



▲ Режиссер-постановщик
Пеэтер Волконский
в масштабе замысла.

МАЛЕНЬКИЕ ЛЮДИ

Наверняка Интернет сыграл свою роль в том, что на сцене Национальной оперы состоялась неожиданная премьера оригинальной мини-оперы Kosjas (Сватовство). Именно там, в Интернете, молодой композитор Тиме Стейнер обнаружил один из первых небольших рассказов Андруса Кивиряхка, написанный им еще в студенческие времена. Сугубо оперный, как показалось композитору, сюжет привел к первому электрическому замыканию — просьбе к автору рассказа написать по нему оперное либретто. Результат, к удивлению самого Кивиряхка, вышел

из-под пера буквально через несколько дней. А дальше уже шла цепная реакция: за неожиданным либретто появился неожиданный постановщик Пеэтер Волконский, а вместе с ним и непредсказуемый художник спектакля Харди Вольмер.

Чудачеств ни первому, ни второму, ни третьему не занимать. Как не занимать ни одному из них интеллектуализма, профессионализма и неординарности взгляда на вполне привычные вещи.

Что до Андруса Кивиряхка, то о его произведениях, на первый взгляд, эпатазирующих игрой с национальным чувством, уже

существует серьезная философская критика. Что до Пеэтера Волконского, то на его счету не только музыкальные и литературные причуды, но и большое число серьезных оперных постановок в тартуском театре «Ванемуйне».

Геометрия любви

Сюжет «Сватовства» кажется банальным, как нудист на пляже. Провинциальный рохля Лембо положил глаз на девицу Лийсу, а девица Лийсу сохнет по утонченному Виллу с тачкой-мотоциклом. Разумеется, мама на стороне дочки, а папа на стороне простоватого Лембо (с ним так хорошо сидеть за рюмкой водки!). Для папашки юный собутыльник уже зятек. Вроде бы полный набор для драматической коллизии. И треугольник есть, и тиран-родитель.

Но в нашем случае треугольник превращается в многоугольник. Здесь и шелудивый

развязать запутанные хитросплетения нетрезвых взаимоотношений персонажей, но не устоявший перед жестоким ущемлением всеобщего застолья.

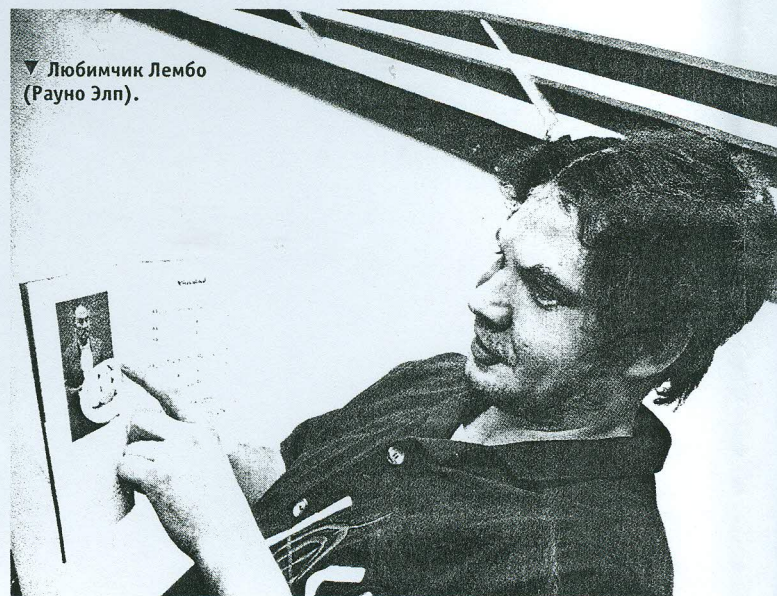
Классическая опера — жанр неразрешимых коллизий, где главные герои стоят на котурнах. В новой эстонской опере все не так. В «Сватовстве» на котурны ставить некого. Здесь на котурны художник Харди Вольмер поставил вещный мир, героизировав убогий быт персонажей. Оттого так утрированно велики на сцене столы и стулья, в сравнении с ними живые люди кажутся лилипутами. Вся их нелепая жизнь вертится вокруг огромного стола с бесконечным выпивоном и закусоном.

