

Welche Sünde?

Das Ideal einer modernen Oper: Rückkehr von Eduard Tubins „Barbara von Tisenhusen“ nach Estland

TALLINN, im Juli

Den Schlußsatz der Oper verstand bei der Uraufführung 1969 jeder Este: „Mein Gott, wenn du Liebe bist, warum hast du uns verlassen.“ Die sowjetischen Machthaber, die Estland besetzt hielten, verstanden die auf sie gerichtete Spitze nicht, ließen „Barbara von Tisenhusen“ zu, obwohl ihr Komponist Eduard Tubin im schwedischen Exil lebte und wiederum von anderen Exil-Esten angefeindet wurde, weil sie schon die Uraufführung in der besetzten Heimat als Kollaboration mit dem Feind betrachteten. Den damaligen Besatzern gefiel, daß es in der Geschichte um Liebe über Klassengrenzen hinweg ging und um soziale Gleichheit. Ungerechtigkeit, Willkür – das kam von anderen, dem deutschbaltischen Adel. Barbara hatte sich in einen jungen nichtadligen Scholar verliebt und floh mit ihm. Damit verstieß sie gegen das damalige Standesrecht und wurde, dem Gesetz folgend, von ihren drei Brüdern getötet.

Vielen gilt „Barbara von Tisenhusen“ als estnische Nationaloper, nicht nur wegen ihrer Handlung, die Jan Kross für die Oper umsetzte. Eduard Tubin ist in der Zeit vor Arvo Pärt der bedeutendste Komponist seines Landes. Zu seinem hundertsten Geburtstag werden im Rahmen eines einmonatigen Festivals jetzt in Tallinn seine zehn Symphonien aufgeführt, dirigiert vom Esten Neemi Järvi, der mit seinen Einspielungen zur Wiederbelebung der düster-melancholischen Musik beitrug. Die Geschichten vom Fischersohn Tubin, der als Kind Flöte gespielt haben soll, während er die

Schweine hütete, und dessen Vater ein Kalb auf dem Markt verkaufte, um seinem Sohn ein gebrauchtes Klavier zu kaufen, sind fast jedem Esten geläufig. Seine Musik ist es weniger, wiewohl er in seinen Symphonien, einem Ballett und seinen zwei Opern estnische Volksklänge verarbeitet. Zu Tubins spürbaren musikalischen Einflüssen zählt Schostakowitsch, der wiederum „Barbara von Tisenhusen“ als „ideale moderne Oper“ beschrieb.

Die Estnische Nationaloper in Tallinn führte sie im Rahmen der Tubin-Feiern wieder auf. Sie war es seinerzeit auch, die Tubin den Kompositionsauftrag erteilt hatte. Das Gefühl des Wagemuts, den damals die Oper auslöste, ist bei der Aufführung fast vier Jahrzehnte später kaum zu spüren. Die üppige Inszenierung wirkt mit ihren höfischen Kostümen aus dem sechzehnten Jahrhundert, Trinkliedern und dem Hofnarren ebenso aufwendig wie konventionell. Wenn Barbara kurz vor ihrem Ende vom Geistlichen, ihrem Beichtvater, gefragt wird, ob sie ihre Sünde, die standeswidrige Heirat mit ihrem Geliebten, bereue, fragt sie: „Welche Sünde?“

Nicht nur Tubins hundertsten Geburtstag feiert die Estnische Nationaloper derzeit, sondern auch ihre hundertste Saison, die sie im September mit Verdis „Otello“ eröffnen wird. 1906, kurz nach der Gründung des Theaters „Estonia“, wurde der erste Musikdirektor angestellt, 1907 die erste Operette aufgeführt und wiederum ein Jahr später mit Konradin Kreuzers „Das Nachtlager auf Granada“ die erste Oper.

Die Nationaloper wurde zum Ort einiger Uraufführungen, so 1928 der ersten estnischen Oper und 1944 mit Tubins „Kratt“ des ersten estnischen Balletts. Die Aufführungen und die Tradition blieben, die Gebäude wechselten: Drei Jahre nach seiner zweiten Zerstörung durch russische Luftangriffe im März 1944 wurde das 1913 eingeweihte Jugendstilhaus, damals das größte der Hauptstadt, in neoklassizistischem Stil wiedereröffnet. Das Haus mit der Opernbühne und einer Konzerthalle im Nachbarflügel hat eine bewegte Geschichte, eng verknüpft mit den Zeitläuften des kleinsten der drei baltischen Staaten: Es diente als Militärkrankenhaus, als Kirche und 1919 als Sitz des ersten estnischen Parlaments.

