

# Ihanaa ja edull

**Terveisiä oopperaretkeltä Tallinnasta!**  
**Oopperassa käyminen on Suomessa niin kallis harrastus, että edullinen Tallinnan-matka on kokeilemisen arvoinen.**

MARJA-LIISA LAPPALAINEN  
 Tallinna



marja-liisa.lappalainen@sanoma.fi

**V**iron kansallisoopperan Estonian ja Malmön Ooppera- ja musiikkiteatterin esittämän *Aidan* ensi-ilta keräsi mahtavat aplodit Tallinnassa viime perjantaina Rocca al Maren Onistar -tennis-keskuksessa.

**KULTTUURI**

**VAIKKA ALKU** tuntui vaisulta, jatkossa esitys tiivistyi ja Giuseppe Verdin oopperan kaunis musiikki pääsi oikeuksiinsa. Suomessa hyvin tunnettu amerikkalaissopraano Cynthia Makris lauloi koskettavasti etiopialaisen prinsessan Aidan roolin. Makris on Savonlinnan oopperajuhlien taiteellisen johtajan, oopperalaulaja Raimo Sirkiän puoliso.

Aida rakastaa egyptiläistä sotapäällikköä Radamesta. Samaa miestä himoitsee myös Egyptin faraonin tytär Amneris, joka pitää Aidaa vankina. Peruskysymys "kuka saa kenet" on siis sama kuin saippuoopperoissa, mutta oikeat oopperat vastaavat siihen yleensä vaikuttavammin kuin saippuat.

Aidan juonen ymmärtämistä helpottavat viron- ja englanninkieliset tekstit. Ruotsalaisen Marijanne



**Näyttävästi lavastettua Aidaa esitetään Tallinnassa.**

obeliskeineen vaatii paljon tilaa. Tennis-keskuksessa sitä riittää, mutta halli ei ole kovin tunnelmallinen esityspaikka.

**ONNEKSI** Tallinnan keskustassa Estonia-teatterin salissa päästään pian taas esittä-

vuoteen 2004. Aidaa esitettiin jo vuonna 1998. Muun muassa teknikköiden ajankäytön remonin esitys **kovskin** Paikkuuta. Seur

MARJA-LIISA  
LAPPALAINEN  
Tallinna

marja-liisa.lappalainen  
@sanoma.fi

**V**iron kansallisoopperan Estonian ja Malmön Ooppera- ja musiikkiteatterin esittämän *Aidan* ensi-ilta mahtavat aplodit Tallinnassa viime perjantaina Rocca al Maren Onistar -tennis-keskuksessa.

## KULTTUURI

**VAIKKA ALKU** tuntui vaisulta, jatkossa esitys tiivistyi ja **Giuseppe Verdin** oopperan kaunis musiikki pääsi oikeuksiinsa. Suomessa hyvin tunnettu amerikkalaisopraano **Cynthia Makris** lauloi koskettavasti etiopialaisen prinsessan Aidan roolin. Makris on Savonlinnan oopperajuhlien taiteellisen johtajan, oopperalaulaja **Raimo Sirkiän** puoliso.

Aida rakastaa egyptiläistä sotapäällikköä Radamesta. Samaa miestä himoitsee myös Egyptin faraon tytär Amneris, joka pitää Aidaa vankina. Peruskysymys ”kuka saa kenet” on siis sama kuin saippuaopperoissa, mutta oikeat oopperat vastaavat siihen yleensä vaikuttavammin kuin saippuat.

Aidan juonen ymmärtämistä helpottavat viron- ja englanninkieliset tekstit.

Ruotsalaisen **Marianne Mörckin** ohjaama Aida esitetään Tallinnassa vielä neljä kertaa 14.–17. lokakuuta.

Ruotsalainen **Göran Arfs** on luonut Aidan näytävän lavastuksen, joka



Estonia-teatterin kyljessä mainostetaan Aidaa. Kansallisooppera Estonian esitykset alkavat teatterin remontoitussa salissa Patarouvalle 29. lokakuuta.

Näyttävästi lavastettua Aidaa esitetään Tallinnassa Rocca al Maren Onistar -tennis-keskuksessa.

obeliskeineen vaatii paljon tilaa. Tennis-keskuksessa sitä riittää, mutta halli ei ole kovin tunnelmallinen esityspaikka.

**ONNEKSI** Tallinnan keskustassa Estonia-teatterin salissa päästään pian taas esittämään oopperoita ja balettia.

Suomalaisten arkkitehtien **Wivi Lönnin** ja **Armas Lindgrenin** suunnittelema, 1913 valmistunut Estonia-teatteri on ollut remontissa jo seitsemän vuotta. Peruskorjaus kestää

vuoteen 2006, mutta teatterisali on jo viittä vaille valmis. Muun muassa näyttämötekniikka on uudistettu ajanmukaiseksi. Ensimmäinen remontitauon jälkeinen esitys on **Pjotr Tšaikovskin Patarouva** 29. lokakuuta. Seuraavana päivänä nähdään Tšaikovskin baletti **Joutsenlampi**.

Marraskuussa Estonia-teatterissa on virolaisen **Eduard Tubinin** oopperan **Barbara von Tisenbusenin** ensi-ilta. Jaan Krossin libreton pohjana on **Aino Kallaksen** samanniminen

novelli, joka perustuu tositahtumiin.

Eckerö Line järjestää Tallinnaan oopperamatkoja, joihin kuuluu laivamatka, hotelliyö ja oopperalippu. Syksyn ohjelmassa on mm. vielä yksi Aidan esitys, **La Traviata**, **Carmen** ja **Nabucco** sekä operetti **Wieniläisverta**.