Из этой оперы популярные арии по заявкам радиослушателей никто исполнять не будет. Музыка Стейнера, построенная по классическим канонам, корезится под текстом про закуску с холодцом и горячей картошкой. Из всех героев до классики, да и то заезженной до банальности, дотягивает только блохастый Пес, играющий на скрипке «Лебедя» Сен-Санса. Случилось полное и абсолютное разоблачение жанра.

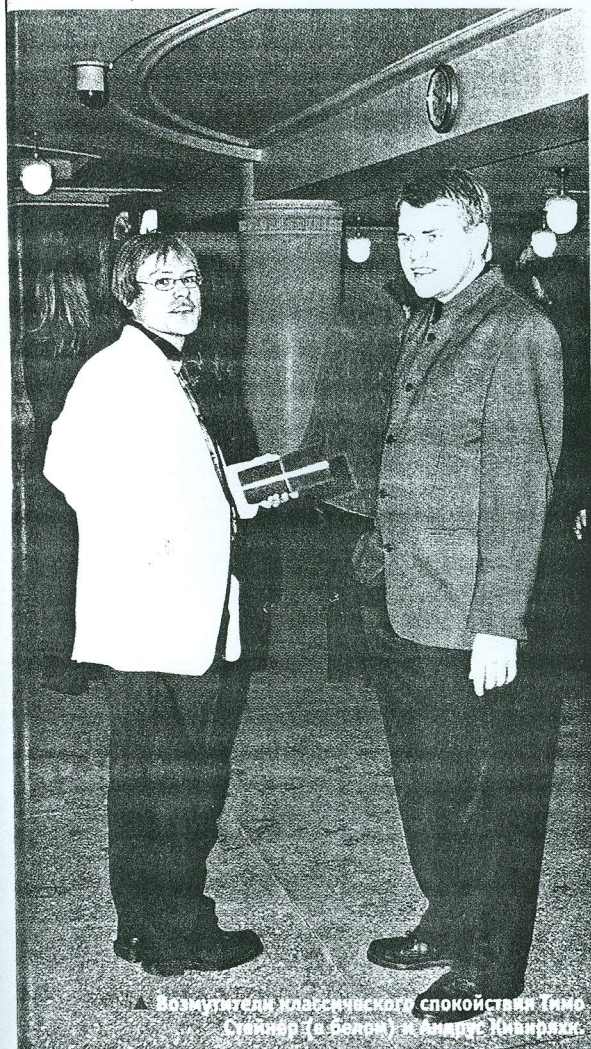
Вокруг большого стола

Пес — полноправный член компании, он же главный распорядитель розлива водки в бесконечном застолье на сцене; и некто Йезрум, призванный как высшая сила на помощь, чтобы

Судя по тому, что говорил перед премьерой о спектакле художник Харди Вольмер, так оно и задумывалось: «То, что происходит на сцене, сегодня называется социальным порно». Трудно



▼ Любимчик Лембо
(Рауно Элп).



▲ Возмущенный классическим спокойствием Тиммо Сулейман (в белом) и Андриус Циурицис

представить подобное резюме, на пример, о «Кармен» Бизе.

Над кем посмеялись на этот раз?

У нас другое время, другие нравы. А судя по реакции публики, социальное обнажение пришлось ей по вкусу. Она смеялась. Ведь все узнаваемо – и шутки персонажей соленые, и слова прямо с улицы круто достоверные. И так легко не заметить, что смеешься не над персонажами, а поголовски над собой.

А потому прав критик Иммо Михельсон, когда в отклике на премьеру написал, что в этой гротесковой вещи, без сомнения, речь идет о том, что существует в сегодняшней жизни здесь и сейчас. «Изысканное общество, собравшееся в оперном зале, готово немедленно смеяться над тем, что происходит с героями на сцене, в полной уверенности, что дело идет не о ней. Там, на сцене, Другая Эстония, Другие Люди. Но фокус в том, что все происходящее шире. И не надо обладать особенной фантазией, чтобы разглядеть в спектакле те связи, что включают в эту нелепую игру и сидящего в зале хохочущего миллионера».

Догадка стоит замысла.

