

“Aida” toob publiku ette tükikese iidset Egiptust

Eesti Päevaleht, 6. X '04

FOTO: MARKO MUMM



Dirigent Arvo Volmer ja sopran Marina Šagutšarutlevad esmaspäevases “Aida” proovis.



Intervjuu

Mari Rebane
reporter

“Aida” numbrid

Ooperiajaloo suurim lava 500 ruutmeetrit

•• Onistari tennisehalli on püstitatud 500-ruutmeetrine lava, varem on nii suurt lava Eestis kasutanud Tina Turner.

•• Valgusallikaid on laval 400, valgussildu kokku 130 meetrit.

pärast, ikkagi esimene kord seda partiid laulda. Proovides on üks asi, aga kui publik on saalis, on teine kõla. Teine asi, et külma ei saaks – laval on küll kuum, aga kulisside taga on jahe.

•• Mis tundeid tekitab Aida rolli laulmine?

Aida on roll, mille täitmisest unistab iga sopran. Paraku ei

korraks Aidat mängida (muheleb ise kavalalt).

•• Millised on teie lemmikpartiit ooperis?

Rollid ja partiit on nagu lapsed – valmistad kaua ette ja elad nendega koos, mõni sünnib valusamalt kui teine. Kui juba laulad mingit rolli, armastad teda. Nagu oma lapsigi: üht ei armastata vähem kui kõiki tei-



Intervjuu

Mari Rebane
reporter

Printsess Aida rollis debüteeriv, rahvusvaheliselt tuntud sopran Marina Šagutš Peterburi Maria Teatrist on muuhulgas esinenud koos Placido Domingoga.

•• Kuidas etenduse proovidega läheb?

Alati tundub, et aega pole piisavalt ning esietendus on liiga lähedal, et kui oleks veidi rohkem aega, laulaksin kindlasti veelgi paremini (naerab). Kõik artistid on nagu väikesed lapsed; meid peab armastama, siis teeme, nagu palutakse, kui ei armastata, sulgume endasse. Siinses atmosfääris on hea ja kerge töötada, töö partneritega sujub.

•• Mida arvate ooperi lavastamisest tennisehallis?

Kuna tegemist on suurlavastusega, on suur lava sobilik, mitmes stseenis on laval nii palju inimesi, et väiksemaga ei saaks ehk hakkamagi. Oleks kammerooper, oleks imelik.

Isiklikult muretsen akustika

"Aida" numbrid

Ooperiajaloo suurim lava 500 ruutmeetrit

•• Onistari tennisehalli on püstitatud 500-ruutmeetrine lava, varem on nii suurt lava Eestis kasutanud Tina Turner.

•• Valgusallikaid on laval 400, valgussildu kokku 130 meetrit.

•• Laval askeldab näitlejaid ja lavapoisse 250, üldse on projekti-ga seotud 450 inimest.

•• Lava dekoreerimiseks ja saali seinte katmiseks on kulunud 1200 ruutmeetrit kangast.

•• Kostüümiühikuid (kostüümid, parukad ja kingad kokku) kasutatakse lavastuses 749, kostüüme sealhulgas üle 300.

•• Lava dekoratsioonidest suurim on kaheosaline sfinksipa, mis kaalub kokku 3,2 tonni.

•• Ooperi eelarve on 3,6 miljonit krooni.

Miks Onistar, mitte Estonia? Estonia jääb väikseks

•• Ooper "Aida" lavastatakse tennisikeskuses rahvusooperi pressijuhi Kaido Padari sõnul mitmel põhjusel. "Esiteks ei mahu lavastus, dekoratsioonid ja muu Estoniasse ära, teiseks on Estonia lava oktoobri lõpuni remondis," selgitas Padar.

•• Vähe tähtis pole seegi, et "Aida" on turismimagnet - etendus-tele on oodata gruppe Inglismaalt, Saksamaalt, Tšehhist, Lätist ja Skandinaaviast.

pärast, ikkagi esimene kord seda partiid laulda. Proovides on üks asi, aga kui publik on saalis, on teine kõla. Teine asi, et külma ei saaks - laval on küll kuum, aga kulisside taga on jahe.

•• Mis tundeid tekitab Aida rolli laulmine?

Aida on roll, mille täitmisest unistab iga sopran. Paraku ei

ARTISTIDEST

Meid peab armastama: siis teeme, nagu palutakse, muidu sulgume endasse.

saa mitte iga sopran seda osa laulda, selles suhtes olen väga õnnelik, et mulle rolli pakuti. Loodan, et etendused lähevad hästi ja see ei jää mul viimaseks

korraks Aidat mängida (muheleb ise kavalalt).

•• Millised on teie lemmikpartiidi ooperis?

Rollid ja partiid on nagu lapsed - valmistad kaua ette ja elad nendega koos, mõni sünnib valusamalt kui teine. Kui juba laulad mingit rolli, armastad teda. Nagu oma lapsigi: üht ei armastata vähem kui kõiki teisi.

•• Mis mulje on jätnud Eesti ja Estonia?

Estonia on suurepärase, kõik paistavad tegutsevat selles suunas, et meil oleks väga mugav, oleme nagu lapsed (naerab)! Elame väga heades tingimustes, sõidutatakse ainult parimate autodega, meie saame oma rolle teha ega pea mitte millegi muu pärast muretsema. ◊

"Aidas" tunnustatud lauljad

•• Giuseppe Verdi ühes kuulsaimas ooperis laulavad rahvusvaheliselt tunnustatud lauljad Venemaalt, USA-st, Ukrainast ja Eestist.

•• Lavastaja Marianne Mörck Malmö Ooperiteatrist lubab publiku ette tuua tükikese iidset Egiptust - lava pompoossusega on kõik eeldused selleks igatahes loodud.

•• Vangistatud Egiptuse printsessi Aidat mängivad eri õhtutel vaheldumisi sopranid Cynthia

Makris USA-st, Marina Šagutš Peterburi Maria teatrist ning Pille Lill Estoniast (13. oktoober).

•• Muusikaline juht ja dirigent Arvo Volmer, lavakujunduse tegi Göran Arfs (Rootsi), kostüümid Anne-Marie Anttila (Rootsi).

•• "Aida" esietendub 8. oktoobril kell 19, kokku mängitakse tükki üheksal korral. Piletid alates 200 kroonist kuni 600 kroonini Piletilevi ja Piletipunkti müügikohtadest ning Estonia kassast.