

«Молодежь Эстонии»

РЕПЛИКА

# «ЗАБЫТЫЙ» ТУБИН

Ни для кого не секрет, что наша музыкальная журналистика уже давно оставляет желать лучшего. Печальнее всего то, что непрофессионализм просочился и в новости. Анонс оперы Эдуарда Тубина «Барбара фон Тизенхаузен» на Первом Балтийском канале – яркое тому доказательство.

Екатерина АРЧЕНКОВА

25 ноября в программе «Новости Эстонии» на Первом Балтийском канале прозвучало замечательное сообщение: «Несмотря на то, что имя эстонского композитора и дирижера Эдуарда Тубина на слуху только у самых преданных любителей оперы и симфонической музыки, это ни в коей мере не умаляет значения его личности и творчества для Эстонии. Многие годы, проведенные в эмиграции в Швеции, сделали Тубина не известным для широких масс...».

Мне совершенно не хо-

чется умалять значения музыкальных новостей на ПБК, но дело в том, что Тубин не просто на слуху. Его музыку знают и любят во всем мире, не говоря уже об Эстонии. Концерты, в программу которых входят произведения этого композитора, – не такая уж редкость. Кроме того, регулярно проводятся фестивали, организованные Обществом Эдуарда Тубина. Дискография эстонского композитора насчитывает сорок один (!) диск. Многие записи сделаны благодаря не менее известному эстонскому дирижеру Неэме Ярви. Причем большинство – такими ве-

дущими звукозаписывающими фирмами, как EMI, Virgin Classics, BBC Music и др. А десять симфоний Эдуарда Тубина признаны достоянием европейской музыки XX века.

Видимо, старания и Вардо Румессена (известный пианист, организатор Общества Эдуарда Тубина), и Неэме Ярви были совсем напрасны. Во всяком случае, если верить ПБК, широким массам имя Тубина ни о чем не говорит. Непонятно только, как наши тележурналисты не пожалели эфирного времени на то, чтобы рассказать «глупым» широким массам о премьере оперы «безвестного» композитора. В репортаже было подчеркнута, что «интерес к опере вызван в свою очередь и тем, что в опере задействовано новое, молодое поколение солистов Те-



Фото Николая ШАРУБИНА

атра «Эстония», выступление которых, возможно, станет первым этапом в знакомстве зрителей нашей страны с ее малоизвестными, но всемирно значимыми деятелями искусства». Конечно, замечательно, ког-

да к нашим певцам относятся с таким пиететом. Но можно себе представить удивление обманутой ПБК публики, пришедшей в субботу в театр посмотреть на «новое, молодое» поколение...В программе значатся

имена Рауно Эльпа, Хели Вескус, Марта Мадисте и других, может, и молодых, но уж точно не новых певцов.

**P.S.** Премьера оперы в прошлую субботу прошла с успехом.