

МЭ 4. II '04

КОНГРЕСС ТАНЦУЕТ

Весенний сезон в Национальной опере «Эстония» начинается в ритме венского вальса: завтра на сцену театра вернется незабвенная оперетта Штрауса «Венская кровь».

Александра МАНУКЯН

Оперетта «Венская кровь», созданная на основе событий знаменитого Венского конгресса (1814 — 1815 гг.), была впервые поставлена в театре «Эстония» 10 сентября 1994 года. После двухлетнего перерыва спектакль возвращается на сцену в обновленном виде.

Кроме смены декораций и костюмов, нововведения коснулись и состава солистов. В новой постановке занята «старая гвардия» певцов: Вольдемар Куслап, Ханс Мийлберг, Мати Кыртс, Вяйно Пуура, Тийу Лаур, Анника Тынур, Маргит Саулепп, Катрин Каризма и другие, а также «свежие силы»: Юлия Ботвина, Хели Вескус, Янне Шевченко, Урмас Пылдма, Рене Соом... Постановщик оперетты австрийка Моника Вислер проводит интенсивные репетиции «Венской крови» уже с начала января.

«Моя задача заключается в создании на сцене театра «Эстония» настроения и стиля настоящей Венской оперы начала девятнадцатого века, - говорит Моника

ка, - а все остальное сделают музыкальный руководитель и дирижер постановки Юри Альпертен и художник Эльдор Рентер».

По словам Моника Вислер, при работе над любой опереттой необходимо следить за тем, чтобы не произошло диссонанса между музыкальной и словесной частями постановки: «Кроме этого, в «Венской крови» немаловажна и танцевальная, балетная часть. Балет будет венцом этой оперетты, как сахарная пудра на бисквитном торте».

Постановщик оперетты и хореограф Моника Вислер родилась в Вене. Она стала первой женщиной-постановщиком в Венской народной опере и помимо Австрии работала во многих театрах Европы и Америки. Любимым жанром Моника Вислер всегда была венская оперетта. На сцене театра «Эстония» она поставила «Летучую мышь», «Ночь в Венеции» и «Веселую вдову».

Моника Вислер предполагает, что «Венская кровь» станет ее последней совместной работой с Националь-



Солисты «Венской крови» Юлия Ботвина и Урмас Пылдма.

ной оперой «Эстония», однако предпочитает «никогда не говорить «никогда».

«Венская кровь» элегантно и весело рассказывает о пресловутых днях Венского конгресса, созданного по инициативе России, Великобритании, Австрии и Пруссии после завершения войн антифранцузских коалиций против наполеоновской

Франции. В конгрессе, созванном для упорядочения границ послевоенной Европы, приняли участие 216 представителей европейских государств. И даже в это смутное время в Вене было очень весело. Тогда вслед за «танцующим конгрессом» вся Европа заразилась прекрасной неизлечимой болезнью - венским вальсом.