

«Молодежь Эстонии»



Фото из архива «МЭ»

ЕГИПЕТСКИЕ СТРАСТИ НА ТЕННИСНОЙ ПЛОЩАДКЕ

— Когда я после грима впервые увидела себя в зеркале, честно говоря, испугалась не на шутку, — призналась накануне премьеры оперы «Аида», которая состоится 8 октября в теннисном холле «Онистар», исполнительница партии Амнерис, солистка Национальной оперы Украины красавица Ангелина Швачка.

Анна ЛИТВИНЮК

Украинская солистка не впервые участвует в международных проектах Национальной оперы «Эстония». На сей раз речь идет о работе над постановкой знаменитой оперы Джузеппе Верди «Аида» эстонского и Мальмесского театра оперы и музыки, которую все желающие смогут увидеть в октябре. Для исполнения партии Аиды в Эстонию приглашены солистки Синтия Макрис из США и Марина Шагуч из Мариинского театра. Образ соперницы рабыни, дочери египетского фараона Амнерис на сцене

воляет найти необычные в тембральном, психологическом отношении решения.

— Сейчас я испытываю по отношению к этому образу противоречивые чувства. Я действительно хочу посмотреть, что из этого всего получится, — сказала «МЭ» Ангелина Швачка. — Это совершенно не мое, я никогда не буду умолять мужчину о любви, как это делает моя Амнерис.

В процессе репетиций певице пришлось преодолеть внутреннее сопротивление собственной «каменистой» натуры. Любимый образ роковой цыганки Кармен, который исполнительнице

даже не нужно играть, можно даже сказать, мешал Ангелине Швачке смирить женскую гордость и стать рабыней любви.

Зато внешняя непривлекательность египетской царевны прекрасно объясняет нелюбовь к ней египетского военачальника Радамеса, партию которого в «Аиде» исполняет земляк певицы, солист Национальной оперы Украины Александр Гурец.

СЦЕНА КАК КОСМОС

Солисты Национальной оперы Украины признались, что спортивный комплекс, в котором идет «Аи-

да», — это, конечно, не оперный театр, но поется здесь, в принципе, неплохо. Хотя, чтобы показать красоту голоса и мастерство в полном объеме, нужна профессиональная сцена.

— Я слышу свой звук на сцене, контролирую голос, — сказал «МЭ» Александр Гурец.

— Мои ощущения — петь легко, — присоединилась к мнению Александра Ангелина Швачка, — ты поешь, и эхо возвращается к тебе. — Надеюсь, что, когда публика займет свои места, все будет прекрасно слышно.

Солистам непросто выходить на такую большую сцену, которой является теннисный холл «Онистар», и чисто психологически. Возникает желание все время «поддавать», то есть форсировать голос. Но проект подобного рода — не первый в карьере Ангелины Швачки и

— Когда я после грима впервые увидела себя в зеркале, честно говоря, испугалась не на шутку, — призналась накануне премьеры оперы «Аида», которая состоится 8 октября в теннисном холле «Онистар», исполнительница партии Амнерис, солистка Национальной оперы Украины красавица Ангелина Швачка.

Анна ЛИТВИНЮК

Украинская солистка не впервые участвует в международных проектах Национальной оперы «Эстония». На сей раз речь идет о работе над постановкой знаменитой оперы Джузеппе Верди «Аида» эстонского и Мальмесского театра оперы и музыки, которую все желающие смогут увидеть в октябре. Для исполнения партии Аиды в Эстонию приглашены солистки Синтия Макрис из США и Марина Шагуч из Мариинского театра. Образ соперницы рабыни, дочери египетского фараона Амнерис на сцене воплотят Марианна Тарасова из Мариинского театра и Ангелина Швачка из Национальной оперы Украины.

Лысая ОБОЛЬСТИТЕЛЬНИЦА

Эстонские зрители уже имели удовольствие видеть Ангелину Швачку на сцене театра «Эстония» в роли обольстительной Кармен. Тем разительней покажется им контраст между образами, созданными талантливой исполнительницей. Но на сей раз певица выйдет на сцену не для того, чтобы кружить головы поклонников своей красотой. По замыслу авторов проекта, дочь фараона Египта не просто непривлекательная, она лысая.

Поэтому, чтобы привлечь сочувствие зрителей к своей несимпатичной героине, по признанию Ангелины Швачки, приходится подключать какие-то внутренние резервы. Работа над непростой партией Амнерис кажется гостье с Украины очень интересной, поз-

воляет найти необычные в тембральном, психологическом отношении решения.

