

откроет свой юбилейный, 100-й сезон.

**Александра МООРАСТ,
ТАМПЕРЕ — ТАЛЛИНН**

Представление «Отелло» в Тампере прошло на ура, несмотря на злобный вирус гриппа, который норовил вывести из строя оперную труппу и музыкантов. Знаменитый на весь мир эстонский маэстро Эри Клас, который дирижировал постановкой в Оперном театре Тампере, потерял голос и чувствовал себя весьма и весьма неважно, но это не помешало ему достойно выполнить свою работу. К слову сказать, все декорации для тамперской постановки были выполнены в Эстонии.

Эстонская премьера оперы Джузеппе Верди «Отелло» — совместного проекта Национальной оперы «Эстония» и Оперного театра Тампере — состоится 8 сентября. Представления пройдут также 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 и 18 сентября. Знаменитая история, в которой интрига лицемерного Яго разрушает счастье темноклового военачальника Отелло и его честной и любящей жены Дездемоны, будет представлена зрителям на большой сцене Спортивного центра Coral Club в Рокка-аль-Маре (ранее известного под названием Теннисного центра Onistar).

Музыкальным руководителем и дирижером эстонской постановки выступил художественный руководитель Национальной оперы «Эстония» Арво Вольмер. Помимо солистов Национальной оперы, в спектакле будут заняты такие известные зарубежные артисты, как Оксана Дыка, Бадри

Майсурадзе, Сергей Найда и Сергей Лейферкус, неоднократно выступавшие на сценах Ковент Гардена, Метрополитен Опера, Ла Скала и других всемирно известных театров.

Как наверняка помнят многие любители оперы, первым грандиозным аккордом текущего 99-го сезона в театре «Эстония» также стала опера Джузеппе Верди. Это была постановка «Аиды», представленная зрителям в октябре 2004 года все в том же Теннисном центре Onistar. «Не то чтобы Национальная опера заключила с Джузеппе Верди договор о сотрудничестве, — с улыбкой поведает корреспонденту «МЭ» генеральный директор Национальной оперы Пауль Химма. — Просто мы сто лет ставили на своей сцене его произведения, почему бы не продолжить эту традицию и в новом столетии?»

По словам Химма, творческий коллектив Национальной оперы долго совещался на тему того, с какой оперы начать юбилейный сезон: «Наконец чаша весов склонилась в пользу «Отелло» Верди, поскольку это одно из наилучших произведений в оперной литературе. Кроме того, мы нашли подходящего партнера для сотрудничества — Оперный театр финского города Тампере. Вместе с ними будут подготовлены костюмы и декорации, а также приглашены солисты из-за рубежа. Конечно же, в постановке примут участие и наши ведущие солисты».

В сентябре в помещении театра «Эстония» все еще



Уже в сентябре эстонские зрители станут свидетелями одного из самых знаменитых удушений в истории классического искусства: на сцене Спортивного центра Coral Club в Рокка-аль-Маре (ранее известного под названием Теннисного центра Onistar) состоится эстонская премьера совместной постановки театра «Эстония» и Оперного театра Tampere-Talo «Отелло». Бессмертным произведением Джузеппе Верди Национальная опера «Эстония» торжественно откроет свой юбилейный, 100-й сезон. Фото Харри РОСПУ (Национальная опера «Эстония»)

будет идти ремонт. Для постановки грандиозной оперы Верди Национальная опера в очередной раз сделала выбор в пользу Спортивного центра Coral Club благодаря хорошей акустике этого зала. Репетиции «Отелло» начнутся уже 29 августа, а билеты на представление уже сейчас имеются в продаже. «Надеюсь, что этот проект будет весьма удачным, — сказал Химма, — ведь у нас есть опыт подобной работы над «Аидой».

По словам Арво Вольмера, «Аида» и «Отелло» — это разные и по содержанию, и

по степени сложности оперы: «В музыкальном плане «Отелло» — более сложное произведение, оно более целостное по сравнению с «Аидой». В случае с «Аидой» мы имеем дело со зрелищной оперой, а «Отелло» — это история, основанная на классике. Переход от «Аиды» к «Отелло» — это логический шаг от более простого к более сложному. Лично для меня постановка этой оперы по сравнению с прошлой представляет повышенный интерес. «Отелло» — это настоящий творческий вызов для каждого из нас».

Оперу «Отелло» 74-летний Джузеппе Верди создал через шестнадцать лет после грандиозной премьеры «Аиды». Поставленная в миланском театре Ла Скала в 1887 году, опера «Отелло» стала настоящим триумфом. Либретто, написанное итальянским композитором и поэтом Арриго Бойто, до сих пор считается лучшей сценической адаптацией трагедии Шекспира. Последнюю и, по оценкам специалистов, лучшую трагическую оперу Верди сразу после премьеры признали одной из величайших когда-либо написанных музыкальных драм.