Татьяна АЛЕКСАНДРОВА

Фото Александра ГУЖОВА

▼ Последний штрих гримера, и разборчивая Лийсу (Хели Вескус) готова сделать свой выбор.



Raadio 4

ПОНЕДЕЛЬНИК – ПЯТНИЦА

НОВОСТИ В ЭФИРЕ - 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 17.00, 18.00, 21.00, 22.00, 24.00

06.00 ДОБРОЕ УТРО, ЭСТОНΙΑ!

10.05 ДВАЖДЫ ДВА.

10.05 РАДИО 4 – КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

10.15 СМЕЙСЯ, ПЯЦ!

10.30 ВРЕМЯ – ДЕНЬГИ.

11.05 ПН - В СТУДИИ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ЭСТОНИИ ЮХАН ПАРТС. С ним беседует Ильдар Низаметдинов.

ВТ - ПТ - В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ.

12.10 ПН, СР, ПТ - ЗНАК КАЧЕСТВА.

Передача для потребителей

ВТ - МЕЖДУНАРОДНОЕ КАНАДСКОЕ РАДИО.

ЧТ - СУДЕБНАЯ ХРОНИКА. Редактор Инга Пальмисте

12.40 ПН - СРЕДА ОБИТАНИЯ.

ВТ - РАДИО ООН.

СР - СПЕКТР. Передача Тамары Калантар.

ЧТ - КОНСИЛИУМ. Передача Людмилы Шульц из Тарту.

ПТ - ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ. Автор Тамара Калантар.

13.05 ПН - ЧАРОДЕИ. С эстонскими писателями беседует Ирина Белобровцева.

ВТ - KALEVITE KODU. Автор Тамара Калантар.

СР - ЖИВЫЕ РАССКАЗЫ. Автор Андрей Танцырев.

ЧТ - ЗЕЛЕННЫЕ ВРАТА. Жизнь на планете Земля во всех её проявлениях.

ПТ - ПОЖИВЕМ – УВИДИМ... Наше будущее в Европейском союзе. Ведущие Ольга Шубин и Ильдар Низаметдинов

13.50 РАДИО 4 – КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

14.05 РАДИУС. В студии Иван Макаров.

15.05 ПН - МУЗЫКА СВЕТА И ЛЮБВИ.

ВТ - ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА.

СР - ЗНАКОМЫЙ МОТИВ.

ЧТ - МОЯ ДРУГАЯ ЖИЗНЬ.

ПТ - FIESTA LATINA.

15.30 ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ.

Джон Голсуорси.

16.00 ПЕРЕДАЧИ РАДИО «СВОБОДА».

17.15 ПН - РОКАМБОЛЬ.

ВТ - ВЕЧЕРНЯЯ ЗВЕЗДА.

СР - МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПАТРУЛЬ.

ЧТ - НА БИС.

ПТ - SOME LIKE IT HOT. Ведущий Игорь Головенко.

18.05 СЕКУНДОМЕР. Ведущий Евгений Левик.

18.20 ВЕЧЕРОЧЕК, ВЕЧЕРОК. В студии Владимир Барсеян.

19.00 Информационная программа "ЭХО ДНЯ".

19.35 ПН - НЕМЕЦКАЯ ВОЛНА.

ВТ, ЧТ - НАШ АРХИВ: «Давайте попробуем так». Урок эстонского языка.

СР - ЛЮСТЕРКО. Украинская передача.

ПТ - СО ШВЕДСКИМ АКЦЕНТОМ.

20.00 ПН - КЛАВИРАБЭНД АРТУРА РУБИНШТЕЙНА. 2.

ВТ - КЛАССИКА, КОТОРУЮ МЫ ЛЮБИМ.

СР - ЛЕГЕНДА В МУЗЫКЕ. ГЕОРГ ОТС.

ЧТ - В МИРЕ МУЗЫКИ. Радиожурнал.

ПТ - ЧАС ОПЕРЫ. М.Глинка. «Руслан и Людмила», 2.

20.50 ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

21.05 В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ. Повторение.

ПН - В СТУДИИ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ЭСТОНИИ. Повторение.

21.35 ВТ - KALEVITE KODU.

Повторение.

СР - ЖИВЫЕ РАССКАЗЫ.

Повторение.