Auch in den Sowjetjahren spielten Oper, Operette und Ballett eine herausragende Rolle in Tallinn, das aus Moskauer Sicht Provinz war, aber doch als Brücke zum Westen und zu Finnland Ansehen genoß und so mehr künstlerischen Spielraum als andere Sowjetstädte näher an der Metropole des Reichs genoß. Jetzt schwankt die Nationaloper in ihrem Repertoire zwischen Klassikern und estnischen Stücken. Dank staatlicher Finanzierung von achtzig Prozent des Opernhausaltens kann sie monatlich bis zu dreißig Aufführungen bringen, großteils für junge Menschen, wobei im Sommer viele Besucher aus Finnland kommen, dessen Sprache dem Estnischen verwandt ist.

Zum Ende der Jubiläumssaison wird Tallinn erneut die Aufmerksamkeit der Opernwelt auf sich lenken: Im Mai 2006 wird die Stadt gemeinsam mit Helsinki den Interna-

tionalen Wagner-Kongreß ausrichten, erstmals in Nordeuropa und in zwei Städten gemeinsam. Dabei hatte Wagner nicht mit Tallinn, sondern mit Riga Berührungspunkte. Dorthin war er 1837 vor seinen Schuldnern geflohen, wo dann Ideen zum „Fliegenden Holländer“ entstanden. In Riga gibt es ein Richard-Wagner-Haus in der Richard-Wagner-Straße: nahe dem Opernhaus, das als das bedeutendste des Baltikums gilt. Selbst ein Café „Tristan und Isolde“ hat Riga, dessen Operndirektor Andrejs Zagars noch in diesem Jahr mit der Inszenierung des „Ring“ beginnen will.

Nicht zuletzt am Verhältnis und Rang der Opern in Tallinn, Riga und Vilnius ist die Entwicklung der drei baltischen Staaten und Kulturen abzulesen. Dabei gilt Tallinn als bieder, Riga als anspruchsvolle „Perle“ der baltischen Opernwelt mit dem ersten Opernfestival Nordosteuropas. Vilnius wiederum besitzt ein traditionsreiches Opernhaus mit miserabler Akustik, dessen Inszenierungen sich aber rasch wiederbelebt haben. Dies schon vor der Zeit, da ein Opernsänger litauischer Kultusminister wurde. Im Vergleich zu Tallinn kann die Litauische Nationaloper auf eine uralte Tradition verweisen: Ihre Wurzeln gehen zurück auf das frühe siebzehnte Jahrhundert, als das Großherzogtum Litauen eine europäische Großmacht und neben Krakau kulturelle Wiege Mittelosteuropas war. Die erste Oper kam in Vilnius 36 Jahre nach Beginn der Operngeschichte in Florenz heraus. Die erste litauische Oper, „Birute“, wurde 1906 uraufgeführt. ROBERT VON LUCIUS

FAZ 9.7.2005

Missugune patt?

Modernse ooperi ideaal: Eduard Tubini "Barbara von Tisenhusen" tagasipöördumine Eestisse

TALLINN, juulis

1969 ooperi esietenduse lõpulausest sai iga eestlane aru: "Mu jumal, kui sa oled armastus, miks sa meid maha jätsid." Nõukogudeaegsed võimulolijad, kes Eestis valitsesid, ei mõistnud neile suunatud teravmeelsust, lubades ooperi "Barbara von Tisenhusen" lavale, kuigi selle helilooja Eduard Tubin elas Rootsis eksiilis ja teda teiste eksiilis elavate eestlaste poolt taga kiusati, kuna need vaatlesid esietendust juba kui kollaboratsiooni vaenlasega hõivatud kodumaal. Tolleaegsetele valitsejatele meeldis, et lugu rääkis klassipiire ületavast armastusest ja sotsiaalsest võrdsusest. Ebavõrdsust ja omavoli käsitlesid teised, baltisaksa aadlikud. Barbara armus ühte noorde mitteaadlikust skolaari ja põgenes koos temaga. Selle teoga ta eksis tolleaegse seisuseeaduse suhtes ja seaduse kohaselt tapeti ta oma kolme venna poolt.

Paljude jaoks on "Barbara von Tisenhusen" Eesti rahvusooper ja seda mitte ainult oma käsitluse tõttu, mille Jan Kross ooperi jaoks koostas. Eduard Tubin on oma maa tähendusrikkaim helilooja enne Arvo Pärdi aega. Tubini sajandaks sünnipäevaks esitatakse nüüd Tallinnas ühekuulise festivali raames tema kümme sümfooniat, mida dirigeerib eestlane Neemi Järvi, kes sünge-melanhoolsele muusika taaselustumisele kaasa aitab. Lood kaluri pojast Tubinist, kes lapsena sigu karjatades flööti mängima pidi ja kelle isa vasika turul maha müüs, selleks et oma pojale kasutatud klaver osta, on peaaegu igale eestlasele teada. Tema muusika pole piisav, kuigi ta oma sümfooniates, balletis ja oma kahes ooperis Eesti rahvamuusika heli käsitleb. Schostakowitsch peab Tubini muusikat tunduvalt mõjukaks ja samuti kirjeldab "Barbara von Tisenhusenit" kui "ideaalset modernset ooperit".

