

В ГОСТИ К МАВРУ НА ТРАМВАЕ

Свой 100-й, юбилейный сезон Национальная опера «Эстония» откроет одним из наиболее известных произведений Шекспира, положенным на прекрасную музыку Джузеппе Верди, – оперой «Отелло». Об этом представители театра-юбиляра торжественно оповестили журналистов в своем новом транспортном средстве – желтом трамвае с символикой «Эстонии», который отныне будет курсировать по Таллинну и знакомить своих пассажиров с новостями Национальной оперы.

Александра МАНУКЯН

Премьера оперы Джузеппе Верди «Отелло» – совместного проекта Национальной оперы «Эстония» и Оперного театра Тампере – состоится 8 сентября. Пред-



«Вот билет на балет, на трамвай билета нет»: Национальная опера «Эстония» презентовала свое новое транспортное средство и источник информации для поклонников оперы и балета. Фото Александра ГУЖОВА

ставления пройдут также 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17 и 18 сентября. Знаменитая история, в которой интрига ли-

цемерного Яго разрушает счастье темнокожего военачальника Отелло и его честной и любящей жены Дез-

демоны, будет представлена зрителям на большой сцене Спортивного центра Coral Club в Рокка-аль-Маре (ранее известного под названием Теннисного центра

зона в театре «Эстония» также стала опера Джузеппе Верди. Это была постановка «Аиды», представленная зрителям в октябре

в оперной литературе. Кроме того, мы нашли подходящего партнера для сотрудничества – Оперный театр финского города Тампере. Вместе с ним будут подготовлены костюмы и декорации, а также приглашены солисты из-за рубежа. Конечно же, в постановке примут участие и наши ведущие солисты».

В сентябре в помещении театра «Эстония» все еще будет идти ремонт. Для постановки грандиозной оперы Верди Национальная опера в очередной раз сделала выбор в пользу Спортивного центра Coral Club – бывшего Теннисного центра Onistar – благодаря хорошей акустике этого зала. Репетиции «Отелло» начнутся уже 29 августа, а билеты на представление уже сейчас имеются в продаже. «Надеюсь, что этот проект будет весьма удачным», – сказал Химма, – ведь у нас есть опыт подобной работы над «Аидой».

По словам Арво Вольмера, «Аида» и «Отелло» – это разные и по содержанию, и по степени сложности оперы: «В музыкальном плане «Отелло» – более сложное произведение, оно более целостное по сравнению с «Аидой». В случае с «Аидой» мы имеем дело со зрелищной оперой, а «Отелло» – это история, основанная на классике. Переход от «Аиды» к «Отелло» – это логический шаг от более простого к более сложному. Лично для меня постановка этой оперы по сравнению с прошлой представляет по-

демоны, будет представлена зрителям на большой сцене Спортивного центра Coral Club в Рокка-аль-Маре (ранее известного под названием Теннисного центра Onistar).

Музыкальным руководителем и дирижером постановки выступил художественный руководитель Национальной оперы «Эстония» Арво Вольмер. Помимо солистов Национальной оперы, в спектакле будут заняты такие известные зарубежные артисты, как Оксана Дыка, Бадри Майсурадзе, Сергей Найда и Сергей Лейферкус, неоднократно выступавшие на сценах Ковент Гардена, Метрополитен Опера, Ла Скала и других всемирно известных театров.

Как наверняка помнят многие любители оперы, первым грандиозным аккордом текущего, 99-го се-

зона в театре «Эстония» также стала опера Джузеппе Верди. Это была постановка «Аиды», представленная зрителям в октябре 2004 года все в том же Теннисном центре Onistar. «Нет чтобы Национальная опера заключила с Джузеппе Верди договор о сотрудничестве, — с улыбкой поведал нашему корреспонденту генеральный директор Национальной оперы Пауль Химма. — Просто мы сто лет ставили на своей сцене его произведения, почему бы не продолжить эту традицию и в новом столетии?»

По словам Химма, творческий коллектив Национальной оперы долго совещался на тему того, с какой оперы начать юбилейный сезон: «Наконец чаша весов склонилась в пользу «Отелло» Верди, поскольку это одно из наилучших произведений

«Аиды» к «Отелло» — это логический шаг от более простого к более сложному. Лично для меня постановка этой оперы по сравнению с прошлой представляет повышенный интерес. «Отелло» — это настоящий творческий вызов для каждого из нас».

Оперу «Отелло» 74-летний Джузеппе Верди создал через шестнадцать лет после грандиозной премьеры «Аиды». Поставленная в миланском театре Ла Скала в 1887 году, опера «Отелло» стала настоящим триумфом. Либретто, написанное итальянским композитором и поэтом Арриго Бойто, до сих пор считается лучшей сценической адаптацией трагедии Шекспира. Последнюю и, по оценкам специалистов, лучшую трагическую оперу Верди сразу после премьеры признали одной из величайших когда-либо написанных музыкальных драм.