ЧТ - ЗЕЛЕННЫЕ ВРАТА. Повторение.

ПТ - ПОЖИВЕМ – УВИДИМ... Повторение.

22.15 ПН - ЧТ - ЭНЕРГИЯ.

ПТ - МЕШПАХА – СЕМЕЙНЫЙ КРУГ.

Редактор Лина Туровская.

23.00 ПТ - ПУТЕШЕСТВИЕ К ИСТОКАМ. Передача Валентины Гончаровой.

00.05–06.00 НОН–СТОП.

СУББОТА

НОВОСТИ В ЭФИРЕ - 08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 22.00, 24.00

07.00 ДОБРОЕ УТРО, ЭСТОНΙΑ!

09.05 ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ.

10.20 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК. Детская передача.

10.50 РАДИО 4 – КАЖДЫЙ ДЕНЬ

11.00 МЕСТО ДЕЙСТВИЯ. У

микрофона Елена Хусаинова.

11.30 ПЕСНИ ЛЮБВИ. Концерт.

11.40 КЕК-ИН-ДЕ-КӨК. Шеф-повар Марианна Хлопонина.

12.10 ОСТРОВА В ОКЕАНЕ. Автор Тамара Калантар.

13.05 FM – КРУИЗ. У микрофона Алексей Горпинченко.

14.00 РАДИО 4 – КАЖДЫЙ ДЕНЬ.

14.05 КНИГОЧЕИ. Рассказывает Валентина Кашина.

14.35 МУЗЫКАЛЬНАЯ ВИКТОРИНА.

15.05 ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК.

Программа Герберта Цуккера.

16.05 МИ ЛЮДИИ ЭКРАНА.

16.30 КОЛЦА ЦАРЯ СОЛОМОНА.

Передача о наших домашних любимцах.

17.05 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФОН.

19.00 Информационная программа "ЭХО ДНЯ".

19.10 КАЧЕ «ФЛАМИНГО». Ведущий Владимир Кармазин.

20.00 ОБЛАНИИ КРАСОТЫ.

20.50 ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

21.05 ЧЕРВОНА КАЛЫНА. Передача на украинском языке.

22.15 STOP BY STOP. Молодёжная программа. Редактор Владимир Барсеян.

23.00 КНИГИ ОТ ПОЛНОЧИ.

Авторская песня. В студии Марианна Хлопонина.

00.05–07.00 НОН–СТОП.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

НОВОСТИ В ЭФИРЕ - 08.00, 09.00, 10.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 21.00, 22.00, 24.00

07.00 ДОБРОЕ УТРО, ЭСТОНΙΑ!

09.05 ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ.

Поздравления радиослушателя

10.20 ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК. Передача для детей. Повторение.

10.50 РАДИО 4 – КАЖДЫЙ ДЕНЬ

11.00 ДВЕ ЖИЗНИ. Ведущая Ярослава Чудновская.

11.30 МУЗЫКА СВЕТА И ЛЮБВИ. Передача Валентины Гончаровой.

12.10 ПАНОРАМА. Автор Лилия Соколинская.

13.10 ЛЮБИМЫЕ ГОЛОСА. Николай Сличенко. Автор Вадим Степанов.

14.00 РАДИО 4 – КАЖДЫЙ ДЕНЬ

14.05 ЖЕНСКИЙ КЛУБ. Автор Лера Блюм.

15.05 ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦУ. Концерт.

15.30 ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ. Передача Радио России.

16.05 РОГ ИЗОБИЛИЯ. Ведущий Анатолий Белов.

18.00 ВСТРЕЧИ НА ГАСТРОЛЯХ. Сергей Накаряков.

19.00 Информационная программа "ЭХО ДНЯ".

19.10 ВСЁ ЭТО – РОК-Н-РОЛЛ. В студии Эдуард Рейнас.

20.00 ПРЕЛЮДИЯ. Ведущий Александр Лукьянов.

20.50 ВЕЧЕРНЯЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

21.05 БАТЬКОВЩИНА. Белорусская передача.

22.15 КУПЕ. Программа Андрея Танцырева.

23.00 МГНОВЕННЫЕ ЖИЗНИ. Автор Елена Головенко.

00.05–06.00 НОН–СТОП.