

БОЛЬШАЯ ОПЕРА НА БОЛЬШОЙ СЦЕНЕ

Праздник бельканто

— Это первый совместный проект Эстонской Национальной оперы и Финской, а значит, уже вскоре он станет историческим фактом, — говорит Арво Вольмер. — Первая же наша постановка в новом сезоне — это опера Джузеппе Верди “Аида”. Девять спектаклей (8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16 и 17 октября) будут показаны на сцене Теннисного центра. Почему там? Во-первых, по чисто техническим причинам: наша сцена еще ремонтируется. А во-вторых, из художественных соображений. “Аида” — это грандиозная музыкальная фреска, предполагающая масштабное сценическое решение. Сцена же “Эстонии” сравнительно мала и больше подходит для камерных спектаклей. Поэтому мы решили воспользоваться сложившейся на данный момент ситуацией и обратиться к ее в свою пользу.

Что касается состава исполнителей, то он очень высокого уровня. В роли Аиды выступит известное американское сопрано Синтия Макрис, а также солистка Мариинского театра Марина Шагуч. В роли Амнерис — ведущая солистка Украинской Национальной оперы Ангелина Швачка и Марианна Тарасова — примадонна Мариинского театра. На главную мужскую партию — Радамеса — приглашены Роман Муравицкий из Большого театра и Александр Гурец из Киевской оперы. Так что, я уверен, нас ждет настоящий праздник.

— Судя по всему, и постановка будет впечатляющей?

— Постановка шведского режиссера Марианне Мьорк, которая ставила “Аиду” для оперного фестиваля, и костюмы, и декорации к нам “приедут” из Швеции. Относительно самой постановки могу ска-

зать, что это очень свежий, современный взгляд на одну из лучших и крупнейших опер мирового репертуара. Здесь есть и символика, и какие-то режиссерские находки, но никаких шокирующих эффектов в этой постановке вы не найдете. Слонов тоже не будет. В общем, приходите, и вы увидите и услышите все сами.

Опера — юным

— Как известно, это была ваша идея — взять в репертуар “Аиду”. А какие еще замыслы, планы вы будете осуществлять в новом, первом для вас сезоне на посту художественного руководителя Национальной оперы?

— Открывая сезон новой постановкой “Аиды”, я будто сам себе противоречу, так как главной целью считаю создание более динамичного, подвижного театра, таких спектаклей, которые можно было бы переносить на другие сцены. Но нельзя двигаться только в одном направлении. Порой нужны для контраста и такие громадные полотна, как “Аида”. А свою главную идею скорее всего буду осуществлять уже в будущем сезоне. В нынешнем же сезоне у нас запланированы премьеры двух эстонских опер. В конце ноября — премьера оперы Эдуарда Тубина “Барбара фон Тизенхузен”. А в феврале 2005 года — мировая премьера оперы Тыниса Кауманна “Маленький Наполеон”. Этот спектакль адресован в первую очередь юным зрителям, он рассказывает о маленьком мальчике и его странствиях по разным странам, континентам и даже эпохам. Вообще весь нынешний сезон объявлен “сезоном молодой публики”. В связи с этим намечен целый ряд интересных мероприятий — спектакли, лекции-концерты, конкурсы. А весной следующего года ожидается премьера

оперы Пуччини “Тоска”. Это по сути камерная драма очень подходит для нашей небольшой сцены.

— Но здесь нужны очень хорошие, настоящие большие голоса, и сильные в драматическом плане артисты.

— Да, действительно. Для “Тоски” мы собираемся привлечь как наших артистов, так и приглашенных из разных театров мира. Уже в декабре у нас в театре пройдет оперный фестиваль “Рождественские звезды”, который рассчитан прежде всего на участие в нем выдающихся зарубежных исполнителей. Будет много гостей из Большого театра, с которым у меня в последнее время сложились очень хорошие отношения и установились тесные творческие связи. В течение почти трех недель — с 3 по 21 декабря — на сцене “Эстонии” будут показаны лучшие оперные спектакли — “Травиата”, “Набукко”, “Пиковая дама”, “Кармен”, “Дон Жуан”, “Барбара фон Тизенхузен”.

— Остается лишь пожелать удачи в новом сезоне вам и театру в целом. И чистого и насыщенного звучания оркестра.

— Спасибо, будем надеяться, что так и будет. Этим летом прошел очень серьезный ремонт в оркестровой яме, и я думаю, что это положительно скажется на звучании оркестра. Больших изменений в составе оркестра не произошло, но я надеюсь, что все наши оркестранты с большой ответственностью и пониманием относятся к своим обязанностям, а улучшение условий работы поможет им добиться лучших результатов. Сейчас, в преддверии нового сезона, меня, конечно, волнует, как он сложится. Но я надеюсь, что сезон будет интересным и запоминающимся.

ТАМАРА УНАНОВА

Национальная опера
“Эстония” свой нынешний,
предъюбилейный 99-й сезон
объявила “годом молодой
публики”. Видимо, с целью
расширить свою аудиторию,
приобшив к музыкально-
театральным жанрам —
опере, оперетте и балету —
молодежь и совсем юных
зрителей.

“День за Днём” 10. IX '04

► Детская опера “Маленький Наполеон” Тыниса Кауманна уже в феврале 2005 года украсит театральные афиши “Эстонии”. Официальное же открытие сезона намечено на 8 октября. И, судя по всему, оно будет грандиозным — не в стенах театра, а в Теннисном центре “Онистар” в Роккаль-Маре, где в исполнении ведущих солистов оперных театров мира, а также хора и оркестра “Эстонии” под управлением Арво Вольмера прозвучит “Аида” Джузеппе Верди.

Инициатор идеи — новый художественный руководитель Национальной оперы Арво Вольмер, который уже приступил к репетициям. Параллельно, в другие дни и часы, идут репетиции оперы финского композитора Тауно Пюлккянена “Маре и ее сын”, действие которой разворачивается в средневековом Вильянди. В основе сюжета — пьеса Айно Калласа о женщине, потерявшей шестерых сыновей, погибших в сражениях с рыцарями, и всеми силами старающейся защитить и спасти единственного оставшегося в живых сына Иманта. Концертная версия этой оперы “северного Пуччини”, как называют Пюлккянена, прозвучит 10 и 11 сентября в концертном зале “Эстония” и будет записана на CD.