Eckerö Linen varaamat esitykset, joissa on suomenkielinen tekstitys, ovat sunnuntai-iltaisina.

Kansallisooppera Estoniasta voi varata suoraan lippuja [www.opera.ee](http://www.opera.ee) -osoite-

Cynthia Makris  
eläyty  
perjantain  
ensi-illassa  
voimakkaasti  
Aidan rooliin.

# aa ja edullista Aidaa!

HARRI ROSPU



teesta. Suomesta oopperalippuja saa Lippupalvelusta ja matkatoimistoista.

**ESTONIA-TEATTERISSA** toimii myös Filharmonia, jossa on klassisen musiikin konsertteja.

Rauhoittavan hetken kulttuurituristeille tarjoaa Nigulisten (Nikolauksen) kirkko, joka toimii konserttisalina ja museona. Viikonloppuisin salissa on lyhyitä urkukonsertteja, joiden jälkeen voi perehtyä kirkkotaiteeseen. Tunnetuin teos on **Bernt Notken** maalaus *Kuolemantanssi*, jossa vainajat hakevat eläviä piiritanssiin.

Luurankotaide muistuttaa, että elämästä kannattaa nauttia niin kauan kuin sitä riittää.

**Aida Tallinnassa 14–17.10.** Liput Lippupalvelun kautta 24–30 euroa ja Estonian kassasta 200–600 Viron kruunua (13–39 euroa). Estonia-teatterin balletti- ja oopperaliput Lippupalvelusta 14–17 euroa ja suoraan Estonia-teatterista kaikki hintaluokat 30–300 kruunua (2–20 euroa).

MARJA-LIISA  
LAPPALAINEN  
Tallinna



marja-liisa.lappalainen  
@sanoma.fi

Viron kansallisoopperan Estonian ja Malmön Ooppera- ja musiikkiteatterin esittämän *Aidan* ensi-ilta keräsi mahtavat aplodit Tallinnassa viime perjantaina Rocca al Maren Onistar -tennis-keskuksessa.

## KULTTUURI

**VAIKKA ALKU** tuntui vaisulta, jatkossa esitys tiivistyi ja Giuseppe Verdin oopperan kaunis musiikki pääsi oikeuksiinsa. Suomessa hyvin tunnettu amerikkalaisopraano Cynthia Makris lauloi koskettavasti etiopialaisen prinsessin Aidan roolin. Makris on Savonlinnan oopperajuhlien taiteellisen johtajan, oopperalaulaja Raimo Sirkiän puoliso.

Aida rakastaa egyptiläistä sotapäällikköä Radamesta. Samaa miestä himoitsee myös Egyptin faraon tytär Amneris, joka pitää Aidaa vankina. Peruskysymys ”kuka saa kenet” on siis sama kuin saippuaopperoissa, mutta oikeat oopperat vastaavat siihen yleensä vaikuttavammin kuin saippuat.

Aidan juonen ymmärtämistä helpottavat viron- ja englanninkieliset tekstit.

Ruotsalaisen Marianne Mörckin ohjaama Aida esitetään Tallinnassa vielä neljä kertaa 14.–17. lokakuuta.

Ruotsalainen Göran Arfs on luonut Aidan näyttävän lavastuksen, joka



Estonia-teatterin kyljessä mainostetaan Aidaa. Kansallisooppera Estonian esitykset alkavat teatterin remontoidussa salissa Patarouvalle 29. lokakuuta.

Näyttävästi lavastettua Aidaa esitetään Tallinnassa Rocca al Maren Onistar -tennis-keskuksessa.

obeliskeineen vaatii paljon tilaa. Tennis-keskuksessa sitä riittää, mutta halli ei ole kovin tunnelmallinen esityspaikka.

**ONNEKSI** Tallinnan keskustassa Estonia-teatterin salissa päästään pian taas esittämään oopperoita ja balettia.

Suomalaisten arkkitehtien Wivi Lönnin ja Armas Lindgrenin suunnittelema, 1913 valmistunut Estonia-teatteri on ollut remontissa jo seitsemän vuotta. Peruskorjaus kestää

vuoteen 2006, mutta teatterisali on jo viittä vaille valmis. Muun muassa näyttämötekniikka on uudistettu ajanmukaiseksi. Ensimmäinen remonttitaun jälkeinen esitys on Pjotr Tšaikovskin *Patarouva* 29. lokakuuta. Seuraavana päivänä nähdään Tšaikovskin baletti *Joutsenlampi*.

Marraskuussa Estonia-teatterissa on virolaisen Eduard Tubinin oopperan *Barbara von Tisenhusenin* ensi-ilta. Jaan Krossin libretton pohjana on Aino Kallaksen samanniminen

novelli, joka perustuu tosi-tapahtumiin.

Eckerö Line järjestää Tallinnaan oopperamatkoja, joihin kuuluu laivamatka, hotelliyö ja oopperalippu. Syksyn ohjelmassa on mm. vielä yksi Aidan esitys, *La Traviata*, *Carmen* ja *Nabucco* sekä operetti *Wieniläisverta*.

Eckerö Linen varaamat esitykset, joissa on suomenkielinen tekstitys, ovat sunnuntai-iltaisina.

Kansallisooppera Estoniasta voi varata suoraan lipuja [www.opera.ee](http://www.opera.ee) -osoit-

Cynthia Ma  
elä  
perjant  
ensi-illan  
voimakkaa  
Aidan roolii