligikaudu 2000 pealtvaatajat. See on muidugi kiiduväärt, kui Estonia kunstiline juhtkond püüab teatri 100. aasta juubeli eel efektsete projektidega tähelepanu äratada.

"Aidat" lavastati Eestis viimati ligi 40 aastat tagasi. Selle ooperi esitamine on alati suursündmus, sest see vajab peaosatäitjateks tõelisi primadonnasid, mitte lihtsalt häid lauljaid.

Mõned aastad tagasi nägin lätlaste vapustavat "Aidat", millega avati Riia linna juubelipidustused. Lauljad, lavastus ja eriti lavakujundus olid sellisel tasemel, et etendus sai häid vastukajaid ka rahvusvahelises ajakirjanduses.

Muidugi on Riia ooperisse rahvusvahelist publikut lihtsam meelitada kui Tallinnasse. Riias on dirigeerinud Richard Wagner, Hector Berlioz ja mitmed möödunud sajandi suurkujud. Samuti

on tänapäeva läti ooper nende uhke ooperimaja vääriline.

Miks küll eesti ooper endale jalgu alla ei saa?! Asi pole ainult lauljates. Soliste võib ka välismaalt kutsuda.

Läksin "Aida" etendusele suure põnevusega ning oleksin äärepealt pärast esimest vaatust ära tulnud. Nii igavat lavastust pole ma tükil ajal näinud. Esimeses vaatuses lauldakse lihtsalt tui-malt ühe koha peal seistes. Ometi on lava hästi suur ja pakub palju võimalusi massistseene välja mängida.

Samuti olid kostüümid ja lavakujundus tavalisevõitu. Erilist sädet polnud sealgi. Teise vaatuses päästis Aida osatäitja Marina Shagutsh. Kui ikka nii hästi lauldakse, siis ununeb kõik häiriv!

Shagutshi häält võib julgesti võrrelda Montserrat Caballe hiilgeaegadega. Tänu temale andestasin haigutamapaneva lavastuse ning kujunduse. Kogu tähelepanu oli kontsentreeritud Aidale ja valgusele (valgustuskunstnik Thorsten Dahn), mille veerandtoonid jälgisid tundlikult primadonna igat hingeliigutust kuni hauakoopasse viskumiseni. Publik plaksutas püsti seistes.