

«Молодежь Эстонии»

ПАЛЬМЫ И В ОСЕННЕМ

На этой неделе в продажу поступили билеты на оперу Верди «Аида», которая станет самым масштабным проектом Национальной оперы «Эстония» в текущем году. В первый же день было выкуплено и забронировано почти две тысячи билетов.

Александра МАНУКЯН

«Идея поставить «Аиду» была довольно рискованной, но уже сейчас все указывает на то, что риск наш оправдается, — сказал нашей газете пресс-секретарь Национальной оперы Кайдо Падар. — Можно сказать, что к настоящему моменту уже полностью раскуплены билеты на одно из представлений «Аиды». Очень много заказов мы получили от иностранцев, в том числе от представителей дипломатических миссий в Эстонии. Европейцы привыкли бронировать билеты задолго до представления, а эстонцы пока что откладывают приобретение билета до последнего дня. Но скоро европейская привычка приживется и у нас».

Премьера оперы намечена на 8 октября в Теннисном центре «Онистар» в Роккаль-Маре. Всего в период с 8 по 17 октября «Аида» пройдет там 7 раз: 8, 9, 10, 14, 15, 16 и 17 октября (в рабочие дни предположительно в 19.00, в выходные дни — в 18.00). До 1 мая билеты продаются по льготной цене от 150 до 500 крон, а с мая они будут стоить от 200 до 600 крон. Среди купивших билеты по льготной цене Национальная опера разыграет путешествие в Египет на двоих и билеты на свои представления.

«Проект постановки оперы «Аида» мы осуществляем в сотрудничестве с Мальмеской оперой, — сказал художественный ру-

ководитель Национальной оперы «Эстония» Арне Микк. — Они предоставляют нам свои декорации и костюмы». Музыкальным руководителем и дирижером оперы является Арво Вольмер, постановщиком — Марианне Мерк из Швеции.

Международным будет и состав солистов «Аиды»: в постановке принимают участие исполнители с Запада и Востока, а также солисты, симфонический оркестр и хор Национальной оперы. В роли Аиды выступит Марина Шагуч из Петербургского Мариинского театра или Синтия Макрис из США, в роли Радамеса — Роман Муравицкий из Московского государственного академического Большого театра, в роли Амнерис — Марианна Тарасова из Мариинского театра или Ангелина Швачка из Украинской Национальной оперы.

Исполнительница роли Аиды, солистка оперной труппы Мариинского театра Марина Шагуч родилась в Краснодаре. Она окончила Ленинградскую государственную консерваторию имени Римского-Корсакова в 1990 году (класс вокала профессора Т.Д. Новиченко). Шагуч — лауреат всероссийских и международных конкурсов. В ее репертуаре Парася («Сорочинская ярмарка»), Леонора («Трубадур»), Татьяна («Евгений Онегин»), Первая дама («Волшебная флейта»), Царевна Волхова («Садко»), Сирин/Феврония («Сказание о невидимом граде Ки-

ПИРАМИДЫ в Таллинне



Исполнительница роли принцессы Аиды солистка Мариинского театра Марина Шагуч.

теже и дева Февронии»), Царевна («Кощей Бессмертный»), Людмила («Руслан и Людмила») и т.д.

Коллега Марины Шагуч, солистка труппы Мариинского театра Марианна Тарасова родилась в Ленинграде. Она окончила Ленинградское музыкальное учи-

лище имени Римского-Корсакова по классу фортепиано, а в 1994 году закончила обучение в Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова, где занималась вокалом в классе народной артистки России Е.С. Гороховской. Студенткой IV курса Тарасова была приглашена солисткой в труппу Мариинского театра (1993 г.). Марианна — лауреат I премии Междуна-

родного конкурса им. А. Дворжак в Карловых-Варах (1990), лауреат I премии конкурса М. Канильи (1992, Италия), лауреат I премии вокалистов в Мюнхене (1993). Помимо роли Амнерис, в ее репертуаре Кармен («Кармен»), Прециозилла («Сила судьбы»), Ульрика («Бал-маскарад»), Маргарита («Осуждение Фауста»), Шарлотта («Вертер»), Дидона («Дидона и Эней»), Мар-

фа («Хованщина»), Любовь («Мазепа»), Кончаковна («Князь Игорь»), Клитемнестра («Орестея») и т.д.

Солист Московского государственного академического Большого театра Роман Муравицкий родился в 1968 г. в городе Киселевске. В 1997 году он окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Евгения Кибкало). Роман — дипломант II Международного конкурса имени С. Рахманинова, участник Мозельского фестиваля, Каннского фестиваля «Неделя русской культуры». В 1996 году Роман Муравицкий был принят в труппу Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В его репертуаре: Рудольф («Богема»), Пинкертон («Мадам Баттерфляй»), Неморино («Любовный напиток»), Хозе («Кармен»), Никеас («Тамис»), Айзенштайн («Летучая мышь»), Ленский («Евгений Онегин»), Водемон («Иоланта»), Гвидон («Сказка о царе Салтане»), Баян («Руслан и Людмила»), Антонио («Обручение в монастыре»), Голицын («Хованщина»), Германн («Пиковая дама») и т.д.

Премьера одного из самых знаменитых произведений в истории оперы — «Аиды» Джузеппе Верди — состоялась на открытии Каирского оперного театра в 1871 году. Автор оперы получил за нее рекордный гонорар, который до сих пор еще не превзойден. В центре произведения — судьба эфиопской принцессы Аиды, которая одинаково преданно любит свою родину и вражеского египетского военачальника Радамеса.

На сцене Национальной оперы «Аида» была поставлена трижды: в 1923-м, 1932-м и 1965-м. «В этот раз мы выбрали местом проведения спектакля Теннисный центр «Онистар» благодаря его вполне приличной акустике и хорошей вместительности», — сказал Микк.

По словам Арне Микка, решение поставить «Аиду» принадлежало Арво Вольмеру. Этим произведением он решил громко заявить о начале своей новой карьеры на посту художественного руководителя театра «Эстония».