Tallinnas Tubini pidustuste raames etendas Eesti Rahvusooper seda jälle. See oli omal ajal ka selline, nagu Tubin oma kompositsioonis näitas. Kartmatuse tunnet, mida ooper tookord tekitas, pole peaaegu neli aastakümnet hiljem etenduses üldse tunda. Rikkalik lavastus mõjub oma õukondlike kostüümidega kuuekümnendatest aastasadadest, joomislauludega ja õukonna narridega nii luksuslikult kui konventsionaalselt. Kui vaimulik, pihhiisa, veidi enne Barbara surma neiu küsib, kas ta oma pattu - seisusevastast abielu oma armsamaga, kahetseb, küsib Barbara: "Missugust pattu?"

Eesti Rahvusooper tähistab praegusel ajal mitte ainult Tubini sajandat sünnipäeva, vaid ka ooperi sajandat hooaega, mille avab septembris Verdi "Otello". 1906, veidi peale "Estonia" teatri rajamist, valiti esimene muusikadirektor. 1907 etendus esimene operett ja aasta hiljem esimene ooper - Konradin Kreutzeri "Öölaager Granadas".

Rahvusooperis leidsid aset mõned esietendused, nii 1928 esimene Eesti ooper kui 1944 esimene Eesti ballett Tubini "Kratt". Etendused ja traditsioon jäid, ehitised vahetusid: kolm aastat peale teist hävinemist märtsis 1944 Vene vägede õhurünnaku poolt avati 1913 juugendstiilis ehitatud maja neoklassitsistlikus stiilis uuesti, mis oli tookord suurim pealinnas. Ooperilava ja kõrvaltivas oleva kontserdisaaliga majal on

liigutav lugu, mis on tihedalt seotud väikseimate, kolme Balti riigi ajaga: hoonel oli eesmärk militaarhaigla, kiriku ja 1919 esimese Eesti Parlamendi hoonena.

Ka nõukogude aastatel mängisid ooper, operett ja ballett Tallinnas väljaulatuvat rolli. Moskva arvates oli Tallinn provints, kuid ometi kui lugupidamises seisev sild läände ja Soome, nautides teistest nõukogude aegsetest linnadest enam kunstilist mänguruumi, kuna oli riigi metropolile lähemal. Nüüd kõigub Rahvusooper oma repertuaaris klassikaliste ja Eesti tükide vahel. Tänu riiklikule finantseeringule ooperieelarve kaheksakümnele protsendile, saab ooper iga kuu kuni kolmkümmend etendust näidata, suurelt jaolt suunatud noortele inimestele, seejuures tulevad suvel paljud külastajad Soomest, kelle keel on eestlaste suguluskeeleks.

Juubelihooaja lõpuks juhib Tallinn ooperimaailma tähelepanu uuesti endale. Mais 2006 organiseerib Tallinn koos Helsingiga rahvusvahelise Wagneri kongressi, mis toimub esmakordselt Põhja-Euroopas ja kahes linnas. Seejuures polnud Wagneril Tallinnaga kokkupuutepunkte, vaid hoopis Riiaga. Ta põgenes sinna 1837 oma võlgade eest, kus ühtlasi tekkisid "Lendava hollandlase" ideed. Riias asub ooperihoone lähedal Richard Wagneri tänaval Richard Wagneri maja, mida peetakse Baltikumis tähtsaimaks. Riias on kohvik "Tristan ja Isolde", mille ooperidirektor Andreijs Zagars veel sellel aastal "Nibelungide sõrmuse" lavastamisega alustada tahab.

Tallinna, Riia ja Vilniuse seoste ning ooperiteatrite tasemete põhjal saab kolme Balti riigi ja kultuuri arengut jälgida. Seejuures näib Tallinn kui ausameelselt tubli, Riia kui esimese Kirde-Euroopa ooperifestivaliga Balti ooperimaailma nõudlik "pärl". Vilniuses aga on traditsioonirikas haletsemisväärse akustikaga ooperihoone, mille lavastused kiiresti elustunud on. Seda juba enne, kui üks ooperilaulja Leedu kultuuriministriks sai. Võrreldes Tallinnaga viitab Leedu Rahvusooper igivanale traditsioonile: tema juured ulatuvad ~~varajastesse seitsmekümnendatesse~~ ^{17. sajandi} ~~aastasada~~ ^{algusesse} ~~17. sajandi~~, kui suurhertsogiriik Leedu oli Euroopa suurvõim ja Krakovi kõrval Kesk-Idaeuroopa kultuuriline kaal. Esimene ooper esitati Vilniuses 36 aastat peale ooperiajaloo algust Florenzis. Esimene Leedu ooper "Birüte" esietendus toimus 1906.

ROBERT VON LUCIUS

FAZ 9. VII 2005