— Сейчас я испытываю по отношению к этому образу противоречивые чувства. Я действительно хочу посмотреть, что из этого всего получится, — сказала «МЭ» Ангелина Швачка. — Это совершенно не мое, я никогда не буду умолять мужчину о любви, как это делает моя Амнерис.

В процессе репетиций певице пришлось преодолеть внутреннее сопротивление собственной «карменистой» натуры. Любимый образ роковой цыганки Кармен, который исполнительнице

даже не нужно играть, можно даже сказать, мешал Ангелине Швачке смирять женскую гордость и стать рабыней любви.

Зато внешняя непривлекательность египетской царицы прекрасно объясняет нелюбовь к ней египетского военачальника Радамеса, партию которого в «Аиде» исполняет земляк певицы, солист Национальной оперы Украины Александр Гурец.

СЦЕНА КАК КОСМОС

Солисты Национальной оперы Украины признались, что спортивный комплекс, в котором идет «Аи-

да», — это, конечно, не оперный театр, но поется здесь, в принципе, неплохо. Хотя, чтобы показать красоту голоса и мастерство в полном объеме, нужна профессиональная сцена.

— Я слышу свой звук на сцене, контролирую голос, — сказал «МЭ» Александр Гурец.

— Мои ощущения — петь легко, — присоединилась к мнению Александра Ангелина Швачка, — ты поешь, и эхо возвращается к тебе. — Надеюсь, что, когда публика займет свои места, все будет прекрасно слышно.

Солистам непросто выходить на такую большую сцену, которой является теннисный холл «Онистар», и чисто психологически. Возникает желание все время «поддавать», то есть форсировать голос. Но проект подобного рода — не первый в карьере Ангелины Швачки и Александра Гурца. Украинскому певцу уже приходилось петь в Англии на огромной хоккейной площадке, а также в гигантском «Альберт-холле». Ангелина Швачка исполняла свои партии под открытым небом на ратушной площади в Швеции, а также на трайкаском фестивале в Литве. Работа в необычных условиях, похоже, привлекает исполнителей, заставляет мобилизовать внутренние резервы.

— Певец — как космонавт, — сказали на прощание «МЭ» Ангелина Швачка и Александр Гурец, — идешь на спектакль и не знаешь, что с тобой может произойти на сцене.

Что бы ни говорили исполнители, они свою работу по подготовке проекта уже выполнили. Оценить же масштабность и красоту оперы «Аида» в постановке Национальной оперы «Эстония» предстоит зрителям, которые смогут наслаждаться этим зрелищем в теннисном холле «Онистар».

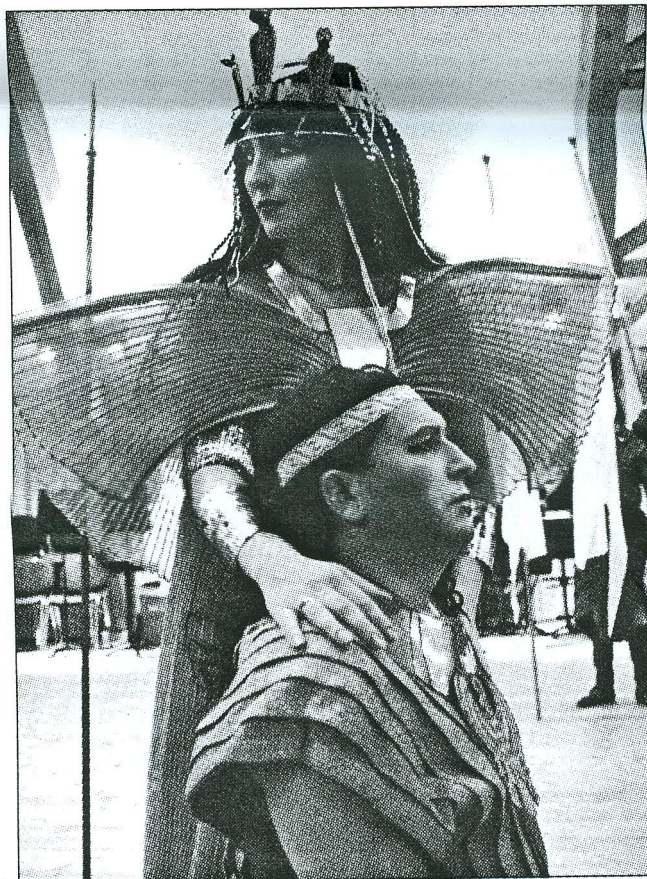


Фото Александра ГУЖОВА